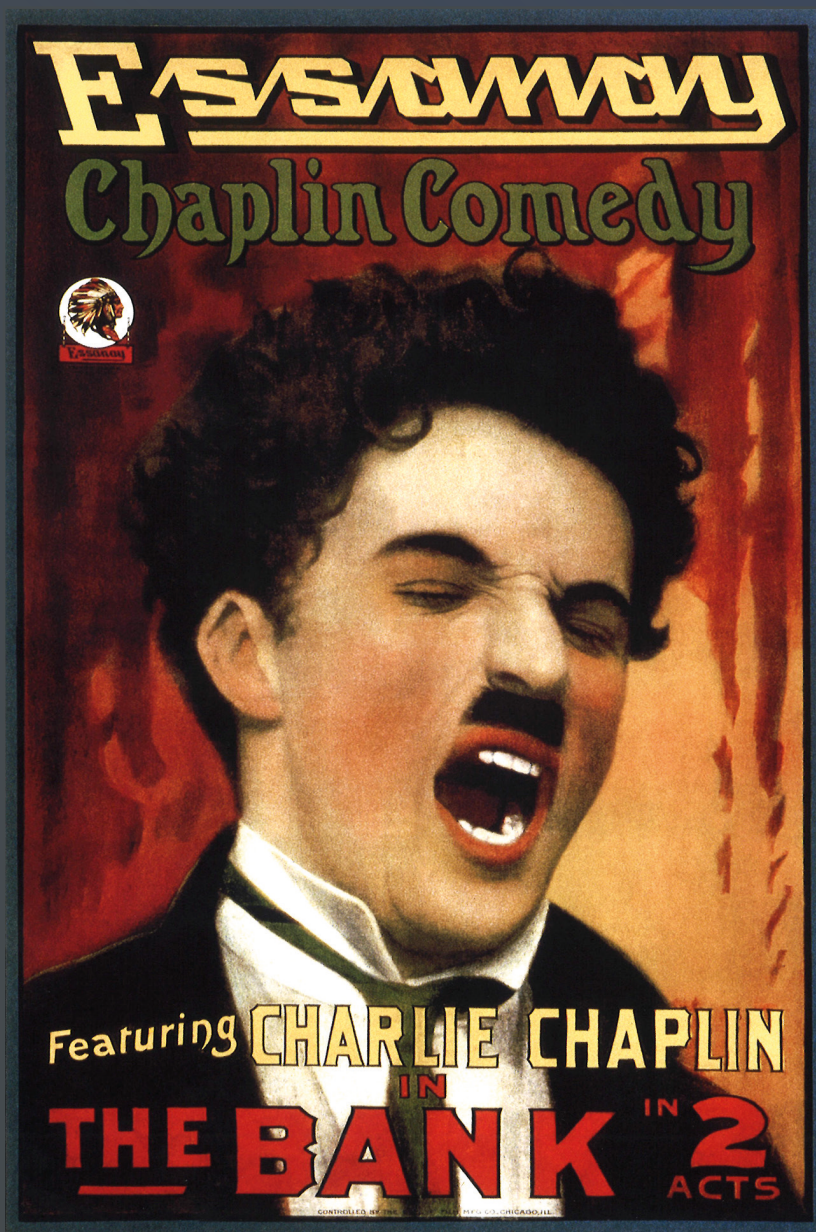




CINECLUB CHAPLIN

CUENCA Nº 32



TEMPORADA LVI

Programación: OCTUBRE - DICIEMBRE DE 2026

> SESIONES

Las proyecciones se realizarán, sin excepción, los miércoles a las 17:00, 19:30 y 22:00 horas. Todas las películas, salvo las rodadas en español, se proyectarán en su idioma original y subtituladas al castellano.

Se recomienda consultar los horarios especiales de la sesión del 23 de diciembre. ■

> RECOMENDACIONES Y SÚPLICAS

Dado el carácter cultural de nuestra actividad, se suplica una vez más y encarecidamente a los asistentes que se adapten a las mínimas normas de educación y respeto a los consocios:

- entrar en la sala con puntualidad;
- mantener silencio durante la proyección;
- dejar los teléfonos móviles apagados, en modo avión o sin sonido, teniendo en cuenta que la luz de los celulares también puede molestar a los vecinos de butaca;
- respetar al resto del público y a los creadores cinematográficos no abandonando la sala antes de que termine toda la película, incluidos los títulos de crédito finales.

Se ruega también a los espectadores que abandonen la sala por la puerta delantera, situada al lado de la pantalla, por estrictas razones de seguridad.

Se recuerda que para acceder a las instalaciones es obligatorio pasar el carné de socio por el lector situado a la entrada. Sin ese requisito, no será posible acceder a la sesión. ■

> CORREO DE ATENCIÓN LOS SOCIOS

Para cualquier consulta, cambios en la domiciliación de la cuota, propuesta o sugerencia, así como notificación de altas y bajas, los interesados deben dirigirse únicamente al correo habilitado para tal fin:

socioscineclub@gmail.com

> FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA

Cartel promocional de **The Bank**, dirigida por Charles Chaplin en 1915 para la productora Essanay. Se trata de un medimetraje conocido en el ámbito español por diversos títulos, como **Charlot en el banco**, **Charlot banquero**, **Charlot y los atracadores** o **Charlot, ordenanza de banco**, y en él actúa en compañía de Edna Purviance. Chaplin corrió a cargo de la interpretación, la dirección, el guion y el montaje. ■

> WEB Y REDES SOCIALES

Toda la información relevante sobre la actividad de Cineclub se puede encontrar en nuestra página web.

www.cineclubchaplin.es
<https://www.facebook.com/cineclubchaplincuenca/>
[x.com/CineClubChapli1](https://twitter.com/CineClubChapli1)

> CUADRO DE PROGRAMACIÓN

Fecha	Título	Dirección	País	Min.
7/10/2026	QUINCE PRUEBAS DE AMOR	Alice Douard	Francia	96
14/10/2026	HANGAR ROJO	Juan Pablo Sallato	Chile	81
21/10/2026	VIVIR LA TIERRA	Huo Meng	China	132
28/10/2026	PALESTINA 36	Annemarie Jacir	Palestina	119
4/11/2026	SOLOMAMMA	Janicke Askevold	Noruega	99
11/11/2026	COSAS QUE NO OLVIDARÉ	Alessandro Aronadio	Italia	115
18/11/2026	CASO 137	Dominik Moll	Francia	116
25/11/2026	BAD APPLES	Jonatan Etzler	Reino Unido	99
2/12/2026	LA LUZ	Fernando Franco	España	118
9/12/2026	LA COPIA PERFECTA	Jean-Paul Salomé	Francia	128
16/12/2026	LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA	Francesco Sossai	Italia	98
23/12/2026	¿QUÉ TE DICE ESA NATURALEZA?	Hong Sang-soo	Corea del Sur	108
23/12/2026	LA REINA KELLY	Erich von Stroheim	EE UU	95

QUINCE PRUEBAS DE AMOR



Francia, 2025

Título original: *Des preuves d'amour*

Dirección: Alice Douard

Guion: Alice Douard

Fotografía: Jacques Girault

Música: Raphaël Hamburger

Producción: Apsara Films, Les films de June, France 2 Cinema, Canal+, Ciné+OCS, France TV, CNC, Région Nouvelle-Aquitaine y otros

Reparto: Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky, Emy Juretzko, Julien Gaspar-Oliveri, Jeanne Herry

Duración: 96 minutos

Céline espera su primer hijo, pero no es ella quien está embarazada: en unas semanas, su esposa Nadia dará a luz a su niña. Bajo la mirada de sus amigos, de su madre y de la ley, Céline busca su lugar y su sentido de la legitimidad, mientras lucha contra un sistema que le pone trabas para conseguir lo único que desea: ser la madre de su propia hija.

CORTOMETRAJE - Comedia

FÓSFOROS - Argentina, 2025

Dirección: Bautista Mentasti

Ángel, un joven nervioso y sensible, invita a Sol a su departamento para una primera cita que cree poder manejar. Cuando ella sale a fumar y se da cuenta de que no tiene encendedor, Ángel, que no fuma, le ofrece su última cerilla. (16 minutos).



Alice Douard se estrena en el largometraje con una obra que nace de una experiencia personal, pero que ha conseguido que no quede anclada en lo anecdótico o puramente confesional. La directora ha contado que atravesó con su hija el mismo proceso de adopción que constituye el armazón jurídico de la película: una experiencia que le permitió descubrir un material que le parecía “muy novelesco”. Construir un expediente para demostrar ante la justicia la existencia de una familia equivale, en sus palabras, a “recrear su pareja a los ojos de la justicia”.



Lo que podría haberse convertido en una denuncia de la burocracia o en un alegato militante se transforma en una reflexión más amplia sobre la legitimidad, el amor y la incertidumbre que acompaña a cualquier primera maternidad. La crítica ha destacado precisamente esa capacidad para trascender el caso particular. **Cinemanía** habla de un retrato universal de las dudas, los miedos y el cuestionamiento de la figura materna, mientras que **Cinemagavia** subraya que Douard evita tanto el discurso militante como el sentimentalismo fácil. **Cineuropa**, por su parte, ha destacado los planos secuencia y la atención al lenguaje corporal. La propia Douard quería que la película tuviera movimiento, que fuese “como un tren en marcha”, porque mientras aparentemente no sucede nada, la vida avanza inexorablemente.

La elección de la comedia resulta, en este sentido, fundamental. Douard explica que durante su propia experiencia los tes-

timonios y encuentros con otras personas producían a menudo situaciones cómicas o incómodas. De ahí su voluntad de modificar el tono habitual de ciertas representaciones cinematográficas de la homosexualidad: frente a películas que, con razón, han insistido en el conflicto y el sufrimiento, quería hacer una obra “orientada hacia la alegría y hacia la vida”. No busca, dice, reabrir el conflicto, sino propiciar una reconciliación. Ahí reside quizá la principal virtud de **Quince pruebas de amor**: su dimensión política no desaparece, pero tampoco coloniza la película.

El resultado es una película que convierte una exigencia absurda —probar documentalmente que se ama— en una pregunta mucho más profunda: qué hace que alguien sea madre y quién tiene autoridad para reconocerlo.

Quince pruebas de amor fue reconocida con el Premio Europa Film Festivals en el 63 festival de Gijón (2025). ■

ÁLL

HANGAR ROJO



Chile - Argentina - Italia, 2026

Dirección: Juan Pablo Sallato

Guion: Luis Emilio Guzmán

Fotografía: Diego Pequeño,
en blanco y negro

Música: Alberto Michelli
y Matteo Marrella

Producción: Villano, Brava Cine,
Rain Dogs y Berta Film

Reparto: Nicolás Zárate, Marcial
Tagle, Boris Quercia, Catalina
Stuardo, Arón Hernández

Duración: 81 minutos

Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1973: el golpe militar triunfa y se despliega por todo el país; el capitán Jorge Silva, exjefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, recibe una orden que cambiará su vida para siempre. Deberá transformar la Escuela de Aviación, donde se forma a los jóvenes cadetes, en un centro de detención y tortura. Convencido de que el horror durará poco, Silva intenta mantenerse al margen. Una tarea bien complicada.

CORTOMETRAJE - Drama

POLÍGONO X

España - Francia, 2025

Dirección: Néstor López

En unos campos de fútbol de barrio, Rana y su equipo se sienten humillados por un equipo de brasileños, que les ganan desde hace tiempo. Pero hoy no van a permitirse perder, y menos delante de Alba, la expareja de Rana. (15 minutos).



a repercusión y la herencia del fascismo del siglo XX en Hispanoamérica han sido tratadas profusa y adecuadamente por el cine, y desde múltiples puntos de vista. El chileno Juan Pablo Sallato (1978) se une al catálogo de películas dedicadas al golpe de estado sobre Salvador Allende y al gobierno dictatorial de Augusto Pinochet, especialmente en sus primeros días de trayectoria.

El punto de vista ejecutado por el director, aquí debutante en el terreno del largometraje, no deja de ser interesante: el debate moral que sufre un capitán del ejército (Jorge Silva, personaje histórico y real)

cuando recibe la orden de colaborar en convertir la Escuela de Aviación de Santiago en un campo de detención, concentración y tortura de opositores al régimen y de colaboradores con el gobierno democrático anterior. La quiebra ética es instantánea, para pasar a debatirse entre su fidelidad al ejército, su profesión/vocación y su juramento de fidelidad y obediencia, por un lado, y sus valores morales individuales, simplemente democráticos y respetuosos con la libertad de los demás, por otro. Enfrentado, pues, a sus contradicciones. Sallato concibe, así, un relato que se aleja del panfleto o la soflama, y en él se trenzan esos problemas que afectan a la conciencia del protagonista. Pero también a su instinto de supervivencia, a la protección de su familia: la complejidad y las contradic-

ciones de la existencia humana. Ser cómplice del mal o arriesgarse a perder la vida.

En ese sentido, la cámara se pega a Silva y el director pone a su servicio toda la artillería lingüística que tiene a mano: la fotografía en blanco y negro, el juego con los enfoques y desenfocos, el montaje y la iluminación, además de la matizada actuación de Nicolás Zárate.

Y Sellato ha buscado también los ecos que en el presente resuenan desde aquel final de verano de 1973; así lo ha expresado: "En un mundo donde estamos viendo la impunidad frente a las mentiras, frente a los derechos internacionales y frente a los derechos humanos, es importante volver a contar historias donde hay personas que siguen creyendo o mostrando cierta humanidad en épocas de barbarie". Tomamos nota. ■

PPR



VIVIR LA TIERRA



China, 2025

Título original: Sheng xi zhi di

Dirección: Huo Meng

Guion: Huo Meng

Fotografía: Guo Daming

Música: Wan Janguo

Producción: Shanghai Film Group, Phoenix Legend Films, Floating Light (Foshan) Film and Culture, Bad Rabbit Pictures, Lian Ray Pictures

Reparto: Wang Shang, Zhang Yanrong, Zhang Chuwen, Zhang Caixia, Yang Kaidong, Wan Zhong, Liu Hongai, Cao Lingzhi

Duración: 132 minutos

Chuang es un niño de diez años cuyos padres están trabajando en la ciudad y es criado por el resto de la familia en su pueblo natal. Allí, arropado por tíos y abuelos, vive una época agitada entre nacimientos, matrimonios, funerales y numerosos cambios. Mientras, miles de años de tradición rural chocan con el progreso de China a principios de la década de 1990: un mundo en constante movimiento.

Hay películas de una sencillez narrativa diáfana, comprensible de principio a fin, sin dejar muchos huecos a elucidaciones complicadas, y hay otras que son todo lo contrario, un caudal de información, de datos, de sugerencias, de incitaciones a querer saber más de lo que se ve en cada pla-



no, deseando que venga el siguiente a ver qué nueva aportación ofrece. Este es justamente el caso de **Vivir la tierra**, en principio un relato absolutamente sencillo, directo, pero que sin embargo se va enriqueciendo a medida que avanza hasta convertirse en lo que realmente, un fresco gigantesco sobre ese enorme país que se llama China, cuyos componentes internos tan difíciles son de comprender para los occidentales. Lo que ocurre en la primera mitad es apabullante, dentro de su aparente simplicidad, en la medida que el director, Huo Meng, que procede de un ambiente rural y por tanto sabe de qué va la cosa, va diseccionando



con meticulosidad de científico los datos que van a ir dando forma al relato, de manera que esa primera parte más que una historia de ficción lo que ofrece es un tratado de etnografía, con tal cantidad de matices sorprendentes que viene a ser más y mejor que el documental más expresivo que pudiéramos conocer. El punto de partida es ya sumamente eficaz, un funeral que concita la reunión familiar y que nos permite conocer al protagonista central, el niño Chuang, que vive con sus abuelos en el pueblo mientras sus padres trabajan en la gran ciudad, primer dato que ilustra sobre las circunstancias de ese enorme país, en los momentos de la transición del régimen comunista controlado por Mao Tse-Tung al sistema industrializado, casi capitalista, que habría de sucederle. Pero mientras eso ocurre en las grandes ciudades, en los pueblos la vida es otra y con una delicadeza absoluta, Meng la va desarrollando de manera tan fluida, como si fuera un entomólogo aplicado al conocimiento de los seres humanos que forman esa sociedad, que vamos a ir conociendo en todos sus matices: trabajo, comida, relaciones familiares, el *tonto del pueblo*, los enamoramientos, las muertes y el rito funerario, con elementos

integradores realmente sorprendentes y que ponen de relieve la presencia laboriosa de una mano realmente diestra, la del director, nacido en 1984, que aquí realiza su segundo trabajo, justamente premiado en Berlín con el Oso de Plata. La habilidad narrativa puesta en práctica permite al director que, tras su minucioso trabajo descriptivo, de contenido etnográfico, pueda pasar a una segunda parte en la que presta atención más detallada a los componentes de ficción que involucran a todos los personajes, cada uno con su propia circunstancia, como es normal en todas partes. Todo ello está expuesto cinematográficamente con una belleza de imágenes que abruman a la vez que ayudan a suavizar el dramatismo de algunas escenas que podrían llegar a ser incómodas pero que la brillante estética naturalista compensa sobradamente hasta desembocar en la inmensa secuencia final, que en sí misma es toda una película. Y de esa manera, el espectador enriquece su conocimiento de la vida con esta impresionante inmersión en un país verdaderamente sorprendente, tanto por lo que de él se conoce como por lo que se ignora. ■

JLM

PALESTINA 36



Palestina - Reino Unido - Francia
- Dinamarca - Noruega - Catar
- A. Saudí - Jordania, 2025

Título original: Palestine '36

Dirección: Annemarie Jacir

Guion: Annemarie Jacir

Fotografía: Sarah Blum, Tim Fleming
y Hélène Louvart

Música: Ben Frost

Producción: Philistine Films, Autono-
mous, Corniche Media, MK Productions,
Snowglobe y otros

Reparto: Karim Daoud Anaya, Hiam
Abbass, Jeremy Irons, Robert Aramayo,
Billy Howle, Dhafer L'Abidine, Yasmine
Al Massri

Duración: 119 minutos

En 1936, Palestina está al borde del colapso. La resistencia árabe contra el Mandato Británico crece al mismo ritmo que la llegada de refugiados judíos desde Europa ante el peligro nazi. El joven Yusuf se debate entre proteger la vida que conoce y unirse a quienes lo arriesgan todo por la libertad de su pueblo. No es el único cuyas lealtades son puestas a prueba. Khouloud, periodista comprometida, presencia intrigas y heroicidades que cambiarán el rumbo de la región.



A lo largo de la historia universal hay conflictos que tienden a mantenerse o repetirse como si hablásemos de un *déjà vu* constante, como si el pasado y el presente se fundiesen en uno: hablamos del enfrentamiento entre israelitas y palestinos. Pero no solo se trata de contemplar un conflicto que se ha mantenido de manera, casi constante, en el tiempo, sino también de comprender las razones por las que este conflicto se ha terminado originando. Es en ese momento donde arranca nuestra película, en pleno imperialismo británico, con un pueblo palestino bajo el yugo constante de unos

conquistadores que no dudan en recurrir a la violencia para reprimir cualquier posibilidad de revuelta armada, y que introducen a un pueblo judío que huye de la persecución y del antisemitismo europeo, sin la menor consideración entre unos y otros.

Lo más interesante del filme es que la directora, Annemarie Jacir —que tiene el honor de ser la primera mujer palestina directora de cine independiente—, no cuenta una historia en forma de documental, sino que se centra en la vida cotidiana de diferentes personajes y, a través de sus experiencias, muestra cómo los acontecimientos políticos van afectando a su día a día. De esta manera, temas como la resistencia, la identidad, la pérdida y la injusticia adquieren una dimensión más humana y se acercan al espectador, en una catarsis constante, al identificarse con los protagonistas.

Uno de los aspectos más interesantes de **Palestina 36** es su ambientación. La película intenta recrear la Palestina de los años treinta y presenta tanto espacios rurales como

urbanos, junto con los diferentes grupos sociales de la época. La fotografía y la puesta en escena contribuyen a crear una atmósfera que ayuda al espectador a acercarse a ese periodo histórico.

Asimismo, el reparto de actores refuerza el carácter internacional que se le quiere dar al filme, con nombres destacados como Robert Aramayo, Jeremy Irons o Liam Cunningham. Junto a ellos, aparecen otros que prácticamente son desconocidos en la gran pantalla como Yasmine Al Massri o Karim Anaya.

En conclusión, **Palestina 36** es una película interesante porque permite conocer un periodo histórico que resulta fundamental para comprender el conflicto palestino-israelí. Además, consigue relacionar los acontecimientos políticos con las emociones y problemas personales de sus protagonistas. Puede resultar una película dura en algunos momentos, pero precisamente esa dureza ayuda a transmitir la gravedad de la situación que representa. ■

AM



SOLOMAMMA



Noruega - Letonia - Finlandia
- Dinamarca - Lituania, 2025

Título original: Solomamma

Dirección: Janicke Askevold

Guion: Janicke Askevold, Jørgen Færøy
Flasnes y Mads Stegger

Fotografía: Torjus Thesen

Música: Karlis Auzans, Paulius
Kilbauskas, Vygintas Kisevicius y otros

Producción: Bacon Pictures Oslo, Ba-
con Copenhagen, Dansu Films y otros

Reparto: Lisa Loven Kongsli, Herbert
Nordrum, Nasrin Khusrawi,
Rolf Kristian Larsen

Duración: 99 minutos

Edith es una periodista de cuarenta años que decide embarcarse en la maternidad soltera merced a la donación de esperma. Sin embargo, los desafíos de la crianza en solitario resultan más abrumadores de lo previsto, y teme no ser adecuada y suficiente para su hijo. Cuando inesperadamente se revela la identidad del donante, Edith decide buscarlo con el pretexto de hacerle una entrevista a él y a su empresa tecnológica, y ello trastocará su vida y sus emociones.

CORTOMETRAJE - Drama / Fantástico

ONES - España, 2025

Dirección: Juanjo Giménez Peña

Sam tiene nueve años y lo acaban de expulsar del colegio por agredir a un compañero. Su padre, Martí, tiene cuarenta y dos, es luthier y es consciente de que tiene un problema con su hijo. Y este lo sabe. (16 minutos).



Galardonado con tres premios —el de guion firmado por su directora Janicke Askevold junto a Jørgen Færøy Flasnes y Mads Stegger, el de la crítica (AC-CEC) y el de mejor actriz para Lisa Loven Kongsli— en el BCN Film Fest, y nominado a mejor película en el Festival de Locarno, **Solomamma**, segundo largo de la realizadora, actriz y en sus comienzos modelo noruega Askevold tras su anterior **Together Alone** (2021), es un film que, en arriesgado equilibrio entre lo que cuenta y cómo lo cuenta, se

nos presenta, en palabras de Oti Rodríguez Marchante en **ABC**, como una película “antirromántica aunque funcione en algunos de sus tramos como romántica”. Sin extremar la realidad de lo que nos narra y los dilemas morales que la subyacen —de la complejidad de las actuales nuevas formas de familia a la licitud de un infiltrarse con impunidad en la intimidad de los demás que hoy resulta cada vez más sencillo y posible—, y a medio camino, en otro nada fácil balanceo, entre la comedia y el *thriller* psicológico gracias a la presencia del humor y al delicado trabajo interpretativo de su protagonista Lisa Loven Kongsli, es una película, como ha señalado en **Cinemanía** Nuria Vidal, “incómoda pero necesaria”. Una obra en la que su directora despliega, “con perfiles suaves y matices hondos”, como ha señalado Juan Zapter en **Ghost in the Blog**, “un abanico de personajes y situaciones” que va de la decisión en su día tomada por su protagonista de crear una familia monoparental a partir de un banco de semen a la discutible decisión de conocer al donante y, más allá, establecer con él una relación sentimental, pasando por el trato con su hijo de cuatro años o con su madre, con signos ya de demencia y con la que convive, la reacción de su entorno o la toxicidad de algunos de sus amigos. Y ya puestos a analizar algo más la película, aparte de señalar el también buen trabajo como coprotagonista del asimismo noruego Herbert Nordrum (al que quizá recuerden por su papel en **La peor persona del mundo**), anotar también los reparos formales que algún comentarista, en concreto Javier Ocaña en **El País**, le ha puesto al film por lo que ha calificado como “cosas raras con la cámara en la puesta en escena y con el montaje de soni-



do en la sucesión secuencial” que se darían en su primera parte, aunque luego, añade, “hacia la mitad del metraje, los ímpetus con los ángulos de visión y los extemporáneos movimientos de cámara van dejando sitio a algo de calma, y la historia se va sosteniendo por sí sola”. Una historia que por otra parte el propio Ocaña afirma que “apunta hacia disquisiciones de enorme actualidad. Y a través de un personaje que se puede hacer bola o resultar sugestivo en su humanidad, muestra un sinfín de contradicciones. Y eso, pese al desconcierto de su fea puesta en escena, la acaba redimiendo”. A ustedes les toca ahora, tras su visionado, opinar. ■

JÁG

COSAS QUE NO OLVIDARÉ

 Italia, 2025

Título original: Per te

Dirección: Alessandro Aronadio

Guion: Alessandro Aronadio,
Ivano Fachin y Renato Sannio

Fotografía: Andrea Reitano

Música: Santi Pulvirenti

Producción: Lungta Film, PiperFilm,
MiC, Alea Films

Reparto: Edoardo Leo, Teresa
Saponangelo, Javier Francesco Leoni,
Giorgio Montanini, Eleonora
Giovanardi

Duración: 115 minutos

Con apenas cuarenta años, Paolo padece un principio de Alzheimer y está empezando a perder la memoria. Hay cosas que ha olvidado por completo y otras que pronto acabarán por desvanecerse en su cerebro. Ante esta certeza, decide vivir el momento presente y estar lo más cerca posible de lo que más quiere: su hijo y su mujer. Al mismo tiempo, intenta reconstruir la relación con su hermano, con quien lleva demasiado tiempo sin tratarse.



Proyectamos por primera vez en nuestro cineclub una película del director y guionista italiano Alessandro Aronadio (Roma, 1975), un cineasta que debutó en el largometraje en 2010 con ***Due vite per caso***, seleccionado en el Festival de Berlín y que, a la postre, obtendría diversos premios en festivales internacionales. El reconocimiento, tanto de crítica como de público, le llegó en 2016 con ***Orejas (Orecchie)***, una comedia estrenada en la Mostra de Venecia, a la que seguirían dos películas que consolidaron su trayectoria: ***Io C'è*** (2018) y ***Ya era hora (Era ora)***, 2022).

Cosas que no olvidaré (*Per te*, 2025), la última producción de Aronadio, es una película ágil, con marcados toques de comedia que aligeran en parte su argumento dramático, inspirada en una historia real: la de Mattia Piccoli, un niño italiano que en 2021 recibió el reconocimiento *Alfiere della Repubblica* por su dedicación a su padre enfermo, y se basa en el libro de Serenella Antoniazzi en el que se narra aquel caso que sacudió la conciencia de su país.

Película íntima y muy humana, centrada en las relaciones paternofiliales y de pareja que juega con la nostalgia, la memoria y la fragilidad del ser humano, parece sugerir que quizá lo más importante en la vida es cultivar y cuidar siempre las relaciones, expresando cada momento que nos es dado vivir como si fuera el último, y hacerlo, a pesar de todos los pesares, con total naturalidad y, en lo posible, alejados del lagrimón sensiblero y del drama tremebundo. A este respecto, el propio director y coguionista del film, Alesandro Arodiano, ha dicho: “Quería desdramatizar y hacer palpable que, incluso en los

momentos y circunstancias más trágicos, hay sitio para el humor y la sonrisa. Desde el primer momento nos propusimos afrontar un relato sincero sobre el respeto que provocan las personas que cuidan a otras personas”; consciente, agrego yo, de que su relato se mueve en un terrero sembrado de arenas movedizas en el que la memoria individual se cruza con la memoria colectiva, esto es, con la memoria de una sociedad olvidadiza —y también enferma— que por desgracia tiende a apartar la mirada ante el sufrimiento ajeno.

Para concluir, cabe anotar por otra parte —como señala Jordi Batlle Caminal en ***Fotogramas***— que la película está plagada de momentos que reivindican el cine de Buster Keaton, ya sea utilizando la música incidental propia de sus películas o, por ejemplo, asumiendo las situaciones de riesgo a las que se exponía el genial comediante estadounidense, y a las que quizá deba enfrentarse Paolo, el protagonista de ***Cosas que no olvidaré***, por más que lo haga de forma inconsciente e involuntaria. ■

FM



CASO 137



Francia, 2025

Título original: Dossier 137

Dirección: Dominik Moll

Guion: Dominik Moll y Gilles Marchand

Fotografía: Patrick Ghiringhelli

Música: Olivier Marguerit

Producción: Haut et Court y France 2 Cinéma

Reparto: Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Mathilde Riu

Duración: 116 minutos

Stéphanie, ya veterana agente de policía de Asuntos Internos, es asignada a un caso relacionado con un joven gravemente herido durante una tensa y caótica manifestación en París. Si bien no encuentra pruebas de violencia policial ilegítima, el caso adquiere un cariz personal al descubrir que la víctima es de su ciudad natal y transformará el caso 137 en algo más que un simple número.

El director francés de origen alemán Dominik Moll (1962) se dio a conocer en el año 2000 con el thriller psicológico **Harry, un amigo que os quiere**, protagonizado por el actor español Sergi López, con el que ganó el premio César a mejor dirección. Su obra se ha movido principalmente por el thriller, combinando elementos propios del policíaco francés (*polar*) y el cine negro (*neo-noir*), con una intensa carga dramática y espesor crítico



que bucea en algunos trastornos sociales propios del mundo desarrollado que habitamos, como pudimos apreciar los socios del Chaplin hace un lustro cuando programamos **Solo las bestias**, título que marcó un punto de inflexión en su filmografía en el ámbito del género policíaco, como ratificaría su siguiente título, **La noche del 12**, donde articulaba el arduo procedimiento de investigación de un joven y algo melancólico policía para desentrañar unos casos de feminicidios no resueltos.

Caso 137 parte de un hecho real ocurrido en 2019 durante una de las manifestaciones



de protesta del movimiento de los *chalecos amarillos*, cuando un joven resulta gravemente herido por un arma de los cuerpos antidisturbios. Lo que empieza como un expediente administrativo rutinario de la sección de asuntos internos de la policía, se va transformando en un proceso que pone en evidencia la frustración de los agentes honestos por romper las costuras de la corrupción institucionalizada y la obstrucción corporativista. Más allá de centrarse en la investigación, al director le interesa cómo se construyen y se manipulan los hechos para protegerse los unos a los otros, planteando una interesante reflexión sobre una violencia policial perfectamente trasladable a algunos incidentes ocurridos en nuestro país. La fuerza expresiva del arco dramático se cimenta sobre el personaje de la policía que debe investigar a sus compañeros, extraordinariamente com-

puesto por Léa Drucker, una actriz capaz de metamorfosearse en cualquier registro, por desemejante que sea.

Para la crítica de **El País** Elsa Fernández-Santos, los guionistas “demuestran su gran habilidad para crear intrigantes puzles alrededor de diferentes puntos de vista del mismo hecho. El uso de vídeos reales de las manifestaciones parisienses mezcla el naturalismo del archivo casero con la sombra difusa del pixel como misterio digital. Esa zona visual fronteriza le permite a Moll construir rompecabezas sonoros y de formato con el lenguaje del ordenador y del móvil. Las secuencias de interrogatorios montadas en cadena suman capas de contexto a través de una puesta en escena que entiende la acción como un burocrático lenguaje pericial por el que se asoman las grietas del sistema”. ■

PA

BAD APPLES



Reino Unido, 2026

Título original: *Bad Apples*

Dirección: Jonatan Etzler

Guion: Jess O'Kane, según la novela *De öönskade* de Rasmus Lindgren

Fotografía: Nea Asphäll

Música: Chris Roe

Producción: Pulse Films

Reparto: Saoirse Ronan, Jacob Anderson, Robert Emms, Eddie Waller, Nia Brown, Rakie Ayola

Duración: 99 minutos

María es una maestra de primaria que lucha cada día por inspirar a sus estudiantes de once años, pero un niño particularmente problemático pone en serio riesgo sus esfuerzos y convicciones. A medida que su carrera se empieza a tambalear, el comportamiento del chico empeora y la situación en el aula se descontrola. Ante este caos, María toma una serie de decisiones equivocadas que la llevan, por accidente, a atrapar al "alumno problemático" en su propia casa.

CORTOMETRAJE - Comedia

VÍDEOCLUB 2001

España, 2025

Dirección: Guillermo Polo

En el otoño de 2005, Mila, una joven rebelde, hereda el Videoclub 2001 tras la muerte de su padre. Debe decidir si luchar por un negocio en apuros para salvarlo para su familia, su comunidad y su amor por el cine. (16 minutos).



Tras su primer largometraje en su país natal, Suecia, el realizador Jonatan Etzler presenta ***Bad Apples***, primer largometraje en inglés, basado en la novela ***De öönskade*** de Rasmus Lindgren y adaptado al cine por la guionista Jess O'Kane. El cineasta da el salto al terreno internacional con una propuesta que combina de forma precisa la comedia negra, el *thriller* de tensión psicológica y una ácida sátira social.

Mostrar las grietas e incoherencias del sistema educativo actual se convierte en el motor principal de la narración. En esta ocasión, la película utiliza el espacio escolar

para reflexionar sobre los límites de la docencia, la gestión del conflicto y la “hipocresía” colectiva ante el dilema de la inclusión. El director, que ejerció como profesor antes de dedicarse por completo al cine, vuelca su propia experiencia en las aulas para retratar con frialdad y sin dogmatismos morales el agotamiento al que se ven sometidos los profesionales cuando las herramientas tradicionales y la mayoría de las que el sistema pone a su disposición dejan de funcionar.

El film destaca por su capacidad para explorar zonas grises sin caer en simplificaciones. Es inevitable trazar un paralelismo temático con obras como **Prisioners** (Denis Villeneuve, 2013). En ambas cintas, la desesperación ante un sistema ineficaz empuja a individuos teóricamente intachables a traspasar líneas éticas impensables, recurriendo al cautiverio oculto para solucionar un conflicto que los desborda por completo. Sin embargo, mientras Villeneuve apostaba por un tono sombrío y un *thriller* desgarrador sobre la moralidad, Etzler traslada este mismo abismo ético al terreno de una comedia institucional corrosiva. Lejos de positioning a sus personajes como figuras totalmente ejemplares o villanos de caricatura, expone una dinámica colectiva donde priman las apariencias, la burocracia y la búsqueda de resultados inmediatos.

Podríamos categorizar a **Bad Apples** dentro de la sátira punzante, manteniendo siempre un ritmo preciso que sabe alternar la sorpresa con

momentos de notable tensión. Destaca sobre todo un guion que maneja con destreza la estructura, los diálogos afilados y los silencios cargados de significado. La interpretación de Saoirse Ronan resulta fundamental para sostener este complejo equilibrio; sus miradas y matices transmiten a la perfección la angustia, el desgaste y la progresiva desesperación de su personaje. Mundo, muy real, que Etzler consigue transmitir al no retirar, prácticamente, la cámara de Ronan, haciéndonos partícipes de su asfixia y generando una constante complicidad con el espectador.

A pesar de la escasa profundidad al trabajar algunos personajes secundarios y el giro hacia terrenos del absurdo en su tramo final, la obra no pierde su fuerza crítica. **Bad Apples** invita al debate sobre las contradicciones de nuestras instituciones contemporáneas y el verdadero coste de la armonía grupal a través de una reflexión lúcida y perturbadora que “nos hace reír al mismo tiempo que nos hace sentir culpables” (Antonio Trashorras para **Fotogramas**). ■

JfL



LA LUZ



España, 2026

Dirección: Fernando Franco

Guion: Fernando Franco

Fotografía: Santiago Racaj

Música: Maite Arroita Jauregi

Producción: Morena Films,

Ferdydurke, RTVE

Reparto: Alberto San Juan, Pedro Casablanc, Miguel Rellán, María Galiana, Luis Callejo

Duración: 118 minutos

Sacerdote muy apreciado en su parroquia, Manuel está a punto de colgar los hábitos y empezar una nueva vida. Sin embargo, cuando su turbio pasado amenaza con salir a la luz, se verá obligado a afrontar el peso de sus propias acciones. Comienza de esta manera un viaje sin retorno en el que desafiará abiertamente a la institución que lo protegió.



La luz, primera película española de la temporada en el cineclub, aborda uno de los asuntos más incómodos de la Iglesia: los abusos sexuales a menores cometidos por sacerdotes, pero sin recrearse en el horror de los hechos o en el morbo, sino poniendo el foco en cómo una institución gestiona el problema que tiene en su seno y que ha permanecido silenciado.

Su estreno en salas, el 5 de junio de este año, coincidió con la visita del papa León XIV a España, una circunstancia que, según su director y guionista, Fernando Franco (Sevi-



lla, 1976), respondía a la intención de “que la película se insertase dentro de un debate que consideramos necesario, ya que este es un problema real que hay que erradicar”.

Para preparar la película, Franco llevó a cabo un proceso de documentación exhaustivo, “como si fuera a hacer un documental”, explica. Conoció casos reales y mantuvo conversaciones con sacerdotes, que le permitieron comprobar que “dentro de la Iglesia hay gente muy crítica con esta gestión del problema”.

En el apartado interpretativo, hay que destacar el trabajo de Alberto San Juan, que da vida al personaje principal. Para Mikel G. Gurpegi, de *El diario vasco*, San Juan “borda el extraño y complejo papel”, y Carlos Boyero en *El País* opina que “Alberto San Juan, en un papel complicado y lleno de giros y matices, está muy bien”. El actor madrileño de raíces conquenses podría, gracias a este papel, volver a estar entre los candidatos al

Goya al mejor actor, un premio que ya obtuvo en 2008 por *Bajo las estrellas*. El reparto lo completan actores de reconocida trayectoria como Pedro Casablanc, Miguel Rellán, Luis Callejo, Ramón Barea y María Galiana.

La luz es la cuarta película de Fernando Franco como director —antes de lanzarse a la dirección, estuvo dedicado al montaje, con siete nominaciones al Goya en esta categoría—. Debutó en la dirección con *La herida*, con la que ganó el Premio Goya al mejor director novel en 2014, a la que siguieron *Morir* y *La consagración de la primavera*. En todas ellas demuestra ser un autor con una marcada personalidad, interesado en indagar en la psicología de sus personajes, que atraviesan situaciones difíciles, y en sus conflictos. En *La luz*, además, destaca su valentía al abordar un tema tan actual como espinoso desde una mirada diferente. ■

CC

LA COPIA PERFECTA



Francia - Bélgica, 2026

Título original: *L'affaire Bojarski*

Dirección: Jean-Paul Salomé

Guion: Jean-Paul Salomé, Delphine Gleize y Bastien Daret, según una idea argumental de Marie-Pierre Huster

Fotografía: Julien Hirsch

Música: Mathieu Lamboley

Producción: Le Bureau, Les compagnons du Cinéma, Artemis y otros

Reparto: Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Quentin Dolmaire, Pierre Lottin

Duración: 128 minutos

En el París de posguerra, Jan Bojarski, refugiado polaco, es conocido en el submundo como el “Cézanne de la falsificación”. Durante quince años, mantiene una doble vida impecable: mientras su familia hace vida normal en casa, él fabrica en un cobertizo artesanal billetes de una precisión tal que logran burlar los controles del Banco de Francia. Esta maestría técnica lo convierte en la obsesión del comisario Mattei para convertirse en un duelo personal.

La *copia perfecta* plantea un tema apasionante que, como el de los grandes robos a importantes bancos o centros comerciales, por no hablar del caso reciente de museos, suele despertar cierta simpatía entre la gente normal, aunque a continuación, en



un arranque de purismo y honradez, se formulen severas críticas sobre el desaprensivo que comete desmanes contra bienes ajenos. El cine no ha sido ajeno a esta corriente de comprensión y, desde el legendario Robin Hood hasta ejemplos muy recientes, las pantallas han dado cobijo a ilustres ejemplares del robo o la falsificación. A esta galería se une ahora el protagonista de esta película, avalada por la firma de Jean-Paul Salomé (París, 1960), director con una sólida filmografía, aunque en España aún no ha obtenido un reconocimiento que posiblemente

merece porque, sin haber ofrecido un título especialmente brillante o llamativo, hay varios de cierto interés, casi siempre en torno a temáticas relacionadas con la marginalidad o la delincuencia. En su filmografía figura un film que podemos considerar precedente del que hoy nos ocupa, **Arsène Lupin** (2004) que junto con otros títulos permiten aventurar que este tipo de situaciones al borde de la ley le resultan muy atractivas. Y aquí tenemos **La copia perfecta**, en torno a un falsificador de billetes, como podría serlo de obras de arte, especialidad que también ha proporcionado al mundo de la narrativa o del cine muy apreciables ejemplos. La película se basa en unos hechos reales, una cuestión que solo se debe considerar a efectos informativos, porque lo que sucede realmente a lo largo del desarrollo del film es una recreación libre que los guionistas han desarrollado por propia iniciativa y que les permite entrar en otros ámbitos ajenos al propósito inicial. Para empezar, nos encontramos con un personaje, Bojarski, un hombre dotado de un gran talento para inventar cosas, como pudo demostrar en la Segunda Guerra Mundial pero que luego, en la posguerra, piensa que esa disposición casi natural puede servirle para desarrollar otra directamente delictiva y por ello encontraremos que tiene dos vidas, la familiar y conocida públicamente y la que lleva en secreto falsificando billetes, dualidad que también ha sido obje-

to de otras películas. Y si eso no tiene suficiente interés, asistimos a una evolución de la temática inicial —las falsificaciones—, para derivar hacia otro planteamiento igualmente dual, que enfrenta al protagonista con el comisario que se ha empeñado en descubrirlo y capturarlo. Salomé afronta el tema con profesionalidad y lo desarrolla con eficacia, a veces en tono dramático, otras acercándose al . Y en esta evolución, el hombre normal que es Bojarski se deja llevar por algo parecido a la intensidad creativa, al artista que afronta cuidadosamente su trabajo para llevar a cabo una actividad pulcra, eficaz, realmente brillante. Una situación a la que llega desde un punto de partida en el que se siente frustrado, no valorado por quienes están por encima de él, algo que le impulsa a buscar una ocupación estimulante, en la que puede brillar, aunque en secreto. Y es ahí, en esa evolución del personaje, donde Salomé demuestra una muy meritoria habilidad como contador de historias. ■

JLM



LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA

 Italia - Alemania, 2025

Título original: *La città di pianura*

Dirección: Francesco Sossai

Guion: Adriano Candiago y Francesco Sossai

Fotografía: Massimiliano Kuveiller

Música: Krano

Producción: Vivio Film, RAI, Maze Pictures, BKM y otros

Reparto: Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi, Lea Di Leo

Duración: 99 minutos

Carlobianchi y Dorianos son dos veteranos amigos que, movidos por el impulso de un momento, desbaratan la rutina de Giulio, un joven y tímido estudiante de arquitectura que busca su lugar en el mundo. El inesperado trío emprende así un viaje por las llanuras venecianas que, entre excesos, reencuentros y pequeñas revelaciones, pondrá a prueba todas sus certezas.

CORTOMETRAJE - Drama

[NO] BODY - España, 2024

Dirección: Sonia Bautista-Alarcón

Tras la muerte de su padre, Luis, guionista, regresa a su pueblo de La Mancha para pasar el duelo con su madre. Durante su estancia, descubre un secreto familiar que desafía la relación con esta y le ayuda a reconciliarse con el autoritarismo de su difunto padre. (18 minutos).



La última ronda en Venecia viene de ser la película del año en Italia, con gran éxito de crítica y público. Multipremiada en los David de Donatello, equivalentes a nuestros Goya, con ocho estatuillas, entre ellas las cuatro principales (película, dirección, guion y actor principal a Sergio Romano), superando a *La Grazia* de Paolo Sorrentino, que tenía catorce nominaciones y aparecía como la gran favorita.

El debut de Francesco Sossai, como director es de un realismo sucio y una bruma ambiental resacosa. Retrata un territorio humano muy ligado a la región del Véneto, donde todo lo que rodea a Venecia es la decadente



puerta a la belleza, pero también un muro gris y antiestético infranqueable para los protagonistas. El director pasó seis años recorriendo la región y sus bares, anotando conversaciones reales para retratar el alma de una región que calificaba como un cementerio muy rico.

De origen improvisado como su argumento, la película empezó como una broma centrada en tres temas claves: el alcohol, la amistad y la arquitectura. Una tragicomedia calificada de “road movie etílica” con personajes sin rumbo que van dando tumbos entre recuerdos, copas, música y bares. Los dos protagonistas principales tienen más de cincuenta años, ni un euro y una regla: no dejar pasar la última copa. Podrían ser secuaces de Tony Soprano, pero son dos cincuentones atrapados en una vida de fracasos, de donde solo pueden salir ahogándose en alcohol y recuerdos de una amistad que se va pudriendo. Mientras sigan despiertos, el paisaje, aburrido y neblinoso, les protege.

Sossai rompe completamente las expectativas del público con una tragicomedia de seres marginales, extraña, desordenada y casi feísta, que quizá podría entroncar con el cine del finlandés Aki Kaurismäki: tanto por el poder etílico de sus protagonistas como por sus peculiares y secas conversaciones, y por ciertos detalles de estilo.

Según el crítico de **El País** Javier Ocaña, “la historia de Sossai se configura como la extravagante aventura de unos *don nadie* en busca del tesoro de la utilidad marginal de su propia felicidad, de su propio paraíso. Y ese siempre estará cerca de querer tomarse todo el tiempo la que puede ser (y no será) la última copa.”

Detrás de la comedia subyace una lectura generacional, una generación perdida, hombres nacidos en la década de 1970, expulsados del sistema productivo después de la crisis de 2008 en un mundo que ya no comprenden. ■

MÁM

¿QUÉ TE DICE ESA NATURALEZA?



Corea del Sur, 2025

Título original: What Does That Nature Say To You / Geu jayeoni nege mworago hani

Dirección: Hong Sang-soo

Guion: Hong Sang-soo

Fotografía: Hong Sang-soo

Música: Hong Sang-soo

Producción: Jeonwonsa Film

Reparto: Ha Seongguk, Kwon Haehyo, Cho Yunhee, Kang Soyi, Park Miso

Duración: 108 minutos

El joven poeta Dong-hwa visita por primera vez la casa de la familia de su novia Jun-hee y allí descubre que es más grande y lujosa de lo que pensaba. Durante ese día, conoce a sus suegros y su nueva cuñada y acaban pasando la jornada juntos, entre conversaciones, comida y bebida. Conforme fluye el alcohol, irán surgiendo tensiones y revelándose secretos.

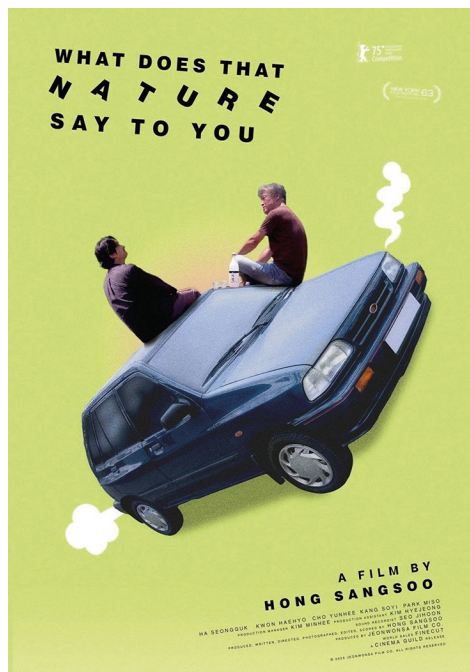
CORTOMETRAJE - Comedia / Fantástico

I WALKED THROUGH THE WALL

España-Estados Unidos, 2025

Dirección: Pablo Larcuen

Una esposa y madre, que se siente atrapada en una vida de servicio a su familia, descubre accidentalmente que tiene el poder de atravesar paredes. (8 minutos).



Hong Sang-soo (Seúl, Corea del Sur, 1961) vuelve a demostrar por qué se ha convertido en uno de los cineastas esenciales del cine contemporáneo mundial, con títulos como *La mujer que escapó*, *El hotel a orillas del río*, *Grass*, *La cámara de Claire* o *En la playa sola de noche*, varias de ellas vistas en el Chaplin durante la última década. Presentada en la competición oficial de la Berlinale 2025, donde fue nominada al Oso de Oro, *¿Qué te dice esa naturaleza?* obtuvo posteriormente el Gran Premio del Festival

de Cine Tarkovski Zerkalo, en Rusia. La película confirma una trayectoria en la que la aparente sencillez se convierte en una mirada propia y muy peculiar sobre el ser humano.

Hong parte de situaciones cotidianas para mostrarnos la distancia entre lo que creemos ser, lo que queremos, lo que los demás piensan de nosotros y, finalmente, lo que dejamos ver. Para mostrarnos esa visión, el director nos presenta un mundo que nunca termina de estar completamente definido, utilizando una fotografía borrosa que busca que el espectador se dé cuenta de lo difícil que es ver aquello que tenemos ante nuestros ojos. Se

ayuda también de unas conversaciones que parecen espontáneas, incluso accidentales, pero bajo esa naturalidad aparecen relaciones de poder, inseguridades, prejuicios y diferencias de clase, lo que genera una sensación de incertidumbre en el espectador.

¿Qué te dice esa naturaleza? puede entenderse como una película que invita al espectador a mirar sin terminar de comprender. Entre la palabra y el silencio, entre lo que se dice y lo que permanece oculto, Hong encuentra una forma de cine extraordinariamente libre. Su sencillez busca que el espectador cree su propia historia. ■

AGB



LA REINA KELLY



Estados Unidos, 1929

Título original: Queen Kelly

Dirección: Erich von Stroheim

Guion: Erich von Stroheim
(intertítulos de Marian Ainslee)

Fotografía: Gordon Pollock, Ben Reynolds y Paul Ivano, en blanco y negro

Música: Raphaël Hamburger

Producción: Gloria Swanson Pictures para United Artists

Reparto: Gloria Swanson, Walter Byron, Seena Owen, Wilhem von Brincken, Madge Hunt, Florence Gibson, Tully Marshall
Film silente, con música de Adolph Tandler

Duración: 95 minutos

La cruel reina Regina V, de un país centroeuropeo, vive obsesionada con su frívolo prometido, el príncipe Wolfram. Él se encuentra con una inocente, pero muy coqueta, joven interna en un convento, Patricia Kelly, y se enamora perdidamente de ella. Desesperado por verla antes de su boda, lleva a Kelly al palacio tras raptarla en las dependencias religiosas. Cuando la reina los descubre, azota a la muchacha y la expulsa, con lamentables consecuencias para ambos. Separados, sueñan con reencontrarse.



Hay películas que pertenecen a la historia del cine por su perfección y otras que lo son por su carácter imposible. **La reina Kelly** pertenece a esta segunda categoría. Se trata de uno de los grandes proyectos malditos del Hollywood clásico, una obra inconclusa que, lejos de perder interés ha adquirido con el paso del tiempo una dimensión casi legendaria. Stroheim fue uno de los directores más radicales del cine mudo. Su concepción del cine chocaba frontalmente con los mecanismos de producción de Hollywood. Frente a la rapidez y

la rentabilidad industrial, él investigaba al detalle la concepción minuciosa de los decorados y la duración de los planos con una extraordinaria libertad creativa. Películas como **Avaricia**, **Esposas frívolas** o **La marcha nupcial** habían identificado ya su impronta en sinónimo de exceso, perfeccionismo y provocación.



La reina Kelly re-presenta quizá la culminación de ese estilo. El proyecto fue impulsado por Gloria Swanson, una de las grandes estrellas de la época, pero la relación entre el director y los responsables de la producción terminó deteriorándose. Los elevados costes, la desmesura de la propuesta y las diferencias creativas, provocaron finalmente la interrupción del rodaje. La película quedó así convertida en el testimonio de una visión artística que Hollywood no estaba dispuesto a asumir.

El momento histórico también fue significativo. 1929 marca una frontera decisiva en la historia del cine. El sonoro comenzaba a imponerse y transformaba las formas de producción, interpretación y exhibición. El gran espectáculo visual del cine mudo estaba entrando en otra etapa y **La reina Kelly** pertenece a ese instante crepuscular en el que una determinada concepción del lenguaje cinematográfico estaba a punto de desaparecer.

Visualmente, la película es una muestra extraordinaria del universo de Stroheim. El lujo, la decadencia, la teatralidad y la violencia emocional aparecen filtrados por una mirada profundamente expresionista. Los espacios

adquieren una importancia fundamental. No son simples escenarios, sino auténticos territorios psicológicos. Stroheim convierte la decoración, el vestuario, la iluminación y los objetos en elementos narrativos capaces de revelar el poder, el deseo, la corrupción y las contradicciones de sus personajes.

También resulta fascinante su condición fragmentaria. No contemplamos una obra plenamente concluida, sino las huellas de una película que permite entrever la magnitud de aquello que su director imaginó. En ese sentido, **La reina Kelly** es casi una película fantasma porque existe entre lo que vemos y lo que nunca podremos conocer. Es el ejemplo extremo del enfrentamiento entre la voluntad de un autor y la maquinaria industrial de Hollywood. Stroheim perdió el control de su película, pero dejó una obra que sigue fascinando como símbolo de la libertad creadora llevada hasta sus últimas consecuencias. **La reina Kelly** no es solamente una película inacabada. Es el recuerdo de un cine que quiso ser demasiado grande para su tiempo. ■

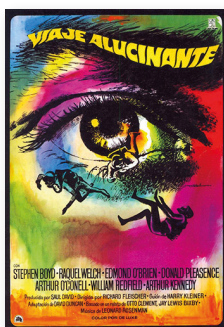
JJP

Cinefórum Chaplin

Programación octubre-diciembre de 2026

Las proyecciones se celebrarán en el salón de actos
del Centro Cultural Aguirre, todos los lunes a las 18:30 horas

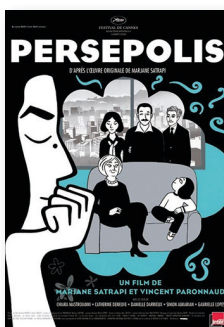
Entrada gratuita hasta completar aforo del salón de actos



5 de octubre
EL CUERPAZO

VIAJE ALUCINANTE,
de Richard Fleischer

Estados Unidos, 1966 – 110 minutos. **Reparto:** Arthur Kennedy,
Raquel Welch, William Redfield, Donald Pleasance
Presenta: Juan José Pérez



19 de octubre
EN RECUERDO DE MARJANE SATRAPI

PERSÉPOLIS,
de Marjane Satrapi

Francia, 2007 – 95 minutos.
Film de animación
Presenta: Alejandro Monasor

Organiza:
Cineclub Chaplin

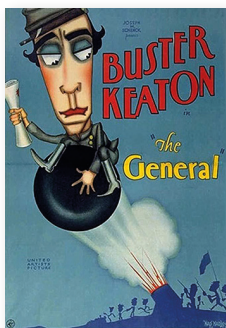
Colaboran:
Ayuntamiento de Cuenca
Diputación Provincial de Cuenca



26 de octubre
ORESTES EL AFRICANO

APUNTES PARA UNA ORESTIADA AFRICANA, de Pier Paolo Pasolini

Italia,, 1970 – 106 minutos. **Reparto:** Gato Barbieri, Donald Moyo y estudiantes de la Universidad de Roma
Presenta: Clara Tierno



9 de noviembre
VIAJEROS AL TREN I

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL, de Buster Keaton y Clyde Bruckman

Estados Unidos, 1926 – 80 minutos. **Reparto:** Buster Keaton, Charles Smith, Richard Allen, Glen Cavender
Presenta: Francisco Mora



16 de noviembre
VIAJEROS AL TREN II

BREVE ENCuentRO, de David Lean

Reino Unido, 1945 – 86 minutos. **Reparto:** Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway
Presenta: José Luis Muñoz



23 de noviembre
VIAJEROS AL TREN III

EL EXPRESO DE SHANGHAI, de Josef von Sternberg

Estados Unidos, 1932 – 80 minutos. **Reparto:** Marlene Dietrich, Clive Brook, Warner Oland, Anna May Wong
Presenta: José Ángel García

Cinefórum Chaplin



30 de noviembre
EL PUEBLO SE ENFADA

FURIA,
de Fritz Lang

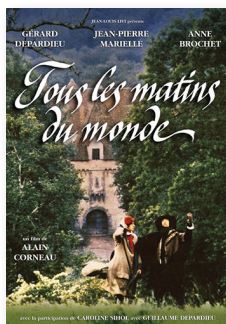
Estados Unidos, **1936 – 94 minutos.** **Reparto:** Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Walter Abel, Bruce Cabot.
Presenta: Miguel Ángel Monedero



14 de diciembre
HECHO EN CUENCA

EL PRÍNCIPE ENCADENADO,
de Luis Lucía

España, **1960 – 100 minutos.** **Reparto:** Antonio Vilar, María Mahor, Paul Naschy, Luis Prendes
Presenta: Pepe Alfaro



21 de diciembre
BARROCO MUSICAL

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO,
de Alain Corneau

Francia, **1991 – 115 minutos.** **Reparto:** Gérard Depardieu, Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet, Michel Bouquet
Presenta: Ángel Luis Luján

Asamblea de socios y nueva Junta Directiva

El pasado 8 de septiembre se celebró, en el salón de actos del Centro Aguirre, la asamblea general de socios del Cineclub Chaplin, en la que se votó la composición de la nueva Junta Directiva. Tras la renuncia de José Luis Muñoz a seguir ocupando el primer cargo, la Junta —votada en candidatura única por todos los asistentes— estará compuesta por Francisco Mora como presidente, Joseféliz López (vicepresidente), Ángel Luis Luján (secretario), Pablo Pérez (tesorero) y los vocales José Luis Muñoz (que seguirá aportando así su labor a esta junta directiva), Juanjo Pérez, José Ángel García, Alejandro Monasor, Arturo García y la incorporación de Carolina Celis, Lucía Mora y Miguel Ángel Monedero. Abandonan el equipo, por motivos personales, Pepe Alfaro y Olga Muñoz.

El presidente saliente leyó su informe final en el que valoró la labor del cineclub como institución histórica de la cultura de la ciudad de

Cuenca desde su fundación en 1971 y analizó su presente; primero, las virtudes y fortalezas, como las actividades habituales y especiales, nuestras publicaciones, el Cineforum Chaplin de Aguirre, la amplitud de la masa social, la situación económica, etc. En segundo lugar, las debilidades: las vicisitudes para contar con un local que sirva de sede y almacén, la muy mejorable situación de las instalaciones de los Multicines Odeón, los problemas para consolidar una programación de interés para los socios o el cese de actividad de la Semana de Cine recuperada en 2016.

A continuación, el tesorero analizó el estado de cuentas de la entidad y presentó la previsión de ingresos y gastos para 2026, poniendo de relieve su bonanza económica, que permite afrontar el futuro inmediato con holgura, gracias especialmente a las aportaciones de los socios y a la subvención de diez mil euros anuales por parte de la Diputación Provincial de Cuenca. Finalmente, Francisco Mora, presidente electo, realizó su declaración de intenciones, fundamentada en la continuidad de la gestión y la petición de participación de todos, agradeciendo las aportaciones de los salientes y la voluntad de los entrantes a favor de la buena salud de la asociación. ■

Nuevo local del cineclub

Como se ha adelantado, a lo largo del pasado verano, la directiva del cineclub procedió a alquilar un local que se con-

vierte así en sede física y oficial de la entidad a disposición de toda su masa social. Sito en los bajos de la Avenida Castilla-La Mancha, número 33, será también lugar de reuniones, almacén donde guardar publicaciones, programas y todas las pertenencias del Chaplin, así como zona de archivo de toda la documentación y materiales en poder de la asociación. Esta ubicación se convierte igualmente en la dirección postal y fiscal del Chaplin. ■

Legado documental de Gonzalo Pelayo

a familia del querido y añorado Gonzalo Pelayo, fallecido en marzo de 2020, ha donado al Chaplin una voluminosa documentación relacionada con el cineclub,



las semanas de cine (de Cuenca y de Tarancón), la Federación de Cineclubes de Castilla-La Mancha, el centenario del cine español y otras muchas actividades relativas con su movida participación en la cultura cinematográfica de la ciudad y su provincia.

Es obvio, pero obligado, señalar que el cineclub agradece a la familia Pelayo, en la figura de su hijo Javier, la entrega de todo este material, que incluye programas, carteles, correspondencia, proyectos, informes, memorias y documentación económica, así como una ingente cantidad de fotografías de todos estos eventos: un legado que no es sino memoria viva del cine conquense de las cuatro últimas décadas. ■

Homenaje a Guillermo Zúñiga

También seguimos avanzando en la preparación de un homenaje al cineasta conquense Guillermo Fernández López-Zúñiga (conocido por Guillermo Zúñiga). Nacido en Cuenca en 1909, fue uno de los pioneros del cine científico, pero su peripécia vital y artística excede con mucho esta especialidad. Durante la Segunda República se implicó las Misiones Pedagógicas y en la

producción audiovisual, lo que le obligó a exiliarse tras la Guerra Civil. Documentó fotográficamente su paso por los campos de concentración en Francia, donde además realizó un documental sobre el exilio español. Tras su paso por la cinematografía argentina, regresó del exilio en 1957 y nueve años después fundó la ASECIC (Asociación Española para el Cine e Imagen Científicos), entidad a la que donó su legado, que resultó uno de los fondos documentales más importantes sobre la guerra. El Cineclub, en coordinación con las personas que gestionan su legado, pretende recuperar este nombre de un indebido olvido con una posible exposición de su obra fotográfica, la edición de un libro-catálogo y la proyección de algunas de sus películas. ■

Revista TIEMPOS MODERNOS y publicaciones

En breve, los socios del cineclub dispondrán en la entrada de los cines de su ejemplar anual de **TIEMPOS MODERNOS**, que llega ya a su número 11, con una nueva propuesta de artículos y reflexiones sobre el cinema, además de un cuaderno / dossier central dedicado en esta ocasión al cine de ciencia-ficción y anticipación.

Se recuerda que, si algún socio desea conseguir algún número anterior de la revista, lo puede solicitar por correo electrónico y se le facilitará gratuitamente, mientras queden existencias, al igual que con cualquier otra publicación del cineclub.

No obstante, se pueden consultar en PDF todas las entregas de **TIEMPOS MODERNOS** y las publicaciones monográficas en nuestra web.

Además, el Cineclub Chaplin ha colaborado en la edición del libro colectivo Palestina en el cine del siglo XXI, publicado por la Fundación Rebross de Cáceres junto a Notorious Ediciones.

Nuestra aportación ha consistido en el diseño del interior del volumen por parte de Jonatan López y la redacción de varios textos a cargo de seis miembros del Chaplin. El cineclub realiza así un nuevo compromiso editorial y social con otras entidades (en este caso, de Extremadura), así como expresa su solidaridad con quienes sufren la injusticia y la opresión. ■



Agradecimiento a Carlos Martínez

El pasado mes de junio se produjo la despedida del portero Carlos Martínez, que nos ha acompañado todos los miércoles a lo largo de los últimos años. El cineclub le agradece su dedicación y compromiso y le desea una feliz retirada. ■



Colaboran en este número

Alejandro Monasor **(AM)**
Ángel Luis Luján **(ÁLL)**
Arturo García Blanco **(AGB)**
Carolina Celis **(CC)**
Francisco Mora **(FM)**
José Ángel García **(JÁG)**
Josefélix López **(JfL)**
José Luis Muñoz **(JLM)**
Juan José Pérez **(JJP)**
Miguel Ángel Monedero **(MÁM)**
Pablo Pérez Rubio **(PPR)** - coordinador
Pepe Alfaro **(PA)**

Maquetación

Jonatan López

Octubre de 2026
Depósito legal: CU-1-2014
Copyright del programa: Cineclub Chaplin ©
De los textos: los autores ©



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA