



CINECLUB CHAPLIN

CUENCA Nº 31



TEMPORADA LV

Programación: ABRIL - JUNIO DE 2026

> SESIONES

En cada jornada de miércoles se ofrecen tres sesiones, que comenzarán, sin excepción, a las 17:00, 19:30 y 22:00 horas.

En la sesión que cierra la temporada, la de 24 de junio, se proyectarán dos películas: **Caravan**, en horarios de 17:00 y 22:00 horas, y **El desprecio**, únicamente a las 19:30 (ver páginas 28-29 y 30-31).

Todas las películas, salvo las rodadas en idioma español, se proyectarán en su idioma original y subtituladas al castellano. ■

> CORTOMETRAJES

Durante este trimestre se proyectarán cuatro cortometrajes, únicamente en las sesiones de menor duración. Se pueden consultar en la página de este programa correspondiente a cada sesión.

Uno de ellos, el titulado **Una conversación pendiente**, ha sido seleccionado por haberse rodado parcialmente en Cuenca. Dirigido por Cecilia Gessa en 2025, está protagonizado por Carlos Bardem y Salva Reina. Será proyectado en la sesión del 6 de mayo de 2026, antes del largometraje **Manas**, y su duración es de 12 minutos (ver página 14). ■



> RECOMENDACIONES Y SÚPLICAS

Dado el carácter cultural de nuestra actividad, se suplica encarecidamente a los asistentes que respeten las mínimas normas de educación y respeto: entrar en la sala con puntualidad, mantener silencio durante la proyección, dejar los teléfonos móviles apagados o sin sonido y respetar al resto del público y a los creadores cinematográficos no abandonando la sala antes de que termine *toda* la película, incluidos los títulos de crédito finales. De todo ello se advierte a los espectadores antes del comienzo de cada proyección.

Se ruega también a los espectadores que abandonen la sala por la puerta delantera, situada al lado de la pantalla, por razones de seguridad.

Por otro lado, se recuerda que para acceder a las instalaciones es obligatorio pasar el carné de socio por el lector situado a la entrada. Sin ese requisito, no será posible acceder a la sesión. ■

> CUADRO DE PROGRAMACIÓN

Fecha	Título	Dirección	País	Min.
1/4/2026	EL MAL	Juanma Bajo Ulloa	España	119
8/4/2026	FAMILIA DE ALQUILER	Hikari	Japón	103
15/4/2026	YUNAN	Ameer Fakher Eldin	Alemania	124
22/4/2026	LOS LAZOS QUE NOS UNEN	Carine Tardieu	Francia	106
29/4/2026	HISTORIAS DEL BUEN VALLE	José Luis Guerin	España	122
6/5/2026	MANAS	Marianna Brennard	Brasil	101
13/5/2026	LA SOMBRA DE MI PADRE	Akinola Davies	Nigeria	94
20/5/2026	ORWELL: 2+2=5	Raoul Peck	EE UU	119
27/5/2026	PROPHECY: THE MADAME BLAVATSKY LEGEND	Ignacio Oliva	España	88
3/6/2026	ARIEL	Lois Patiño	España	108
10/6/2026	SIN CONEXIÓN	Bradley Cooper	EE UU	124
17/6/2026	SCARLET	Mamoru Hosoda	Japón	111
24/6/2026	CARAVAN	Zuzana Kirchnerová	R. Checa	103
24/6/2026	EL DESPRECIO	Jean-Luc Godard	Francia	102

EL MAL



España, 2025

Dirección: Juanma Bajo Ulloa

Guion: Juanma Bajo Ulloa

Fotografía: Diego Trenas

Música: Koldo Uriarte

Producción: Frágil Zinema

Reparto: Belén Fabra, Natalia Tena, Tony Dalton, Fernando Gil, Natalia Ruiz, María Schwinning, Amaia Calvo

Duración: 119 minutos

Elvira Nous, una ambiciosa periodista, recibe la llamada de Martín, una asesina en serie que se autoproclama como la mayor criminal de la historia, para que escriba un libro sobre ella. Las dos entablan una relación que difumina las líneas entre el bien y el mal.

Juanma Bajo Ulloa (Vitoria, 1967) hizo una espectacular entrada en el cine español cuando en 1991 presentó su primera película, **Alas de mariposa**, producida de manera independiente, fuera de los canales industriales consolidados (tuvo que hipotecar su casa para financiarla) con un resultado que sorprendió a todo el mundo, y que le dio el triunfo en el festival de San Sebastián de ese año. El motivo esencial de esta excelente acogida fue el descubrimiento de un nuevo modo de hacer cine, cosa que siempre se agradece porque ayuda a remover aguas en exceso tranquilas y conformistas. Era el de Bajo Ulloa un estilo dis-

tendido, envuelto en un aura de relato fantástico muy alimentado por los contenidos de la literatura barroca en una suave combinación de estética formalmente brillante para envolver una especie de cuento infantil, muy cercano al espectador. Siguiendo esta línea hizo a continuación **La madre muerta** (1993) pero la rompió abruptamente con **Airbag** (1997), un furioso y violento alegato que quebró los datos de recaudación en taquilla para situarse en el primer puesto. Tras este éxito tan llamativo, el director volvió a la línea de producción independiente que amparó sus dos primeras películas y por la que viene transitando des-



de entonces sin haber conseguido acertar con definir un estilo consolidado lo que viene dificultando su trabajo, que compensa con la realización de videoclips y documentales de contenido musical.

Con su última película, ***El mal***, se ha despertado nuevamente el interés por el cine de Juanma Bajo Ulloa, al parecer recuperado de esta larga travesía por el desierto de la creatividad, al conseguir dar forma a un proyecto muy personal, que tenía escrito desde el año 2006, sin haber conseguido encontrar en estos veinte años el necesario interés de una productora para poder financiar la realización. Finalmente lo ha logrado y el resultado es esta película en la que se rejuvenecen muchos de los ingredientes que el director fue esbozando en sus primeras películas y de hecho los comentarios críticos tras el estreno apuntan justamente hacia esa dirección, la que tiene que ver con la recuperación de una línea estética que tan prometedora fue en sus inicios y que, conviene decirlo, para información a los navegantes cinéfilos, encierra considerables ries-

gos, porque en ningún sitio está escrito que el cine de Bajo Ulloa sea fácil y esta película, desde luego, no lo es. El resumen argumental ya avisa de qué va la historia, un *thriller* psicológico con las convenientes dosis de angustia que acercan el relato al mundo oscuro y turbio de los sentimientos más complejos que el ser humano es capaz de desarrollar, pero eso, que en principio y dicho así podría servir para espantar a algún espectador especialmente sensible (de acuerdo con el estúpido aviso que los telediaros aportan en algunas ocasiones) tiene otra vertiente extraordinariamente positiva, si valoramos como tal la capacidad de riesgo que un director puede asumir, con auténtica independencia de criterio y a pesar de los revolcones que ha recibido en los últimos años. Por resumir, vean la opinión de Oti Rodríguez Merchante, el crítico de **ABC**: “Es una película distinta, insólita, por momentos cargante y en ocasiones fascinante, y que tiene el sello de Bajo Ulloa y ningún otro podría haberla hecho”. O, sea, cine en estado puro. ■

JLM

FAMILIA DE ALQUILER

 **Japón - Estados Unidos, 2025**

Título original: Rental Family

Dirección: Hikari

Guion: Hikari y Stephen Blahut

Fotografía: Stephen Blahut
y Takuro Ishizaka

Música: Alex Somers, Jónsi, Jon
Thor Birfisson

Producción: Knockonwood, Sight
Unseen Pictures

Reparto: Brendan Frazer, Mari
Yamamoto, Takehiro Hira, Akira
Emoto, Shannon Mahina Gorman

Duración: 103 minutos

Un actor estadounidense que lucha por encontrar un propósito en la vida consigue un trabajo inusual en el Tokio actual: trabajar para una agencia japonesa de “familias de alquiler”, interpretando papeles de suplente para desconocidos. A medida que se sumerge en el mundo de sus clientes, comienza a establecer vínculos genuinos que difuminan las líneas entre la actuación y la realidad y a enfrentarse a las complejidades morales de su trabajo.

CORTOMETRAJE - Comedia

DEPREDADOR - España, 2025

Dirección: Javier Fesser

Dos amigas viajan por un lugar solitario cuando su coche sufre una trágica avería. (12 minutos).



Mitsuyo Miyazaki (Osaka, 1976), más conocida por el nombre artístico de Hikari, es una directora, guionista y productora japonesa que, tras algunos reconocimientos por su labor en series televisivas, debutó en el largometraje con **37 Seconds** (2019), título que le permitió presentarse en el Festival de Cine de Berlín, donde obtuvo un par de galardones. Para su segunda película, **Rental Family (Familia de alquiler)**, ha vuelto formar tándem con el director de fotografía Stephen Blahut, que repite también en labores de coguionista. La película fue programada, fuera de concurso, en la Sección Oficial de la SEMINCI 2025,

casi tres décadas después de que Fernando León de Aranoa presentara en el certamen vallisoletano su impactante *opera prima* **Familia** (1996), con la que comparte el mismo registro temático, aunque el despliegue emotivo, el tratamiento naturalista y el contexto social sitúe ambas historias sobre dos líneas tendentes a la bifurcación.

Rental Family se presenta como una comedia dramática que intenta combinar la ternura y la nostalgia para plantear una reflexión sobre el individualismo y la soledad que provocan el modelo social desarrollado que habitamos, un cosmos que va engullendo los vínculos familiares y humanitarios, hasta disolverlos cual hielo en agua templada. La historia nace del auge que han tomado en Japón las empresas que ofrecen servicios de compañía a sus clientes. El protagonista (Brendan Fraser) es un actor norteamericano fracasado que lleva siete años viviendo en Tokio, y que es contratado para interpretar cualquier “papel” en la propia vida, desde hacerse pasar por el

novio *oficial* en una boda mientras la novia se casa con su amante en secreto, hasta meterse en la piel de un periodista al objeto de que una olvidada estrella de cine recupere su estima.

Según la directora, “en el mundo actual hay mucha menos conexión física e interacción entre las personas, incluso entre amigos, porque todo el mundo usa dispositivos. Estas empresas, que existen en Japón desde los años 80, sirven para que las personas se sientan más conectadas, porque hay mucha soledad en la cultura moderna, tanto en una gran ciudad como Tokio como en las pequeñas comunidades rurales. Este tipo de servicio une a las personas, aunque sea de una manera tan extraña como fascinante. Los actores se convierten en sustitutos y se entregan al cien por cien a esa relación para la que han sido contratados, y encuentran su propia conexión en la comunidad. Los roles que desempeñan pueden parecer falsos, pero la emoción es real”. Todos estos elementos convierten la película en un retrato humanista no apto para cínicos. ■

PA



YUNAN



Alemania – Canadá – Italia –
Palestina – Catar –
Jordania, 2025

Título original: Yunan

Dirección: Ameer Fakher Eldin

Guion: Ameer Fakher Eldin

Fotografía: Ronald Plante

Música: Suad Lakišić Bushnaq

Producción: Red Balloon Film,
Microclimat Films, IntraMovies

Reparto: Georges Khabbaz, Hanna
Schygulla, Ali Suliman, Sibel Kekilli,
Tom Wlaschiha, Laura Sophia
Landauer

Duración: 128 minutos

Munir es un escritor árabe exiliado que vive en Hamburgo y que, sumido en la desesperación y el deseo de terminar con su vida, viaja a una remota isla del mar del Norte. Allí conoce a la enigmática Valeska y a su rudo pero leal hijo, Karl. Aunque apenas se dirigen la palabra, unos sencillos actos de amabilidad empiezan a superar su desconfianza mutua. La pesada carga de Munir se va aliviando poco a poco y su deseo de vivir se reaviva.



- Cuál es el estatus personal y social de un intelectual exiliado? El director Ameer Fakher Eldin lo debe saber bien, pues es de origen sirio (sus padres provienen de los Altos del Golán), nació en Kiev, Ucrania, en 1991 y reside en Alemania, donde ha realizado sus primeras películas. Con semejante trayectoria personal, Eldin parece la persona idónea para afrontar una historia que seguramente le resultará cercana: la de un escritor libanés refugiado en Hamburgo que atraviesa una crisis de salud y de sentimientos de cierto relieve, superado por las circunstancias ambientales y de tipo personal y familiar que Eldin ejemplifica, alegóricamente, en la imagen de una ballena que aparece de manera fugaz en la película.



Yunan habla del desarraigo y de la identidad, como es lógico, pero también de la pérdida de esperanza en un mundo contemporáneo ininteligible y deprimente. Y el director y guionista desatascas tal situación por medio de la aparición de la amistad y, junto a ella y a la par, de la recuperación de la interrumpida vocación de escritor del protagonista. Así lo vio Desirée de Fez en **El Periódico** (29 de enero de 2026): “Destaca, sobre todo, la forma poco común (y muy interesante) en la que Ameer Fakher Eldin habla de la amistad. También la delicadeza con la que sostiene durante toda la película la relación del protagonista con la literatura, con la que cree haber dejado de saber relacionarse”. No todas las críticas al film han sido favorables, pero siempre han resaltado estos aspectos, así como el tratamiento simbólico y emocional del paisaje y de

los escenarios naturales de un sintomático litoral isleño del europeo Mar del Norte.

El realizador ha destacado en sus intervenciones todos estos asuntos. En la rueda de prensa de presentación en el festival de cine de Bari, por ejemplo, afirmó: “Proviengo de un lugar ciertamente conflictivo: los Altos del Golán ocupados, que eran sirios en 1967 y desde entonces han estado bajo el dominio israelí. Crecer allí ya fue como un exilio. Normalmente asociamos el exilio con un movimiento del que hay que huir; en mi caso, no tuve necesidad de huir, estaba ya desplazado en mi hogar. Nunca he estado en Siria y aún no puedo ir. La idea de hogar en este sentido es compleja. En mis películas, tiendo a sugerir que el *hogar* también podría estar en nuestra fantasía”. Y el hogar puede ser también el cine, añadimos nosotros. ■

PPR

LOS LAZOS QUE NOS UNEN

 **Francia - Bélgica, 2024**

Título original: *L'attachement*

Dirección: Carine Tardieu

Guion: Carine Tardieu, Raphaële Moussafir, Agnès Feuvre y Agnès de Sacy, a partir de la novela *L'Intimité* de Alice Ferney

Fotografía: Elin Kirschfink y Yann Maritaud

Música: Eric Slabiak

Producción: Karé Productions, France 2 Cinéma, uMedia, 6 SOFICA

Reparto: Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, César Botti, Florence Muller, Marie-Christine Barrault

Duración: 106 minutos

Sandra, una mujer soltera y sumamente independiente de unos cincuenta años, regenta una librería feminista. Cuando la pareja del apartamento vecino, Alex y Cécile, tiene que ir al hospital para el parto de Cécile, Sandra acepta cuidar de su hijo de seis años, aunque no le interesan especialmente los niños. Surgen complicaciones durante el parto y la madre muere al dar a luz a una hija llamada Lucille. Tras la tragedia, Sandra comienza a convertirse en un modelo femenino cada vez más importante para el niño y el padre viudo.



Esta sesión se realiza en colaboración con la Asociación de Profesores de Francés de Cuenca



En la programación del Cineclub Chaplin recibimos hoy por primera vez a una joven directora francesa, autora de una obra todavía corta, pero ya bastante consolidada, sobre todo a partir de un título, **Los jóvenes amantes** (2022), que tuvo una excelente acogida, bien merecida por la elegancia y sensibilidad con que la directora afrontó un tema que en manos más torpes se puede escapar hacia la sensiblería mojigata, pero Carine Tardieu (París, 1973) acertó con buen criterio a contar los detalles amorosos pueden alimentar a una mujer ya muy madura en su relación con un hombre mucho más joven. Tras estudiar en la École Supérieure de Réalisation

Audiovisuelle y realizar dos cortometrajes, dirigió sucesivamente **La tête de maman** (2007), **Du vent dans mes mollets** (2012), **Ôtez-moi d'un doute** (2022) y la ya citada **Los jóvenes amantes**, de manera que Los lazos que nos unen en su quinta película, con estreno mundial en el último festival de cine de Venecia y el colofón que le acaban de dar los premios César del cine francés, en los que estuvo nominada en ocho categorías recibiendo el galardón como mejor película, mejor guion adaptado y mejor actriz secundaria, a Vimala Pons por su papel de Emilia Demetriu. Como se ve, suficientes y valiosos estímulos para considerar de entrada que nos encontramos ante una película interesante, meritoria y dotada de los suficientes ingredientes como para acercarnos a ella con interés. En principio, y si atendemos al planteamiento argumental, podríamos valorar que nos encontramos ante una situación tópica, a la que el cine (la literatura también, por supuesto) se ha acercado muchas veces ofreciendo resultados dispares, según la habilidad narrativa del autor. En esencia, es lo que ocurre cuando una vida o una forma de vivir, aparentemente estructurada en criterios sólidos y comportamientos firmes, se ve alterada por una circunstancia imprevista que obliga a los personajes de la historia a modificar sus criterios. La figura de Sandra, una mujer soltera e independiente, que no ha tenido en su vida (que ronda ya la cincuentena) el menor interés por la familia y los niños, se ve bruscamente ante una situación con la que no contaba en absoluto y que, si bien de

entrada merece su rechazo, las circunstancias irán cambiando sus posiciones iniciales para dar paso a una evolución mental, psicológica y moral que la va a obligar a adoptar decisiones con las que de ninguna manera contaba. Nos encontramos ante una serie de temas muy enraizados en nuestro mundo: la libertad femenina, la familia, la maternidad, los hijos que no se quieren pero que aparecen de manera inopinada. Todo ello puede conducir a un planteamiento narrativo excesivamente cursi o sensiblero, pero aquí es donde aparece la sutil escritura de Carine Tardieu para internarse con habilidad y buen pulso en los ambientes en que se mueven sus personajes, y con esa actitud consigue evitar los riesgos apuntados, porque **Los lazos que nos unen** tiene, como principal virtud, su amplio sentimiento de veracidad en lo que se dice y se cuenta, lejos de los tópicos que pululan por tantas obras. Al contrario, en este caso, todo fluye con enorme naturalidad, sin que nos parezcan situaciones falsas o forzadas, a lo que contribuye un excelente cuadro de actores, sin duda convencidos de lo que están interpretando. ■

JLM



HISTORIAS DEL BUEN VALLE



España - Francia, 2025

Dirección: José Luis Guerin

Guion: José Luis Guerin

Fotografía: Alicia Almiñana

Música: Anahit Simonian

Producción: Los Ilusos Films,
Perspective Films, 3Cat, Orfeo Iluso

Reparto: los habitantes de Vallbona

Duración: 122 minutos

Vallbona es un barrio del extrarradio de Barcelona aislado por un río, ferrocarril y autopistas. Allí se vive en el tránsito del mundo rural al urbano, preservando formas de vida erradicadas del centro y donde coexisten las casas de los primeros migrantes, quienes llegaron tras la posguerra, y los nuevos bloques de la ciudad dormitorio, donde se concentra la nueva migración, convirtiendo este humilde rincón en una auténtica aldea global. Una memoria gestada en la supervivencia y las luchas vecinales. La película es una suma de conflictos sociales, generacionales e identitarios, urbanísticos y ecológicos; pero también una mirada reposada y humanista sobre el mundo actual.



En un panorama cinematográfico dominado por narrativas aceleradas, **Historias del buen valle**, de José Luis Guerin, propone algo radicalmente distinto: convertir al espectador en un observador tranquilo, que baje el ritmo y que simplemente se detenga a mirar y escuchar. Guerin es uno de esos cineastas que no se dedican a filmar historias, sino que filman el tiempo, convirtiendo la realidad en materia narrativa.

La película apuesta por una mirada paciente y casi invisible, con un estilo cercano al documental clásico, pero cargado de decisiones formales. La cámara observa desde una distancia respetuosa, creando una atmósfera



melancólica y contemplativa que permite que el tiempo sea quien rellene el plano. Guerin acumula fragmentos: conversaciones, recorridos y momentos aparentemente insignificantes que acaban componiendo el retrato de una comunidad.

El director utiliza encuadres abiertos que sitúan a los personajes dentro del espacio urbano. Filma calles, plazas y espacios cotidianos, dejando que el lugar donde sucede la acción no sea solo un fondo visual, sino que se convierta en un protagonista más. Este enfoque recuerda a otras obras del cineasta, como ***En construcción***.

El trabajo interpretativo es otro de los elementos más interesantes de la película. Muchos de los participantes no son actores profesionales, lo que se convierte en uno de los mayores aciertos del film. Las interpre-

taciones destacan por su naturalidad y espontaneidad: nadie parece “interpretar” un papel. Más bien da la sensación de que los personajes son reales y de que el espectador simplemente los observa, diluyendo así la frontera entre cine y vida.

La cámara parece preguntar constantemente: ¿cómo se vive aquí?, y ¿qué significa compartir un lugar? A partir de esa mirada se construye un relato que funciona como un mapa humano, que habla sobre la convivencia, las transformaciones urbanas y los pequeños vínculos que forman una comunidad, hasta presentar un microcosmos del mundo contemporáneo a través de un barrio periférico marcado por la convivencia de distintas culturas.

Historias del buen valle nos propone algo muy sencillo: detenernos y escuchar. ■

AGB

MANAS



Brasil - Portugal, 2024

Título original: Manas

Dirección: Marianna Brennand

Guion: Marianna Brennand, Marcelo Grabowsky, Antonia Pellegrino, Camila Agustini, Carolina Benevides y Felipe Sholl

Fotografía: Pierre de Kerchove

Música: Anna Berg

Producción: Inquietude, Globo Filmes, Fado Filmes, Prodigio, Canal Brasil

Reparto: Jamilli Correa, Dira Paes, Emilly Pantoja, Enzo Maia, Fátima Macedo, Gabriel Rodrigues, Rômulo Braga, Samira Eloá

Duración: 101 minutos

En la isla de Marajó, en la selva amazónica, Marcielle (o Tielle) vive a orillas del río con su padre, su madre y sus tres hermanos. Impulsada por las palabras de su madre, idolatra a su hermana mayor, que supuestamente escapó de su realidad “encontrando un buen hombre” en las barcazas que surcan la región. A medida que Tielle madura, sus visiones idealizadas se desvanecen, dejándola atrapada entre dos entornos abusivos y cada vez más preocupada por su hermana pequeña y su futuro.



CORTOMETRAJE - Drama

UNA CONVERSACIÓN PENDIENTE

- España, 2026

Dirección: Cecilia Gessa

Tras la celebración de despedida de soltero de Raúl, este va a buscar a Santi a su habitación de hotel para una última charla. Lo que parecía una conversación casual se transforma en una confesión inesperada. (12 minutos).

Manas, opera prima de ficción de la directora brasileña Marianna Brennand, se ha consolidado como una de las propuestas más comentadas del cine social reciente. El proyecto nace tras una década de investigación de la directora sobre la violencia familiar, social y los abusos sexuales que se reproduce generación tras generación de manera sistemática en la isla de Marajó, en la selva amazónica. La historia sigue a Marcielle (Jamilli Correa), una adolescente de trece años cuya vida cotidiana se ve atravesada por esta violencia, abusos y explotación, quien se apoya en la relación con su hermana para sentir el poco apoyo emocional que puede darle.

Brennand, que inicialmente contempló abordar el tema desde el género documental, optó finalmente por la ficción para proteger a las víctimas reales cuyas historias inspiraron el guion. Este trasfondo dota a la obra de un fuerte componente testimonial, donde la denuncia social se articula desde una mirada íntima que intenta evitar el sensacionalismo. La historia de Marcielle no se presenta como un caso aislado, sino como parte de un sistema de violencia heredado y normalizado dentro de determinadas comunidades.

Tal y como si de un documental se tratara, apuesta por un estilo naturalista y contemplativo. La cámara se mantiene cercana a los personajes, observando sus gestos y silencios sin recurrir a grandes estallidos dramáticos. Como señala Ximo Palau en *Cinemaldito*, **Manas** se desarrolla “con discreción, pero con firmeza, en esa tradición del cine contemporáneo que observa sin subrayar, que denuncia sin proclamar y que incomoda sin necesidad de violencia explícita”.



En esta misma línea, Pablo Veiga subraya en *Cinemagavia* que la película adopta un ritmo contemplativo y que el paisaje amazónico funciona como un personaje más, reforzando la sensación de aislamiento que condiciona la vida de los protagonistas. La fotografía naturalista y el uso del sonido ambiental contribuyen a crear una atmósfera inmersiva que acentúa el peso del entorno sobre los personajes.

No cabe duda de que **Manas** es una obra exigente y comprometida que ha generado tanto elogios como debates. Mientras algunos críticos valoran su mirada ética y su sensibilidad estética, otros cuestionan la construcción narrativa del conflicto y algunos sentirán incomodidad. De hecho, en Brasil se generó una discusión pública cuando **Manas** compitió con **El agente secreto** de Kleber Mendonça para representar al país en los Premios Óscar 2025. La película de Brennand había recibido apoyo y rechazo debido a su temática, y finalmente la selección recayó en el título de Mendonça por “sus recursos de producción”. Aquí en España fue nominada a mejor película iberoamericana en los Premios Goya 2025. ■

JfL

LA SOMBRA DE MI PADRE

 **Nigeria – Reino Unido – Irlanda, 2025**

Título original: My Father's Shadow

Dirección: Akinola Davies Jr.

Guión: Akinola Davies Jr. y Wale Davies

Fotografía: Jermaine Canute Edwards

Música: CJ Mirra, Duval Timothy

Producción: BBC Film, BFI, Element Films, Element Pictures, Crybaby Films, Fatherland Productions

Reparto: Şopé Dirisù, Godwin Egbo, Chibuike Marvelous Egbo

Duración: 94 minutos

La película se desarrolla en el transcurso de un solo día en Lagos, la ciudad más populosa de Nigeria, durante la crisis electoral de 1993. Un padre y sus dos hijos pequeños, de los que está muy distanciado, viajan por la inmensa ciudad y la inestabilidad política amenaza su regreso a casa.

CORTOMETRAJE - Drama

SORDA - España, 2021

Dirección: Eva Libertad y Nuria Muñoz

Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo. Cortometraje en el que se basa el largo homónimo posterior dirigido por Eva Libertad (18 minutos).



A lo largo de la historia del cine hemos visionado películas de origen africano o que han tratado temas de África, como **Los dioses deben estar locos, Hotel Ruanda, Diamantes de sangre, Invictus, Mia y el león blanco, Yo capitán**, entre otras, generando un movimiento que no pasa de moda y que actualmente se concentra cada vez más en realizar *biopics* de los protagonistas. Esta vez nos centramos en una película nigeriana dirigida por Akinola Davies Jr, junto a su hermano Wale Davies, en la que es su *opera prima*. La profunda carga autobiográfica del argumento es innegable, al revelar el descubrimiento infantil tanto del cosmopolitismo (la acción se



desarrolla en las calles de Lagos) como de la figura paterna que los acompaña.

No menos reseñable es el contexto social y cultural del filme, donde el padre de los protagonistas se encuentra sumido en el caos político y empresarial del país en los años 90, lo que le lleva a trabajar lejos del hogar y tener una vida desconocida para sus dos hijos. No en vano, se nos relata un hecho crucial del país: las primeras elecciones democráticas tras la dictadura militar, con todo el foco mediático que esto supone para unos jóvenes protagonistas que nada conocen de ese nuevo mundo.

El personaje del padre, interpretado por Şopé Dirísù (*Gangs of London*), se muestra como un hombre dividido entre dos acciones vitales: reclamar su salario y cuidar a su familia; no es un héroe ni un villano, sino simplemente una persona que vela por sus intereses personales y familiares. En cambio, sus hijos, interpretados por Godwin Egbo y Chibuike Marvelous Egbo, observan a esta figura paterna y “su sombra”, con dosis de distancia y deseo, a través de una incertidumbre que solo se comprende mediante sus miradas inocentes,

proporcionando autenticidad y veracidad en el espectador.

Como curiosidades, ha sido rodada en 16 mm. con una textura granulada y cálida para darnos una mayor sensación de que se trata de verdaderos recuerdos palpables para el espectador. En este sentido es reseñable la fotografía de Jermaine Edwards, donde sobresalen diversos momentos de luces y sombras infantiles, mezclando sentimientos con emociones contenidas y cómplices entre los hermanos. Muchos críticos la han valorado positivamente, destacando su capacidad para combinar una historia personal con un contexto histórico turbulento, logrando un drama-documental profundamente emotivo. No en vano ha recibido gran cantidad de premios y nominaciones.

En definitiva, *La sombra de mi padre* es una película delicada y reflexiva que utiliza un relato aparentemente sencillo para explorar temas universales como la familia, la nostalgia y el paso del tiempo. Su fuerza está en las emociones y en la mirada íntima sobre un momento decisivo en la vida de sus personajes. ■ **AM**

ORWELL: 2+2=5

 Francia - Estados Unidos, 2025

Título original: Orwell: 2+2=5

Dirección: Raoul Peck

Guion: Raoul Peck

Fotografía: Ben Bloodwell, Stuart Luck y Julian Schwanitz

Música: Alexei Aigui

Producción: Velvet Films, Anonymous Content, Closer Media, Neon, Jigsaw

Reparto: Damian Lewis (narración), con apariciones de George Orwell, U Win Khine, Eric Ruf

Duración: 119 minutos

En 1949, el escritor George Orwell termina la que será su última pero más importante novela, **1984**. Los últimos meses de su vida y sus obras visionarias muestran las raíces de los conceptos vitales e inquietantes que reveló al mundo en su obra maestra distópica: doblepensar, crimen de pensamiento, neolengua, el espectro omnipresente del Gran Hermano..., verdades sociopolíticas inquietantes que resuenan cada vez con más fuerza hoy en día.

Quizá no vaya ser el mejor film incluido en su programación de este trimestre por nuestro cineclub pero sí, muy probablemente, el que guarda más directa relación con nuestra caótica-catastrófica-distópica realidad global actual. Este nuevo documental del cineasta haitiano Raoul Peck —autor con anterioridad entre tantos otros de, por ejemplo, **I Am Not Your Negro** sobre la vida del escritor estadounidense Ja-



mes Baldwin, que fue nominado a los Óscar y Premio César en Francia—, fue estrenado en *première* en el Festival de Cannes, estuvo presente en la sección Perlak de San Sebastián y fue nominado en el apartado de Mejor Largometraje Documental en los Satellite Awards (International Press Academy) y para los mejores documentales de 2025 de la National Board of Review (la Asociación de Críticos Norteamericanos). Se trata de un, diría yo, apasionado al tiempo que inteligentemente estructurado acercamiento a la trayectoria tanto biográfica como intelectual de su protagonista, el escritor y periodista inglés George Orwell, mediante una estrategia

que, como ha escrito en el diario **El Mundo** Luis Martínez, “consiste básicamente en ampliar el radio de acción y mezclar imágenes de archivo con la memoria de las viejas películas basadas en las obras del autor (...) y con metraje nuevo donde la *neolengua* burocratizada y cruel (“daños colaterales”, “recesión”, “operaciones de mantenimiento de la paz” o “personas ilegales”) juega un papel básico”, una *neo-neolengua* que, ojo, va informando cada vez más nuestro propio decir mediático-político, para esbozar un panorama en demasiados aspectos casi gemelo de nuestra turbulenta, convulsa y vaya si no tan distópica como las propias obras orwellianas escena global contemporánea, para lo que Peck utiliza como indicaba Martínez y cual señala José Luis Muñoz en **Culturamas**, “retazos de

películas, de las dos versiones que se hicieron de su **1984**, la de Michael Anderson de 1956 y la más reciente de Michael Radford, secuencias de la película en dibujos animados de **Rebelión en la granja**” a las que suma escenas de **Tierra y libertad**, de Ken Loach, o imágenes de un *biopic* con Orwell retirado a la isla de Jura para escribir la que va a ser su última novela, y hace un repaso crítico a todos los totalitarismos, desde el nazismo (los discursos hipnóticos de Goebbels y Hitler) al *polpotismo*, terminando en la guerra de Ucrania y en la masacre de Gaza” en un trabajo —un ensayo-documental, como tan acertadamente lo ha calificado Manuel J. Lombardo en **Diario de Sevilla**— que sin embargo no da tampoco de lado la vertiente íntima y familiar de su protagonista. ■

JÁG



PROPHECY: THE MADAME BLAVATSKY LEGEND



España, 2026

Dirección: Ignacio Oliva

Guion: Ignacio Oliva

Fotografía: Ángel Sáenz

Música: varios autores, con sonido de Iñaki Martínez

Producción: Ignacio Oliva Films

Reparto: Natalie Pinot, David Freeborough, Isabelle Stöffel, Antonio Gil, Ángel Amorós, Ksenia Guinea, Liz Lobato

Duración: 88 minutos

Helena P. Blavatsky afronta un juicio interpuesto por la Sociedad de Estudios Psíquicos londinense en el que se enfrenta al investigador Robert Hodgson, experto en asuntos esotéricos. A lo largo del juicio se desvela la vida de esta misteriosa mujer como personaje histórico envuelto en leyenda y controversia, así como el origen y las actividades de la Sociedad Teosófica, con sede en la India, creada por ella en 1875. Un viaje alrededor de uno de los personajes más intrigantes del mundo esotérico del siglo XIX.

Con presencia de Ignacio Oliva, director de la película, en la sesión de las 19:30



El Cineclub Chaplin sigue atentamente la trayectoria de cuantos cineastas trabajan y desarrollan su actividad creativa en nuestro ámbito más cercano. Así ocurre con el director, guionista y productor Ignacio Oliva (Murcia, 1963), profesor de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, que en esta ocasión nos presenta su cuarto largometraje de ficción. El cine de Oliva se caracteriza por conformar sus relatos a partir de un componente donde prima la base literaria, abordando aspectos de la realidad histórica a través de personajes que por una u otra razón le estimulan y fascinan. Un proceso creativo armado mediante un riguroso y arduo proce-

so de investigación y análisis, lo que dota a su cine de múltiples referencias culturales. Un cine que no se mueve atendiendo a modas ni sugerencias comerciales, con una sobria puesta en escena que obliga a la cámara a centrarse en la interpretación de los actores, convertidos en el epicentro de cada escena.



Las películas de

Oliva destilan cierto tono épico, por ello en esta ocasión el director intenta dotar a **Prophecy** de una mayor profundidad ambiental. Ante la imposibilidad de construir los decorados victorianos donde se desarrolla la historia, ha contado con la colaboración de un estudio madrileño especializado en la creación de efectos visuales, que ha recreado digitalmente el ambiente de la época. La película se rodó entre 2022 y 2023 a caballo entre Toledo (iglesia de San Pedro Mártir) y Cuenca, donde utilizó el plató de la facultad para impresionar escenas sobre fondo cromado, posteriormente completadas mediante técnicas digitales. Todo para descubrirnos un personaje prácticamente desconocido, una de las figuras más enigmáticas y controvertidas del siglo XIX, Helena Petrovna Blavatsky, una médium de origen ruso que creó la doctrina esotérica conocida como Teosofía, combinando teorías religiosas, filosóficas y científicas que tuvieron mucho predicamento en su momento, implicando también a personajes relevantes de la época. Rodada íntegramente en inglés, la historia

parte de la dramatización del juicio entre la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres y Blavatsky, a partir del informe Hodgson, donde se recogen una serie de datos biográficos sobre el personaje, que sirven para retratar determinados aspectos de la sociedad decimonónica.

“La génesis de **Prophecy** se sitúa diez años atrás, cuando leí la biografía de Sylvia Cranston sobre Blavatsky. Me parecía increíble que el cine nunca hubiera contado la historia de esta mujer y el nacimiento de la Sociedad Teosófica. Tras un largo proceso de investigación de dos años y más de tres mil páginas, en su mayoría en inglés, registré la primera versión de guion en castellano en 2017... La película propone un viaje alrededor del mundo y la vida de Helena Blavatsky, responsable de la introducción en Occidente del mundo espiritual de Oriente... Película sin duda insólita en el cine español, que revela no solo a un personaje muy significativo en la sensibilidad decimonónica, sino también un modo entender el mundo, como descubrirá el público” (Ignacio Oliva). ■

PA

ARIEL



España - Portugal, 2025

Dirección: Lois Patiño

Guion: Lois Patiño, con argumento de Lois Patiño y Matías Piñeiro, según textos de *La tempestad*, de William Shakespeare

Fotografía: Ion de Sosa

Música: Memo Guerra

Producción: Bando à Parte, Filmika Galaika SL, AGADIC, AvistaVulcão

Reparto: Agustina Muñoz, Irene Escolar, Hugo Torres, José Díaz, Marta Pazos, César Lima

Duración: 86 minutos

Agustina es una actriz argentina de A origen gallego que visita a su familia en un pueblo fronterizo con Portugal. Instalada en la casa donde su abuela pasó su infancia, aprovecha esos días para ensayar el texto en portugués de *La tempestad*, de William Shakespeare, ya que ha sido invitada por una compañía de teatro para representar la obra en una isla del archipiélago de las Azores. Viaja hasta allí en barco, pero cuando llega no encuentra a nadie de la compañía, ni nadie de la isla que parezca saber nada sobre el espectáculo.



CORTOMETRAJE - Comedia

LA REINA DEL POP

- España, 2023

Dirección: David Goñi

Sara acaba de cometer una locura. La persona que ha venido a su casa a ayudarle va a escuchar las razones por las que lo ha hecho. Todo parece tener que ver con el popular grupo de música pop española La oreja de Van Gogh y su cantante, la primera, la de verdad.
(14 minutos)

No presentaba un *curriculum* endeble el director Lois Patiño (Vigo, 1983) antes de entregar al público *Ariel*, su cuarta y última película: tres estimables, variados y muy sugestivos largometrajes, **Costa da Morte**, **Lúa vermella** y **Samsara** (rodadas entre 2013 y 2023) así lo avalan, a la vez que lo convierten en una figura destacada de ese *otro cine* español, fluctuando entre el documental y la ensoñación orientalista metafísico-sensorial, pasando por ese lirismo poético propio de la cultura de su Galicia natal.

Aunque algo hay en ella de todo lo anterior, en **Ariel**, sin embargo, Patiño parte de **La tempestad** de William Shakespeare para trazar un relato inspirado (que no basado) en esta peculiar obra teatral del inglés, que ha sido calificada como “ensoñación”, “fantasía poética” o, en terminología anglosajona, como *romance*, elementos que *a priori* parecen muy adecuados para los habituales intereses del cineasta. No se busque una adaptación al uso ni un drama ortodoxo de referencias shakespearianas: Patiño opta más bien por inspirarse en el carácter y el tono mítico de ese espíritu o dios(a) del aire que es el personaje de Ariel (aquí desdoblado en dos papeles y dos actrices, Irene Escolar y Agustina Muñoz), que ha representado tradicionalmente lo elevado, lo anímico y lo mágico. Todo ello con gran aprovechamiento dramático de los paisajes de las islas Azores, espacio telúrico en el que se contextualiza la acción.

Con estos ingredientes, la crítica cinematográfica ha visto en el film ecos del absurdo de Pirandello o de Ionesco, así como resonancias del cine portugués de Miguel Gomes o Manoel de Oliveira, o del argentino Matías Piñeiro, decisivamente relacionado con Patiño y con esta película, al menos en su proyecto original. Así, Elsa Fernández-Santos en **El País**: “Con una libertad creativa que inunda la pantalla de gestos propios del teatro del absurdo, pero también del callejero y popular, **Ariel** discurre con ligereza y humor a través de una bruma atlántica casi irreal (...), cine libre y juguetón”; o Quim Casas en **El Periódico**: “Es una reflexión radical sobre los límites de la ficción, la realidad y la representación, (en la que) los colores del inicio del film están saturados, deformados, (y) el mar aparece filmado con filtro violáceo”. Y el propio Patiño se ha referido a **Ariel** más “como un experimento en lugar de una película de tesis”. ■

PPR



SIN CONEXIÓN



Estados Unidos, 2024

Título original: *Is This Thing On?*

Dirección: Bradley Cooper

Guion: Bradley Cooper, Will Arnett y Mark Chappell

Fotografía: Matthew Libatique

Música: James Newberry

Producción: Lea Pictures, Searchlight Pictures, Electric Avenue

Reparto: Will Arnett, Laura Dern, Bradley Cooper, Ciarán Hinds, Amy Sedaris, Andra Day, Peyton Manning

Duración: 124 minutos

Mientras su matrimonio se desmorona silenciosamente, Alex deberá encarar los avatares de la mediana edad y un divorcio inminente, buscando un nuevo propósito en el mundo de la comedia neoyorquina. En paralelo, Tess se enfrenta a los sacrificios que ha hecho por su familia. Esta situación les obliga a lidiar con la crianza compartida y la identidad, y a preguntarse si el amor puede adoptar una nueva forma.



Bradley Cooper (Filadelfia 1975), como todo aficionado al cine sabe de sobra, es un actor estadounidense que desde que en 2009 protagonizara *The Hangover* (aquella película con dos secuelas que en España dieron en titular *Resacón en las Vegas*) saltó a la fama mundial de forma meteórica, convirtiéndose desde entonces en uno de los actores más populares —y mejor pagados— del *star-system* actual. Cooper, quien además de actor es cantante, compositor, productor y guionista, es el arquetípico caso del cineasta inquieto que, en determinado momento, decide dar el salto y ponerse tras la cámara en la dirección de largometrajes. Así, en 2018,



escribe y dirige su primera película, ***Ha nacido una estrella (A Star in Born)***, que también protagonizó junto a la cantante Lady Gaga y se convirtió de inmediato en un auténtico taquillazo, y ello a pesar de ser la tercera adaptación del clásico homónimo de 1937 dirigido por William A. Wellman. A esta película seguiría en 2023 la titulada ***Maestro***, un irregular *biopic*, aunque con un enfoque más arty que su anterior trabajo, que nos acercaba a la figura del compositor Leonard Bernstein, especialmente centrado en la relación con su esposa, la actriz costarricense Felicia Montealegre.

Pues bien, hoy traemos a la pantalla de nuestro Cineclub, su tercer y hasta la fecha último trabajo como director, ***Sin conexión (Is This Thing On?)***. Una película, en general bien acogida por la crítica, en la que Cooper trata la problemática del divorcio (la pareja protagonista lo encara de muy diferente manera después de veinte años de matrimonio), sirviéndose para ello, como hiciera en sus dos filmes anteriores (es marca de la casa) del escenario, quiero decir de la exploración del mundo del escenario o, si se prefiere, del mundo del espectáculo, como

espacio vital, ese pequeño universo de micrófonos y focos, a veces deslumbrantes, a veces modestos y crudos, que el artista necesita para expresarse, salvarse, redimirse o, simplemente, confesarse para intentar curar heridas y, en definitiva, no caer en el abismo.

La película se basa ligeramente, y de modo muy libre, en la historia del cómico británico John Bishop, quien tras su divorcio (material habitual de sus monólogos) decidió reconvertirse, entre otras cosas, en cómico de *stand up*. Y se ha comentado que ***Sin conexión*** bien podría ser la cara B de la interesante ***Historia de un matrimonio*** (2019), de Noah Baumbach. Sin entrar en detalles y aun aceptando que algo pudiera haber de cierto en ello, cabe decir que son películas muy distintas y, en cualquier caso, la de Bradley Cooper, con sus caídas de ritmo (que las tiene), es su historia mejor narrada hasta la fecha, y además, como sostiene Randy Meeks en ***Espinof***, “lo hace con ternura, humildad, amor y comedia», aunque “de una manera tan adulta como frágil e imperfecta”, pero es que “al fin y al cabo, ¿qué ruptura no lo es?”. ■

FM

SCARLET



Japón - Estados Unidos, 2025

Título original: Hateshinaki sukāretto / Scarlet

Dirección: Mamoru Hosoda

Guion: Mamoru Hosoda

Animación: Jin Kim, Tadahiro Uesugi

Música: Taisei Iwasaki

Producción: Chizu, Nippon TV, Columbia Pictures

Film de animación. Voces: Mana Ashida, Masaki Okada, Koji Yakusho

Duración: 111 minutos

Una princesa medieval experta en el manejo de la espada se embarca en una peligrosa misión para vengar la muerte de su padre. Tras fracasar en ella y encontrarse gravemente herida en un Otromundo, conoce a un joven idealista de nuestro presente que no solo la ayuda a curarse, sino que le muestra la posibilidad de un futuro libre de amargura y rabia. Cuando se enfrenta de nuevo al asesino de su padre, Scarlet se enfrenta a su batalla más difícil: ¿podrá romper el ciclo del odio encontrar un sentido a la vida más allá de la venganza?

En la trayectoria de Mamoru Hosoda, cada película ha supuesto una exploración distinta de la relación entre tecnología, identidad y vínculos humanos. Desde la sensibilidad doméstica de **Wolf Children** hasta la dimensión digital de **Summer Wars** o la fábula generacional



de **Belle**, su cine ha oscilado entre lo íntimo y lo espectacular. Con **Scarlet**, el director japonés parece consolidar una etapa creativa más reflexiva y ambiciosa, donde la animación se convierte en un terreno para examinar la memoria, el tiempo y la construcción del yo.

Uno de los rasgos más reconocibles del cine de Hosoda es la integración de lo extraordinario en entornos aparentemente ordinarios. Sus historias suelen partir de situaciones reconocibles —familias, adolescencia, relaciones intergeneracionales— para desplazarse gradualmente hacia dimensiones fantásticas o simbólicas. **Scarlet** mantiene ese dispositivo narrativo, aunque lo hace



con una tonalidad más sombría y meditativa. El director utiliza la figura central del relato como un punto de observación desde el que reflexionar sobre temas recurrentes en su filmografía (duelo, resiliencia y transformación personal, y despliega un viaje emocional donde el pasado y el presente dialogan constantemente, reforzando la idea de que la identidad es una construcción en movimiento.

La aparición de **Scarlet** se produce en un momento en que la animación japonesa atraviesa una profunda reconfiguración industrial. El auge de las plataformas globales y la creciente internacionalización del *anime* han ampliado enormemente su audiencia. En ese contexto, la obra de Hosoda ocupa una posición particular: sus películas son concebidas para el gran público, pero mantienen un fuerte sello autoral. Además, confirma la tendencia de Hosoda a trabajar con historias que pueden leerse simultáneamente en clave local y universal. Los paisajes, los gestos cotidianos y las referencias culturales japonesas

están presentes, pero el núcleo emocional del relato se articula alrededor de experiencias humanas ampliamente reconocibles.

Visualmente, la película profundiza en el contraste entre espacios abiertos y entornos interiores que ya aparecía en trabajos anteriores. Sin embargo, aquí el uso del color adquiere una dimensión simbólica más marcada. El rojo —sugerido ya desde el título— funciona como un *leitmotiv* visual que atraviesa la puesta en escena: aparece en elementos del paisaje, en detalles de vestuario o en momentos de especial intensidad dramática. Y si algo distingue a este film es la sensación de cierre o síntesis. Muchos de los temas que han configurado su obra reaparecen aquí con mayor densidad emocional: la pérdida, la reconstrucción afectiva, la memoria familiar y la búsqueda de sentido tras una ruptura vital. Más que un simple relato fantástico, la película funciona como una meditación visual sobre la memoria, el dolor y la capacidad humana para reinventarse. ■

JJP

CARAVAN



República Checa – Eslovaquia – Italia, 2024

Título original: Caravan

Dirección: Zuzana Kirchnerová

Guion: Tomáš Bojar, Kristina Majová y Zuzana Kirchnerová

Fotografía: Denisa Buranová y Simona Weisslechner

Música: Aid Kid y Viera Marinová

Producción: MasterFilm, CZ, Nutprodukcia, Tempesta

Reparto: Anna Geislerová, David Vodstrčil, Juliana Olhová, Jana Plodková, Juliana Brutovská, Mario Russo

Duración: 103 minutos

Ester acaba de cumplir 45 años y no tiene nada en su vida salvo el cuidado de su hijo adolescente, David, que padece una discapacidad mental severa: no puede hablar y necesita atención constante. Ester lo quiere profundamente, pero está agotada por la rutina y por tener que afrontarlo todo sola. Unos amigos en Italia la invitan a visitarlos, pero el comportamiento imprevisible de David provoca problemas y le pedirán que se alojen en una caravana en el jardín. Pero, cuando llega la noche, pone en marcha la caravana y se van.



Caravan es el primer largometraje de ficción de la directora checa Zuzana Kirchnerová, una cineasta conocida hasta ahora por su trabajo en el ámbito del cortometraje y del documental que centra sus trabajos en las relaciones humanas y en conflictos emocionales que se desarrollan en espacios cotidianos.

En este caso, Kirchnerová construye un relato que gira en torno a los cuidados y la maternidad desde una perspectiva poco idealizada y centrándose en los personajes. Uno de los aspectos más comentados del film es su carácter parcialmente autobiográfico ya que la historia está inspirada en su propia



experiencia como madre de un niño con discapacidad, aunque lejos de ofrecer una mirada sentimental o complaciente, la película se detiene en las contradicciones, el cansancio y las ambivalencias que pueden aparecer en una relación marcada por la responsabilidad constante del cuidado.

El reparto es uno de los pilares de la película: la actriz Anna Geislerová ofrece una interpretación sobria y matizada, que se sostiene en pequeños gestos y silencios que transmiten el desgaste emocional del personaje. Junto a ella aparece David Vodstrcil, un actor no profesional con síndrome de Down, cuya presencia aporta una notable sensación de autenticidad. La relación entre ambos funciona como el núcleo emocional de la película.

La recepción por parte de la crítica ha sido en general favorable, especialmente en

el circuito de festivales, destacando la sensibilidad con la que la directora aborda un tema complejo y poco representado en el cine, así como la honestidad del enfoque y la solidez de la interpretación de Geislerová, aunque también se han señalado ciertas irregularidades narrativas propias de una primera obra.

En conjunto, **Caravan** se presenta como un debut sólido y coherente que no busca grandes giros argumentales ni efectos espectaculares, sino que se apoya en la observación atenta de los personajes y en la exploración de sus conflictos internos. El resultado es una película sobria, emocionalmente honesta y capaz de plantear preguntas incómodas sobre el cuidado, la responsabilidad, así como la necesidad de preservar un espacio propio dentro de las relaciones familiares. ■

OM

EL DESPRECIO



Francia - Italia, 1963

Título original: *Le mépris*

Dirección: Jean-Luc Godard

Guion: Jean-Luc Godard, a partir de la novela **Il disprezzo** de Alberto Moravia

Fotografía: Raoul Coutard

Música: Georges Delerue

Producción: Carlo Ponti y Georges de Beauregard para Les Films Concordia, Champion, Rome Paris Films

Reparto: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Georgia Moll, Fritz Lang

Duración: 102 minutos

Paul Javal, dramaturgo francés, acepta reescribir algunas escenas para la **Odissea**, una película que se va a rodar en Capri bajo la dirección del director alemán Fritz Lang. En un primer encuentro con el productor norteamericano, el arrogante Prokosch, el escritor deja que su mujer, la bella Camille, se vaya en el coche con el productor a su finca. Este hecho dará lugar a un grave malentendido entre el Javal y su esposa, quien cree que la ha ofrecido como moneda de cambio para obtener un mejor pago. Como consecuencia de esta situación, el escritor se verá inmerso en una dolorosa crisis matrimonial.

Todavía, a estas alturas, son muchos los críticos y analistas que se preguntan por las oscuras (o a lo mejor no lo fueron tanto) razones que un hombre como Jean-Luc Godard tuvo para rodar una película como **El desprecio**, interpretada por Brigitte Bardot, además de por otros muy



interesantes actores franceses. El Cineclub Chaplin elige este título precisamente para honrar la memoria de Bardot, sin discusión uno de los grandes nombres del cine universal, fallecida hace unos meses (1934-2025). Fue considerada un **sex-symbol**, en tiempos en que semejante título llevaba consigo una estela de escándalo; protagonizó casi cincuenta películas, grabó algunos discos y en 1974, cuando tenía cuarenta años, decidió retirarse del mundo del cine para ocupar su tiempo en lanzar mensajes políticos que presagiaban la llegada de la extrema derecha además de promover una fundación en defensa de los animales.

En cuanto a Jean-Luc Godard (1930-2022), fue uno de los creadores de la *Nouvelle Vague* francesa y probablemente el más intelectual de todos los directores que formaron aquel grupo, como demostró con la exposición de un buen repertorio de teorías y análisis sobre las circunstancias de un movimiento que estuvo vigente hacia la mitad del siglo XX. Articulista y escritor, sintió la llamada del cine a través de varios cortometrajes antes de acometer finalmente, en 1960, su primera película larga, ***Al final de la escapada***, sin duda una de las mejores no solo de su propia obra, sino del conjunto de las realizadas al amparo del grupo. Tras ella, la obra de Godard entró en un sendero sinuoso, en el que se alternan títulos ciertamente muy valiosos y representativos con otros que pueden resultar desconcertantes y que dan como resultado una obra irregular: ***Una mujer es una mujer*** (1961), ***Vivir su vida*** (1962), ***Los carabineros*** (1963), ***El pequeño soldado*** (1963), ***Una mujer casada*** (1964), ***Banda aparte*** (1964), ***Pierrot el loco*** (1965), camino en el que fue radicalizando sus posiciones políticas que le hicieron abandonar la prioridad por la concepción cinematográfica para utilizar su influencia personal en cuestiones muy diferentes, aumentando así el desconcierto que produce el análisis de sus películas posteriores a su inicial brillante periodo inicial.

El desprecio, aunque corresponde a su primera etapa, es un buen reflejo del con-

tradictorio espíritu de su director, que afronta con cierta confusión ideológica el retrato de sus personajes, hasta el punto de que no está muy claro qué quiere decir con ellos en algunas situaciones. Lo que se complica porque en realidad es cine dentro del cine, lo que alimenta la sospecha de que Godard quería insinuar algo sobre los métodos de producción y sobre el papel de la gente que trabaja en la industria. En esencia, el argumento es el típico de un triángulo amoroso, pero muy condicionado por la presencia de Bardot, la bella Camille, que juega un papel ciertamente turbio entre su marido, un dramaturgo que intenta reescribir una nueva versión de la ***Odisea***, y un productor americano, relación que tiene más de estrafalaria que de consistencia, lo que avala las tesis desconcertantes sobre cuál fue la verdadera intención de Godard al rodar esta película. Lo que sí está claro es que Brigitte Bardot era una mujer muy hermosa y atractiva. Quizá no muy buena actriz, pero el público perdonó ese pequeño detalle. ■

JLM



Cinefórum Chaplin

Centro Cultural Aguirre

Con presencia de Enrique Buleo, director de la película

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

BODEGÓN CON FANTASMAS



España -Serbia, 2025

Dirección: Enrique Buleo

Guión: Enrique Buleo

Fotografía: Gina Ferrer

Música: Sergio Bertran, con canción de Dejan Pejović

Producción: Fantasma la Película, Cuidado con el Perro, Quatre Films, Sideral Cinema, This and That Productions

Reparto: Enric Benavent, Fernando Sansegundo, Consuelo Trujillo, José Carabias, Bianca Kovacs, Pilar Matas

Duración: 88 minutos

Rodeados por viñedos y tierras de cereales, los habitantes de un pueblo de La Mancha, Villanueva de la Jara (Cuenca), pasan sus días con normalidad. Unos, los vivos, luchando contra los aprietos de la vida mientras otros, los fantasmas, lidian con los sinsabores de la muerte.

ESAD CLM
Escuela Superior de Arte Dramático Cuenca

En colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Cuenca



“Quería desdibujar un poco la línea que separa la vida de la muerte. Como a mí siempre me gusta dar una de cal y una de arena, era un poco como, voy a desdramatizar la muerte, pero al mismo tiempo también estoy desidealizando o desmitificando la vida. La muerte es esto, pero es que la vida no es mucho mejor. (...)”

Una de las cosas que a mí me molesta muchísimo de **Bodegón con fantasmas** es que mucha gente que la ha visto se queda siempre con la primera capa de la comedia. ¡Qué comedia tan graciosa! Y yo digo: 'Vale, hay una intención de comedia, pero hay un contrapunto total con una intención de tragedia y de hacer un retrato macabro del ser humano', y eso, por ejemplo, está pasando mucho más desapercibido. Y a mí eso me molesta, que me parece guay que la gente disfrute solo esa capa de comedia y está bien, pero mi intención no era hacer una comedia al uso. Alguna vez, cuando he visto alguna proyección de algún trabajo mío y la gente se ríe mucho lo paso fatal. Una vez me tuve que salir de una proyección de un corto porque la gente no paraba de reírse y yo pensé: 'Se están riendo incluso en momentos donde yo no quiero que se rían'. Pero yo entiendo también que lo que yo busco es algo muy complejo. (...)

El paso por festivales, bastante bien. La mayoría de la gente se nota que ha conectado mucho. Sitges, FICX, Abycine, Mostra de Valencia, fueron un éxito. Curiosamente las

críticas que ha recibido la película en su paso por festivales y actualmente por plataformas (está disponible ahora mismo en Filmin), es muy diferente. La gente que la vio en festivales y en salas conectó mucho más con la peli que la gente que la está viendo en Filmin. Creo que el hecho de que la veamos en nuestra casa es otra experiencia completamente distinta.

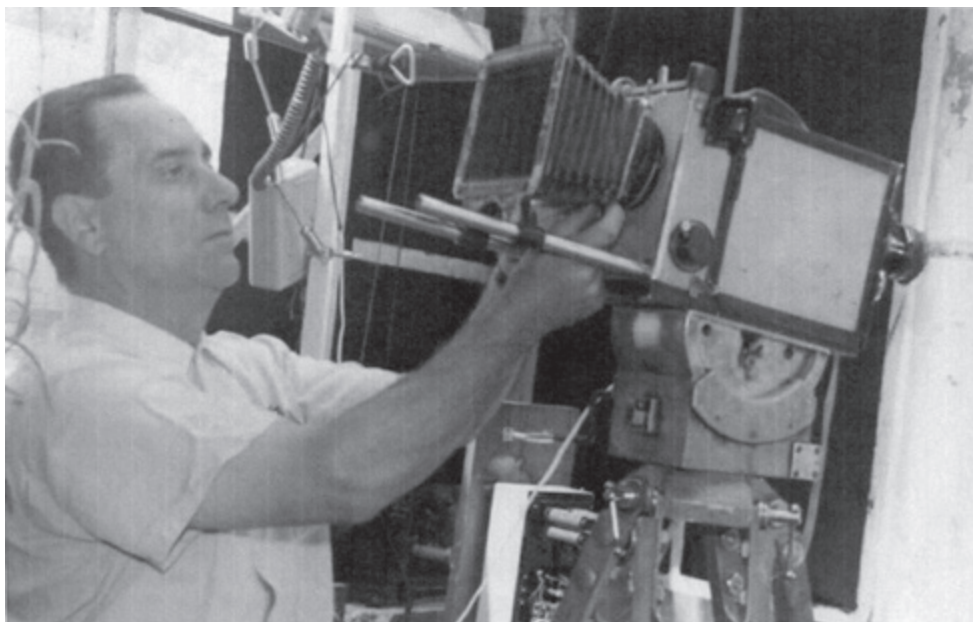
(...) Un disco que me acompañó muchísimo en la escritura de esta película fue **Ghosteen**, de Nick Cave. Él creó un juego de palabras, que es *ghost*, fantasma, y *teen*, adolescente. Un hijo suyo adolescente murió trágicamente. Entonces, es un disco que le dedicó al fantasma de su hijo. Es absolutamente maravilloso, y que he escuchado muchísimo durante la escritura de **Bodegón con fantasmas** y que sigo poniéndome a día de hoy, pero, sobre todo, fue muy especial durante los años que estuve escribiéndola". ■

Declaraciones de Enrique Buleo a Joseféliz López para **TIEMPOS MODERNOS**, número 10, octubre de 2025, pp. 93-101.



Proyectos del Cineclub

para la temporada 2026-2027



La Directiva del Cineclub Chaplin está inmersa en una serie de proyectos que considera necesario trasladar a todos los socios. Se trata solo de un avance, y la información será ampliada en la próxima Asamblea General, a celebrar a lo largo de la segunda semana de septiembre, en la que además corresponde elegir y votar la composición de la Junta Directiva.

El primero es la realización de un festival de cine inédito que aproveche el final del circuito de Festivales españoles (San Sebastián, Sitges, Valladolid, Sevilla...) para completar un

programa con los títulos más destacados, premiados y reconocidos, tanto del ámbito nacional como internacional, siempre antes de su estreno comercial en salas. Bajo el lema "Cine, solo Cine", el festival prescindirá de alfombras rojas, invitados, *photocall* y demás parafernalias; únicamente cine, el mejor cine del momento. Una cita sugestiva para descubrir las producciones que protagonizarán los estrenos de referencia a lo largo de los primeros meses del año siguiente. Si todo se desarrolla según lo previsto, la cita será a lo largo de los últimos diez días de noviembre de 2026.

> FOTO DE CUBIERTA

Cartel francés de 1960 de la película **Candilejas** (1952), titulada originalmente **Limelight** y estrenada en Francia como **Les feux de la rampe** ("**Centro de atención**"). En ella Chaplin corría a cargo de la dirección, el guion, la interpretación del papel protagonista y la composición de la música. La edición fue impresa en la prestigiosa Richier Laugier de París. ■

> WEB Y REDES SOCIALES

Toda la información relevante sobre la actividad de Cineclub se puede encontrar en nuestra página web. Es muy sencillo crear un acceso directo en el ordenador, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas... ■

www.cineclubchaplin.es

<https://www.facebook.com/cineclubchaplincuenca/>
[x.com/CineClubChaplin](https://twitter.com/CineClubChaplin)

> CORREO PARA LOS SOCIOS

socioscineclub@gmail.com

También estamos en fase de preparación de un homenaje al cineasta conquense Guillermo Fernández López-Zúñiga (conocido por Guillermo Zúñiga), una figura bastante desconocida en su tierra natal, circunstancia que el Cineclub quiere revertir. Nacido en Cuenca en 1909, fue uno de los pioneros del cine científico, pero su peripecia vital y artística excede con mucho esta especialidad. Durante la Segunda República se implicó en las Misiones Pedagógicas y en la producción audiovisual, lo que le obligó a exiliarse tras la Guerra Civil. Documentó fotográficamente su paso por los campos de concentración en

Francia, donde además realizó un documental sobre el exilio español. Tras su paso por la cinematografía argentina, regresó del exilio en 1957 y nueve años después fundó la ASEICIC (Asociación Española para el Cine e Imagen Científicos), entidad a la que donó su legado, que resultó uno de los fondos documentales más importantes sobre la guerra. El Cineclub, en coordinación con las personas que gestionan su legado, pretende recuperar este nombre de un indebido olvido con una exposición de su obra fotográfica, la edición de un libro-catálogo y la proyección de algunas de sus películas. Seguiremos informando. ■



Colaboran en este número

Alejandro Monasor (AM)

Arturo García Blanco (AGB)

Francisco Mora (FM)

José Ángel García (JÁG)

Joseféliz López (JfL)

José Luis Muñoz (JLM)

Juan José Pérez (JJP)

Olga Muñoz (OM)

Pablo Pérez Rubio (PPR)

Pepe Alfaro (PA)

Maquetación

Jonatan López

Depósito legal: CU-1-2014

Copyright del programa: Cineclub Chaplin

De los textos: los autores



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA