



CINECLUB CHAPLIN

CUENCA Nº30



TEMPORADA LV

Programación: ENERO-MARZO 2026

## > SESIONES

En cada jornada de miércoles se ofrecen tres sesiones, que comenzarán, sin excepción, a las 17:00, 19:30 y 22:00 horas.

Todas las películas, salvo las rodadas en idioma español, se proyectarán en su idioma original y subtituladas al castellano. ■

## > CORTOMETRAJES

Durante este trimestre seguimos proyectando cortometrajes, únicamente en las sesiones de menor duración. En total son siete películas breves y se pueden consultar en la página de este programa correspondiente a cada sesión. ■

## RECOMENDACIONES

Dado el carácter cultural de nuestra actividad, se suplica encarecidamente a los asistentes que respeten las mínimas normas de educación y respeto al resto de socios: entrar en la sala con puntualidad, mantener silencio durante la proyección, dejar los teléfonos móviles apagados o sin sonido y respetar al resto del público y a los creadores cinematográficos no abandonando la sala antes de que termine toda la película, incluidos los títulos de crédito finales.

Se ruega también a los espectadores que salgan por la puerta delantera del cine, situada al lado de la pantalla, por razones de seguridad.

Por otro lado, se recuerda que para acceder a las sesiones es obligatorio pasar el carné de socio por el lector situado a la entrada. Sin ese requisito, no será posible acceder a la sala. ■

## > FOTO DE CUBIERTA

Cartel francés de autor anónimo para la película *In the Park (Dans le parc)*, de 1915. Se trata de un film de quince minutos para los estudios Essanay protagonizado, dirigido y montado por Charles Chaplin, con guion del gran Mack Sennett, y que España fue bautizado como *En el parque y Charlot en el parque*.

La película está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Pe2yF7hm5PU>

Se trata de una versión restaurada por la Cineteca de Bolonia. ■

## > WEB Y REDES SOCIALES

Toda la información relevante sobre la actividad de Cineclub se puede encontrar en nuestra página web. Es muy sencillo crear un acceso directo en el ordenador, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas... ■

[www.cineclubchaplin.es](http://www.cineclubchaplin.es)

<https://www.facebook.com/cineclubchaplincuenca/>  
[x.com/CineClubChaplin1](https://www.instagram.com/CineClubChaplin1)

## > CORREO PARA LOS SOCIOS

[socioscineclub@gmail.com](mailto:socioscineclub@gmail.com)

## > CUADRO DE PROGRAMACIÓN

Fecha	Título	Dirección	País	Min.
7/01/2026	EL IMPERIO	Bruno Dumont	Francia	110
14/01/2026	JUGAR CON FUEGO	Hermanas Coulin	Francia	119
21/01/2026	URCHIN	Harris Dickinson	Reino Unido	99
28/01/2026	THE MASTERMIND	Kelly Reichardt	EE.UU.	110
4/02/2026	LA DONCELLA DEL LAGO	Masakazu Kaneko	Japón	108
11/02/2026	SUEÑOS EN OSLO	Dag Johan Haugerud	Noruega	110
18/02/2026	KONTINENTAL '25	Radu Jude	Rumanía	109
25/02/2026	BLUE MOON	Richard Linklater	EE.UU.	100
4/03/2026	LA SABANA Y LA MONTAÑA	Paulo Carneiro	Portugal	77
11/03/2026	EL SENDERO AZUL	Gabriel Mascaro	Brasil	86
18/03/2026	ZAFARI	Mariana Rondón	Venezuela	100
25/03/2026	QUERIDO TRÓPICO	Ana Endara Mislov	Panamá	106

# EL IMPERIO



Bruno Dumont regresa con una película disparatada, llena de humor estrambótico y desenfrenado, que recuerda a anteriores filmes del director (*Hors Satan, Juana de Arco*), tanto por su estética rural como por elegir a protagonistas con algún “don especial”, aunque en este caso elimina el sentido trágico y el esteticismo para centrarse en lo cómico. El film resalta el enfrentamiento épico de dos bandos marcianos dispuestos a todo por conseguir el equilibrio del Universo, distorsionado por parte de un niño mesiánico que puede terminar dominándolo.

Francia - Italia - Bélgica - Alemania - Portugal, 2024

**Título original:** L'Empire

**Dirección:** Bruno Dumont

**Guion:** Bruno Dumont

**Fotografía:** David Chambille

**Música:** Vincent Barrière

**Producción:** Tessalit Productions, Red Balloon Film, Ascent Film, Novak Prod, Rosa Filmes y Furyo Filmes

**Reparto:** Brandon Vlieghe, Anamaria Vartolomei, Lyna Khoudri, Camille Cottin, Fabrice Luchini, Bernard Pruvost, Philippe Jore

**Duración:** 110 minutos

En la Costa de Ópalo, en el norte de Francia, en un tranquilo y pintoresco pueblo de pescadores, por fin ocurre algo: nace un bebé especial. Un niño tan único y peculiar que desata una guerra secreta entre fuerzas extraterrestres del bien y del mal. El territorio se convierte en un auténtico campo de batalla entre humanos y alienígenas.

A medida que el director profundiza en la trama le resulta imposible evitar caer en el sarcasmo al unir el mundo rural de un pueblo costero del norte de Francia, en el que nunca ocurre nada, con la pura ciencia-ficción al estilo *Star Wars* o *Star Trek*, mostrando naves como gigantescas catedrales o palacios, y mezclando la política, la religión y las luchas de poder. A pesar de todo ello, no se olvida



de la estética preciosista y luminosa, ni de la crítica social hacia el racismo y la xenofobia, lo que la convierte en una película actual y completa en todos los sentidos.

Al ver el largometraje vienen a la memoria, entre homenaje y parodia, referentes del género de la ciencia-ficción, como *La invasión de los ultracuerpos*, *Mars Attacks!*, *La guerra de los mundos*, *Dune* o *2001: una odisea del espacio*. Aunque, sin duda, las principales referencias se encuentran en la mítica saga de películas creada por George Lucas, *Star Wars*, pues el Imperio solamente podrá salvarse mediante la lucha de espadas láser entre los dos bandos y los terrícolas.

Por último, con respecto al elenco de actores, liderados por los veteranos Fabrice Luchini (protagonista ya del film *dumontiano La alta sociedad*) y Camile Cottin, cabe destacar la interpretación de los noveles Anamaria Vartolo-

mei, Lynda Khoudri (caricatura de la generación Z) o Brandon Vlieghe, y el tandem formado por Philippe Jore y Bernard Pruvost (colaboradores estrechos del universo Dumont, en este caso como caóticos detectives).

*L'empire* (título original en francés) fue galardonada con el Oso de Plata, como premio especial del jurado en el Festival Internacional de Berlín el pasado 2024, además de obtener nominaciones a mejor película tanto para el Oso de Oro como, asimismo, en el festival de Gijón. En su filmografía Dumont también cuenta con varios premios en el festival de Cannes (Cámara de Oro por su película *La vida de Jesús*, y tres Premios del Jurado por *La humanidad, Flandres y Juana de Arco*) y con una gran cantidad de nominaciones en diversos festivales desde los años 90. ■

AM

# JUGAR CON FUEGO

Francia - Bélgica, 2024

**Título original:** Jouer avec le feu

**Dirección:** Delphine Coulin  
y Muriel Coulin

**Guion:** Delphine Coulin y Muriel Coulin, a partir de la novela de Laurent Petitmangin

**Fotografía:** Frédéric Noirhomme

**Música:** Pawel Mykietyn

**Producción:** Felicita Films, Curiosa Films, Canal+, France 3 Cinéma, UMédia

**Reparto:** Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Sophie Guillemin, Denis Simonetta, Hugo Bariller

**Duración:** 119 minutos

Pierre es un ferroviario exsindicalista que cría solo a sus dos hijos tras la muerte de su esposa. Louis, el menor, avanza con éxito en sus estudios y en la vida, pero el mayor, Fus, se desvía del camino. Fascinado por la violencia y las relaciones de poder, el chico se acercará a grupos de extrema derecha, en total contradicción con los valores de su padre que, impotente, observa cómo esas amistades van tomando el control sobre su hijo: el amor dará paso a la incomprendición.



Hace poco saltaba a los periódicos la noticia: un adolescente francés de catorce años había acuchillado en el rostro a su profesora de Música, tras lo cual se apuñaló el cuello varias veces hasta darse muerte. Al parecer, la motivación del terrible suceso fue la sanción que el centro de estudios le había impuesto al joven por su fascinación hacia Hitler y hacia las armas. No mucho antes, otro muchacho de un instituto de Nantes atacó a otros estudiantes, a resultas de lo cual hubo un muerto y varios heridos: sus compañeros declararon que el chico era un ser depresivo que adoraba a Hitler. Traigo a colación estos recortes de periódico para documentar el impulso (basado en otras

muchas noticias anteriores similares) que llevó a las autoras de **Jugar con juego**, según confesión propia, a plantearse la necesidad de rodar una película sobre el tema, esto es: el tremendo auge de la extrema derecha en Francia, sobre todo entre los jóvenes; un fenómeno extensible a países vecinos como España y Portugal y, en general, a buena parte de Europa.

Tras **17 chicas (17 filles)**, de 2011, y **La escala (Voir du pays)**, de 2016, las hermanas Delphine y Muriel Coulin, cineastas francesas, nos ofrecen con **Jugar con fuego** su tercer largometraje, en el que exploran, como apuntaba, la peligrosa tendencia a la radicalización de gran parte de los jóvenes de hoy; un espinoso asunto, tan actual como triste y delicado, que —amén del miedo que produce— las directoras evitan banalizar, pues como apuntaba Tommaso Koch en **El País**, Delphine y Muriel Coulin no caen en la trampa de contarnos la historia de una familia fallida, sino de una normal y corriente que fracasa, lo que, a juicio del crítico, hace que la película resulte

aún más “dolorosa y alarmante”. Y es que, en definitiva, la historia que las hermanas Coulin nos cuentan —un drama social en toda regla y que en principio ha de ser necesariamente político— deviene en un asunto de familia, es decir, en algo más íntimo y cercano y, en consecuencia, más desgarrador y personal. A fin de cuentas, la película es la adaptación de la novela **Lo que falta de noche (Ce qui'l faut de nuit)**, de Laurent Petitmangin, un relato en el que, si de un lado lo íntimo y lo político se dan la mano, de otro, necesariamente las cineastas han de apostar por el perdón y la reconciliación, pues, a fin de cuentas, la gran pregunta que planea sobre la novela de Petitmangin es: ¿puede el amor de un padre perdonarlo todo? Ahí es nada.

Ojo a la apabullante interpretación que de ese padre sensible y frágil —en un trabajo que va de lo tierno a lo dramático— hace Vincent Lindon, sin duda uno de los grandes actores franceses de todos los tiempos. ■

FM



# URCHIN



Reino Unido, 2025

**Título original:** Urchin

**Dirección:** Harris Dickinson

**Guion:** Harris Dickinson

**Fotografía:** Josée Deshaies

**Música:** Alan Myson

**Producción:** BBC Film, BFI, Devisio Pictures, Somesuch & Co, Tricky Knot

**Reparto:** Frank Dillane, Megan Nor-tham, Karyna Khymchuk, Shonagh Marie, Amr Waked

**Duración:** 99 minutos

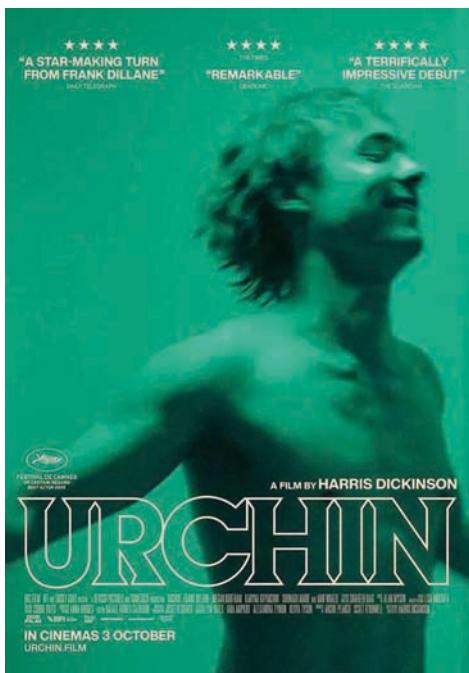
En las calles de Londres, Mike, un joven sin hogar, lucha por sobrevivir mientras lucha por afrontar su pasado y encontrar una salida a su precaria situación. Su vida transcurre entre la marginalidad y ciertos breves destellos de esperanza. A medida que se adentra en un camino de autodescubrimiento, le surgen oportunidades inesperadas que podrían provocar un nuevo comienzo.

CORTOMETRAJE - Drama social

**TITO** - España, 2025

**Dirección:** Javier Celay

Una pensionista que solo tiene una casa en alquiler como fuente de ingresos lleva un año sin recibir el pago por parte de su inquilino Tito, un hombre con serios problemas mentales. La tensión crece cuando ambos se encuentran en el bar. (12 minutos).



Rara, curiosa, con personalidad, dotada de un lenguaje propio, que huye de los tópicos y "con una atmósfera tan deprimente como la historia que narra", ha dicho de esta película —con la que su director, el casi treintañero actor Harris Dickinson (*The Darkest Minds*, *Maléfica: Dueña del mal*, *The King's Man*, *El triángulo de la tristeza*, *Babygirl* o *Scrapper* entre otras), se estrena como realizador— el siempre tan personal y tan a su aire Carlos Boyero en el diario *El País*, un Boyero que también ha visto ecos en el film de dos cineastas asimismo británicos tan característicos en el contenido de sus filmes y en su visión del cine como Ken Loach y Mike Leigh. Un estreno en la dirección que desde luego es prueba de que al novato en la regia Dickinson no le arredra el riesgo. Porque *Urchin* —"un relato esencialmente crudo desde la más cruda crudeza", en palabras ahora de Luis Martínez en *El Mun-*



do— es una película que, siguiendo con el comentario sobre ella de Martínez, entra sin miramientos en el diario abismo de su personaje protagonista, un joven sin hogar que lucha por sobrevivir mientras enfrenta su pasado y busca una salida a su situación, “y desde ahí, desde lo más profundo, errático y errado de su protagonista, construye un universo tan tierno como desesperado; tan cruel como entrañable”. De cruda e incómoda califica también a la película Janire Zurbano en **Cinemanía** en una reseña que aúna su aplauso por la valentía de Dickinson con el que ofrenda a la labor actoral en la creación de su protagonista Mike de Frank Dillane (**Bienvenidos a Sarajevo, Harry Potter y el misterio del príncipe** o la exitosa serie televisiva **Fear the Walking Dead**, por ejemplo) “inmenso”, nos dice Zurbano, “bailando entre la realidad casi documental y el plano onírico, dentro de esa bestia adicta, disociada y autodestructiva que trata de volver a su piel”, tocado Dickinson de una audacia que le lleva también, como ha

señalado en **Fotogramas** Laura Pérez, a poner en escena algunos pasajes oníricos que pueden desconcertar pero en los que ella ve una apuesta que “en una ópera prima merece más elogio que crítica”, pasajes, eso sí, que a quien, dentro de su en general elogiosa visión de la cinta, ha dejado claro que no le gustan pero que nada, ha sido el citado Boyero. Desde luego lo que sí queda claro es que, más allá de las mencionadas influencias, casi obligadas cabría decir por su común procedencia británica con Loach y Leigh, es que Dickinson es un cineasta con visión propia que, como a su vez ha señalado también Pérez, ha construido una película que es “un retrato honesto y sin condescendencia de la vida en los márgenes, que evita el ‘turismo de clase’ con respeto y verdad”. Y un detalle casi anecdótico: el propio director interpreta un pequeño papel, un marginado, sustituyendo por pura urgencia al actor que debería haberlo puesto en pie. ■

JAG

# THE MASTERMIND



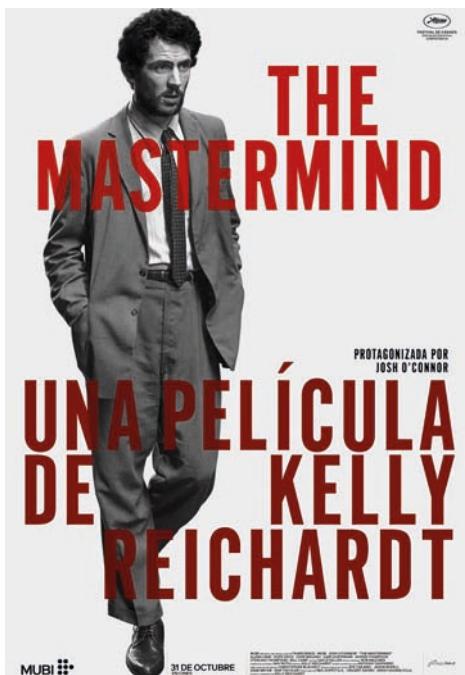
Estados Unidos, 2025

**Título original:** The Mastermind  
**Dirección:** Kelly Reichardt  
**Guion:** Kelly Reichardt  
**Fotografía:** Christopher Blauvelt  
**Música:** Rob Mazurek  
**Producción:** Film Science, MUBI  
**Reparto:** John Magaro, Josh O'Connor, Alana Haim, Gaby Hoffmann, Bill Camp, Hope Davis

**Duración:** 110 minutos

La acción se sitúa en 1970, en un rincón de Massachusetts. JB Mooney es un carpintero en paro que se va a convertir en un ladrón de arte y para ello diseña un audaz atraco. Así, Mooney y dos cómplices entran en un museo a plena luz del día y roban cuatro cuadros. El problema será conservar las obras sustraídas y Mooney se verá obligado a vivir como un fugitivo.

Con una docena larga de muy estimables películas, Kelly Reichardt (Miami, 1964) es ya una de las directoras mayores del cine estadounidense. Así lo demuestran *River of Grass*, *Old Joy*, *Wendy y*



*Lucy*, *First Cow* o *Meek's Cutoff*, filmes que combinan con destreza la narrativa de los grandes clásicos de Hollywood y los más iluminadores aires de modernidad provenientes de Europa y del cine independiente americano. Pero ello, no obstante, con una voz propia y singular, que asimila la reivindicación del papel de la mujer en la narración contemporánea (no solo desde la óptica y el enfoque sino también en la manera de estructurar, ver y hacer ver), y con un tono minimalista y contemplativo que confiere a sus obras un carácter híbrido altamente sugestivo.

Todo esto —salvo, quizás, la militancia feminista— está en *The Mastermind*, su última

producción que ha sido vista, en cierto sentido, como una premonición visionaria del atraco perpetrado en el museo del Louvre en octubre de 2025. Hay un actor de aliento popular, Josh O'Connor; una reconstrucción inteligente de la América norteña de la década de 1970, así como de su cine; una reflexión pertinente sobre el asunto de la libertad individual; una revisión de las películas de atracos como subgénero; e incluso una vuelta a la esencialidad de, por ejemplo, el cine del francés Robert Bresson (así lo ha visto, al menos, Quim Casas en *El Periódico*). Quizá por todo ello fue seleccionada en el festival de Cannes y premiada ex aequo con la Espiga de Oro en Valladolid.

Según Diego Batlle ([otroscines.com](http://otroscines.com)), “*The Mastermind* puede verse como una película que recupera el espíritu del cine setentista (quizás la última época dorada del cine de

Hollywood) y conecta ciertas cuestiones como la Guerra de Vietnam con la paranoia y la represión actuales”. En este sentido, la propia realizadora explicó en la Cadena SER que, aunque la película no puede ser radicalmente politizada, “cuando hacíamos la película [en 2024], no hubiera imaginado que la Guardia Nacional golpearía a la gente en las calles de Chicago o trataría de entrar en el Estado donde vivo, en Portland, Oregón. Ha sido algo tremendo y sorprendente cómo ha cambiado todo y, a la vez, cómo hay cosas que no cambian, porque es evidente que Estados Unidos sigue apoyando la guerra en los confines de Oriente Medio”. Así, Reichenhardt traza unos atractivos nexos de unión sobre el país de 1970 y el de 2025. ■

PPR



# LA DONCELLA DEL LAGO

Japón, 2024

**Título original:** River Returns

**Dirección:** Masakazu Kaneko

**Guion:** Masakazu Kaneko

y Genki Yoshimura

**Fotografía:** Tatsuya Yamada

**Música:** Masakatsu Tagaki

**Producción:** EST Studios, N8 Studios

**Reparto:** Sanetoshi Ariyama, Asuka

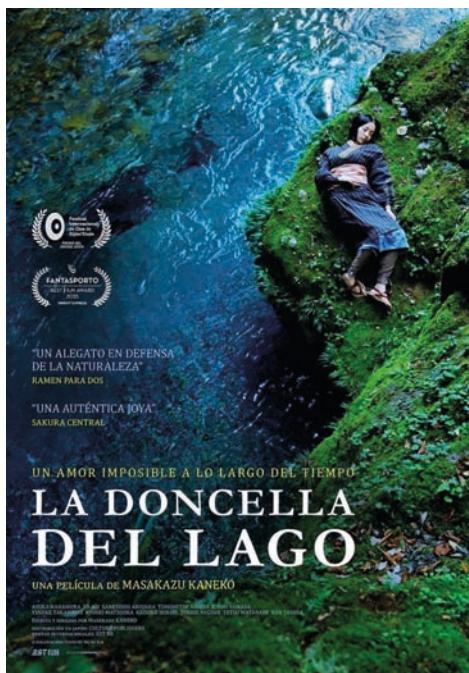
Hanamura, Aoi Yo, Tomomitsu Adachi,

Kinuo Yamada

**Duración:** 108 minutos

Verano de 1958: un pueblo ribereño japonés se ve amenazado por tifones. El niño Yucha aprende la leyenda local de las inundaciones de un narrador de kamishibai (“teatro de papel”): la historia de una chica con el corazón roto que se ahogó en la poza de un río en lo profundo de las montañas. Se dice que, desde entonces, su dolor ha provocado grandes inundaciones periódicas. Se acerca un gran tifón, y Yucha se dirige al estanque de las montañas, al que temen incluso los adultos, con la esperanza de detener la inundación.

Durante mucho tiempo, las películas que llegaban a occidente desde el lejano Japón oriental parecían responder a unos esquemas que dieron forma a un estereotipo en el que casi todas encaban: un ambiente histórico, unos argumentos envueltos en conceptos poéticos y legendarios, una especie de evanescente huída de la realidad contemporá-



nea. Las grandes obras de los maestros (Mizoguchi, Kurosawa, Imamura) se pueden englobar (con algunos matices) en esas elementales coordenadas. Yasujiro Ozu rompió el esquema para afrontar cuestiones del Japón moderno y eso nos permitió empezar a conocer un tipo de sociedad, de relaciones humanas, bien diferentes a las que forman parte de la cultura occidental. **La doncella del lago** supone, en cierta medida, un retorno a aquellas normas del cine japonés clásico, porque la historia que nos ofrece Masakazu Kaneko discurre entre la naturaleza, la poesía, el encantamiento, el respeto por la tradición. Es, por decirlo de alguna manera, una invitación al escapismo de los



problemas cotidianos para dejarnos llevar por senderos imaginativos, incluso irreales, en aras de una composición estética en la que la belleza de las imágenes es un factor fundamental. Masakazu Kaneko (Tokio, 1978) forma parte de la última generación de directores japoneses, con una obra todavía corta en su haber, sin que ninguna de sus películas anteriores haya llegado a España: *Sumire ningyô* (2008), *The Albino's Trees* (2016), *Ring Wande ring* (2021) y *River Returns* (2024), todas ellas avaladas por numerosos premios en festivales internacionales. En concreto, la última citada ganó el premio del Jurado Joven en la sección oficial del festival de Gijón. Con estos antecedentes muy prometedores, la proyección de *La doncela del lago* nos permite descubrir a este director que, como se dice más arriba, deja a un lado las cuestiones de la cotidianidad moderna para echar una mirada hacia una época anterior, no muy lejana en el tiempo, porque no se remonta hasta un pasado legendario sino a otro más reciente, el año 1958, cuando el país nipón

empezaba a salir de la amargura pesimista que dejó en todos sus habitantes la derrota en la II Guerra Mundial y sobre todo los devastadores efectos de las dos bombas atómicas que arrasaron otras tantas ciudades. Pero esas circunstancias no se encuentran activas en el desarrollo de la película, aunque se pueden adivinar como un trasfondo en el que van acomodándose las evidencias de la historia en la que la realidad cotidiana, con sus problemas cercanos, queda envuelta por las leyendas y las apelaciones a la naturaleza, de manera que esa dualidad forma un entramado sumamente atractivo, porque las decisiones humanas quedan sujetas a una suerte de fatalismo en el que no faltan situaciones próximas al misterio que ayudan a que el espectador permanezca no solo atento, sino en tensión, para delimitar en cada momento la realidad de la imaginación. *La doncella del lago* nos devuelve el cine japonés más poético, casi como si fuera un cuento de hadas, con un resultado visualmente fascinante. ■

JLM

# SUEÑOS EN OSLO



Noruega, 2024

**Título original:** Drømmer

**Dirección:** Dag Johan Haugerud

**Guion:** Dag Johan Haugerud

**Fotografía:** Cecile Semec

**Música:** Anna Berg

**Producción:** Motlys

**Reparto:** Ane Dahl Torp, Selome  
Emnetu, Ella Øverbye, Ingrid Giæver,  
Anne Marit Jacobsen, Silje Breivik

**Duración:** 110 minutos

Johanne es una chica que se enamora de su profesora de francés, experimentando así su primer amor. Deseando preservar sus sentimientos, la joven documenta sus emociones y experiencias por escrito. Cuando su madre y su abuela leen lo que ha escrito, reaccionan con sorpresa, pero pronto quedan cautivadas por sus cualidades literarias. Johanne navega por el contraste entre los ideales románticos y la realidad, sumergiéndose en un viaje a través de las intensas emociones del autodescubrimiento, el amor y la sexualidad.



Los asuntos de actualidad —cercana a la moda— en el cine contemporáneo se dan cita en esta notable película noruega: el *coming-of-age* anglosajón (o “cruce del umbral” de la tradición narrativa, o bien rito de paso iniciático, o incluso relato de maduración) y la amplia temática homosexual, queer o LGTBIQ+. El director, Dag Johan Haugerud, combina ambos con tino en esta historia, bastante idealista, de una adolescente que se enamora de manera obsesiva de una de sus profesoras, haciendo del deseo el único motivo de su vida durante unos meses. En realidad, *Sueños de Oslo* es

la conclusión y remate de la trilogía “Sex-Love-Dreams” que incluye **Amor en Oslo y Sex**, esta última vista en nuestras pantallas hace un tiempo.

No es Dag Johan Haugerud un cineasta que concite unanimidad entre la crítica internacional, que fluctúa entre el elogio por la sinceridad arriesgada de sus propuestas argumentales y un cierto desdén por el tratamiento dramático y fílmico de los relatos, considerado como un tanto endebles para muchos analistas. No obstante, el aval con el que llega a España **Sueños en Oslo** es poderozo y doble: Premio FIPRESCI y un (discutido) Oso de Oro a la mejor película en la última edición del festival de cine de Berlín. En nuestro país, Manu Yáñez (**Fotogramas**) ha considerado a Haugerud como “un heredero amable de Ingmar Bergman”, matizando que

“abriendo discusiones que conducen a un vasto catálogo de interrogantes, [el director] vuelve a demostrar un talento inusual para abordar con ligereza cuestiones que suelen evocar una fuerte gravedad”.

Sobre la ausencia de personajes masculinos en **Sueños en Oslo**, el realizador noruego ha declarado: “Quería retratar tres generaciones de mujeres muy unidas entre sí. Y sinceramente, no sentí la necesidad de incluir un hombre en esa historia. Quizás un padre o un abuelo habrían reaccionado de una forma distinta al leer el diario íntimo de la protagonista, pero no necesariamente más moralista. Es difícil decirlo”. Y añadía después su máxima fílmica personal: “habla más y no hables tanto”. En la película se habla mucho, pero se cuenta bastante. ■

PPR



# KONTINENTAL '25



Rumanía - Reino Unido - Suiza  
Luxemburgo, 2025

**Título original:** Kontinental '25

**Dirección:** Radu Jude

**Guion:** Radu Jude

**Fotografía:** Marius Panduru

**Música:** Matei Teodorescu

**Producción:** Saga Film, Bord Cadre  
Films, Sovereign Films

**Reparto:** Eszter Tompa, Gabriel  
Spahiu, Adonis Tanță, Oana Mardare,  
Şerban Pavlu, Annamária Biluska,  
Ilinca Manolache

**Duración:** 109 minutos

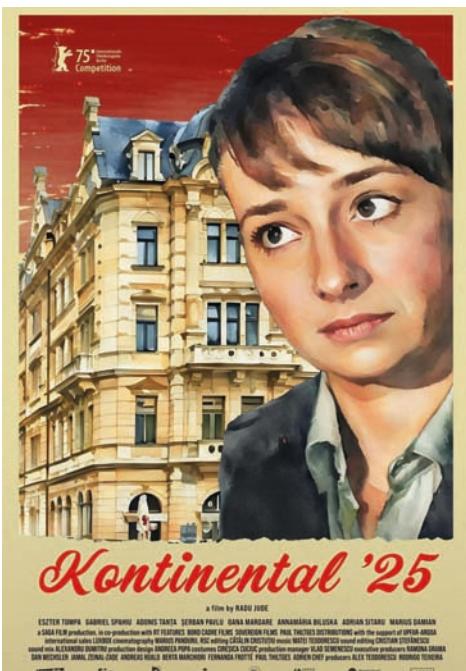
Orsolya es una alguacil en Cluj, la principal ciudad de Transilvania, en Rumanía. Un día se ve obligada a desahuciar a un hombre sin techo que vive en el sótano de un edificio. Este inesperado suceso creará una crisis moral que intentará resolver lo mejor que pueda.

CORTOMETRAJE - Comedia

**IRRELEVANTE** - España, 2024

**Dirección:** Joel Munu

La vida de Julián Expósito carece de lo extraordinario. Los días pasan con indiferencia, sumidos en la apatía, y ya nada supone un estímulo. (4 minutos)



I cine de Radu Jude (Bucarest, 1977) suele partir de las siguientes premisas: por un lado, una mezcla de humor negro e ironía, junto a reflexiones duras sobre historia, memoria colectiva, violencia, injusticia social, racismo, discriminación, y opresión. Por otro, la decidida voluntad de interrogar el pasado, no como nostalgia ni reconstrucción plácida, sino como confrontación crítica. Un estilo muchas veces híbrido, que funde ficción, documental, found-footage, teatro, referencias históricas y sociales, provocación moral, sátira e incluso experimentación formal.

Para entender la relevancia de Jude, conviene situarlo en el marco más amplio del cine



rumano contemporáneo. Tras la caída del régimen comunista (finales de los 80), Rumanía vivió una apertura sociopolítica que también se reflejó en su producción cinematográfica iniciada con lo que se denomina como "Nueva Ola Rumana". Este movimiento se caracteriza por un cine de realismo austero, con historias propias de la vida cotidiana con sus correspondientes tensiones sociales, evocando hechos de la memoria histórica; por plasmar la precariedad y el exceso de burocracia; por mostrar la moralidad tras el comunismo, marcado por una mirada crítica, a menudo sombría, sin renunciar al humor negro.

En los últimos años, su trabajo —con de otros cineastas rumanos— ha contribuido a dar visibilidad internacional a un cine periférico, con recursos limitados pero con una enorme carga crítica, cultural e histórica. Entre sus películas destacan *The Happiest Girl in the World*, *Everybody in Our Family*,

**Aferim!** o **Bad Luck Banging or Loony Porn**, un film provocador que mezcla humor brutal con crítica social, abordando moralidad, sexualidad e hipocresía social, que ganó el Oso de Oro en la Berlinale de 2021.

**Kontinental '25** representa una nueva apuesta de Jude por combinar su mirada crítica con la necesidad de cuestionar estructuras modernas como la burocracia, la fractura social, la desigualdad o la responsabilidad individual y colectiva. Que un autor con su trayectoria siga explorando y reinventando su lenguaje cinematográfico tras éxitos tan rotundos demuestra su integridad artística al no repetir fórmulas, porque renueva, desafía, incomoda. En ese sentido, **Kontinental '25** puede verse como parte de un ciclo evolutivo que se inicia en la historia antigua, pasa por el totalitarismo y finaliza en la Rumanía contemporánea. ■

JJP

# BLUE MOON



Estados Unidos - Irlanda, 2025

**Título original:** Blue Moon

**Dirección:** Richard Linklater

**Guion:** Robert Kaplow

**Fotografía:** Shane F. Kelly

**Música:** Graham Reynolds

**Producción:** Detour Pictures, Cinetic Media, Renovo Media, Sony, Unthe the Influence Productions, Wild Atlantic

**Reparto:** Ethan Hawke, Margaret Qualley, Bobby Cannavale, Andrew Scott

**Duración:** 100 minutos

31 de marzo de 1943: el legendario letrista Lorenz Hart se enfrenta a su dañada autoestima en el bar Sardi, mientras su antiguo compañero creativo Richard Rodgers acoge la noche inaugural de su exitoso musical *Oklahoma!* Antes de que esa noche acabe, Hart se habrá enfrentado ya tanto a un mundo que no valora su talento como a la aparente imposibilidad del amor.

CORTOMETRAJE - Documental

## LA FENÊTRE - España, 2025

**Dirección:** Lucas Ortiz Estefanell

Un cortometraje visualmente inmersivo que difumina la línea entre la realidad y lo sintético, explorando nuestra percepción de la realidad a través del impacto de la IA en el arte y el cine. (9 minutos).



Hay aquí una de las películas más extraordinaria, apasionante y compleja, cine en estado puro, que hemos podido ver en los últimos años. Alegre y divertida a la vez que triste y deprimente, como corresponde a una historia elaborada con absoluta minuciosidad, envuelta en unos diálogos riquísimos (fruta excepcional en el cine moderno), resultado de un trabajo laborioso, de auténtica artesanía, llevado a cabo por Richard Linklater, que si ya era uno de los directores más interesantes del Hollywood actual, con esta obra de filigrana da un paso más hacia ese grado de consagración absoluta. Cuando esta película se pueda ver en nuestro Cine-

club sabremos ya si, como se espera, figura entre las nominadas para el Óscar de este año y si, como también se espera, la extraordinaria actuación de Ethan Hawke lo hace estar también entre los favoritos para recibir el galardón al mejor actor. Todo ello, rompiendo los moldes que son habituales en la rutinaria concepción del cine actual, donde el estrépito y la banalidad son parámetros habituales. La película transcurre toda ella en un solo escenario, un bar emblemático de Nueva York, el Sardi, en el que recala el letrista Lorenz Hart, responsable de un impresionante listado de canciones míticas, entre ellas **Blue Moon**, que llega amargado tras haber asistido al estreno de **Oklahoma!**, con música de su amigo y compañero Oscar Hammerstein, que ha sido recibida clamorosamente por el público. Hart parece ser el único que la considera floja y vulgar, sentimiento pesimista que le provoca un desahogo verbal que, en realidad, viene a ser un largo monólogo, apenas interrumpido por algunas intervenciones del camarero, para dar paso luego a un diálogo y finalmente a la explosión colectiva cuando llegan todos los invitados a la fiesta. Es la noche del 31 de marzo de 1943 y Hart se encuentra en una de las horas más bajas de toda su vida, inmerso en un proceso mentalmente autodestructivo, en el que sin embargo aparece como tabla de salvación la posibilidad de concretar una cita amorosa que hasta esos momentos se le ha resistido. Como entramado básico existe un guion

que hace de la palabra el elemento esencial de la estructura filmica, dando lugar a un texto literario riquísimo, que fluye a lo largo de toda la película de un modo apabullante, con un Hawke inmenso, con una sorprendente caracterización para asumir la personalidad compleja, contradictoria y amargada de Lorenz Hart, consciente de que el mundo que ama y conoce se está evaporando a su alrededor mientras asiste impotente a una realidad inevitable. **Blue Moon** es una película bellísima y muy triste, a pesar de los muchos momentos divertidos que hay en ella, y eso se consigue con la habilidosa construcción que lleva a cabo Linklater, capaz de elaborar una envoltura de apariencia jocosa para dejar en el interior una profunda amargura. Esa es la paradoja profunda de esta película admirable, en la que brilla con una fuerza inusitada la actuación camaleónica de Hawke, capaz de rescatar de las sombras del olvido a un personaje que se encuentra viviendo las últimas horas de su vida. ■

JLM



# LA SABANA Y LA MONTAÑA



Portugal, 2024

**Título original:** A savana e a montanha

**Dirección:** Paulo Carneiro

**Guion:** Paulo Carneiro y Alex Piperno

**Fotografía:** Rafael Pais, Duarte Domingos y Francisco Lobo

**Música:** Carlos Libo y Diego Placeres

**Producción:** Bam Bam Cinema, La Pobladora Cine

**Reparto:** Carlos Libo, Paulo Sanchez, Daniel Loureiro, Aida Fernandes

**Duración:** 77 minutos

**L**a comunidad de Covas do Barroso, en el norte de Portugal, descubre que la empresa británica Savannah Resources planea construir una enorme mina de litio a cielo abierto a pocos metros de sus casas. Ante esta amenaza inminente, la comunidad decide organizarse para expulsar a la compañía de sus tierras.

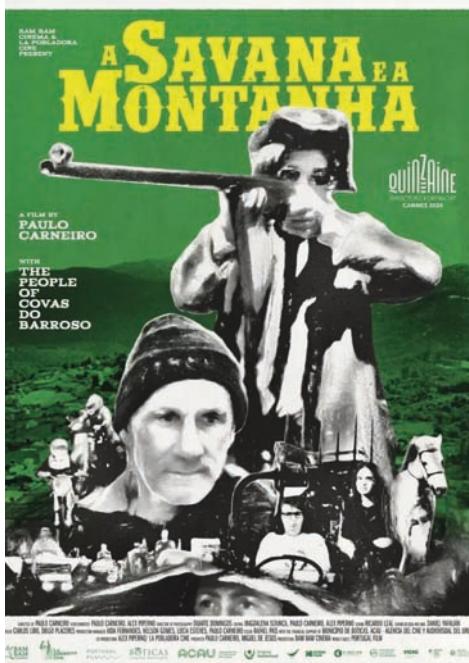
CORTOMETRAJE - Thriller

## DONDE SE QUEJAN

**LOS PINOS** - España, 2024

**Dirección:** Ed Antoja

Una comunidad rural despierta ante la escena de un crimen en medio del bosque. Poco a poco, una serie de situaciones previas nos muestran varios conflictos que sucedieron en el mismo lugar. (11 minutos).



**a sabana y la montaña**, tercera película de Paulo Carneiro (Lisboa, 1990), se estrenó en la Quincena de Realizadores en Cannes 2025. Es la primera que se aleja, pero no del todo, del género documental de las dos primeras: **Bostofrio** (2018) y **Péripé-rique Nord** (2022). Carneiro nos introduce en el entorno natural y social de la localidad de Covas do Barroso en el norte de Portugal, una zona protegida por la UNESCO y donde la multinacional británica Savannah Resources pretende poner en marcha la mina de litio a cielo abierto más grande de Europa.

El conocimiento de la zona, el uso de planos abiertos, de película analógica de 16



mm, de actores y actrices naturales junto con profesionales generan una textura visual muy usada por nuevas generaciones de cineastas que se sitúan al margen de la industria más comercial. Esto provoca que resulte difícil descubrir dónde termina la realidad y empieza la ficción y viceversa.

“Conocemos el lugar en las cuatro estaciones, muy bien definidas. Filmamos la película en cuatro fases y coincidieron con las estaciones”. Esto podría haber permitido un ritmo más ágil, pero no es así. El montaje final peca de resultar algo lento y en ocasiones con una estructura que no encaja. Quizá esto se deba a los problemas que los guionistas, el propio director y su guionista Alex Piper-no, tuvieron al usar como base grabaciones de visitas previas de Carneiro. Ellos mismos manifiestan la dificultad que tuvieron para llenar los huecos de ese material previo y del que el director no quería prescindir.

“Ningún enemigo fue filmado”, frase que adquiere protagonismo desde el propio cartel, genera un contexto de reflexión. “La película se trata de eso, ¿no? Que uno pueda sentir el enemigo y la presencia y el acercamiento del enemigo a través de la naturaleza también” (entrevista para [blog.paseandoamisscultura.com](http://blog.paseandoamisscultura.com)). Directores actuales como Alain Guiraudie o Enrique Buleo unen lo cotidiano con la ficción desde una mirada con sonrisa, con un humor lleno de respeto. “En Barroso, mi padre es de ahí, hay mucha ironía y la capacidad de reírse de uno mismo. Fue muy fácil trabajar con ellos. [...] Su resiliencia viene mucho de la capacidad de poder reírse de sí mismo”.

Además de los directores mencionados posiblemente podemos encontrar rasgos comunes en el cine de Carneiro con el de Luc Moullet (*La terre de la folie*, 2009), Jia Zhangke en *Naturaleza muerta* (2006) o Carla Simón en *Alcarràs* (2022). ■

JfL

# EL SENDERO AZUL



Brasil – Chile – México –  
Países Bajos, 2025

**Título original:** O último azul

**Dirección:** Gabriel Mascaro

**Guion:** Gabriel Mascaro

**Fotografía:** Guillermo Garza

**Música:** Memo Guerra

**Producción:** Desvia Filmes, Cinevinay,  
Viking Films, Quijote Films

**Reparto:** Denise Weinberg, Rodrigo  
Santoro, Miriam Socarrás, Adanilo,  
Rosa Malagueta, Clarissa Pinheiro,  
Dimas Mendonça, Daniel Ferrat,  
Heitor Lóris

**Duración:** 86 minutos

Tereza, una mujer brasileña de 77 años, es forzada a dejar su hogar en una pequeña ciudad industrial para retirarse a una lejana colonia a la que el gobierno envía a las personas mayores a pasar sus últimos años de vida. Pero Tereza resiste al sistema y emprende un viaje para cumplir un sueño personal, y se embarca en una aventura transformadora por el Amazonas para cumplir un último deseo antes de que le arrebaten su libertad.

CORTOMETRAJE - Terror

**NAP** - España, 2023

**Dirección:** Javier Chavanel

Cuatro personas están a punto de someterse a un peligroso experimento. Las reglas son simples: tendrás que dormir si quieras vivir. (14 minutos).



a SEMINCI de Valladolid es como un festival de festivales. Una concepción amplia que le permite seleccionar y programar, sin ningún tipo de complejo, las mejores obras cinematográficas, independientemente de que se hayan proyectado en algún otro festival. Entre los títulos a competición en la Sección Oficial del certamen vallisoletano de 2025 figuraba **El sendero azul**, cuarta película del cineasta brasileño Gabriel Mascaro, que llegaba con la valiosa referencia de haber ganado el Gran Premio del Jurado en la última edición de la Berlinale.

Con un amplio abanico de referencias que abarcan desde Yasujiro Ozu (**Cuentos**

**de Tokio**) a Michael Haneke (**Amor**), pasando por el David Lynch de **Una historia verdadera**, Mascaro propone un viaje personal para revisar la forma en que la sociedad da la espalda a las personas ancianas, mediante una mezcolanza de géneros que combina elementos de drama, comedia, aventura, fantasía, distopía, *road movie*, romance... Un futuro no tan lejano donde la protagonista, Tereza (Denise Weinberg), emprende un viaje de búsqueda con el objetivo de cumplir sus sueños, una fuga que le lleva a remontar un río de la selva amazónica para evitar que le arrebaten la libertad. La idea se le ocurrió al director durante la pandemia de covid-19, cuando el sistema neoliberal que representaba Bolsonaro se planteó la disyuntiva entre salvar la economía o la vida de la gente más frágil, sobre todo los ancianos que resultaban improductivos. Un pálpito vital comprometido que se percibe en cada fotograma: "La fuerza del film reside en capturar un mundo imaginario. Y esta sociedad con estos valores es la que ya vivimos hoy. Simplemente creé una ligera dis-

torsión de la realidad mediante una alegoría lúdica. Más que anticipar el futuro, lo inusual de la película es la sensación de que todo lo que vemos en ella podría ser real".

Otro elemento clave que ensalza las imágenes es, sin duda, la música, completando una propuesta juguetona que interpela a la memoria sonora al espectador. Una elección de géneros dispares que a priori pueden parecer incompatibles, pero que acaban dando un relieve singular al relato. A este respecto ha dicho el realizador: "La música parte de una mezcla de géneros aparentemente imposibles de conectar y fue el primer acto juguetón; como si hubiera una orquesta en la sala de cine que se comunica en todo momento con el espectador y jugase de forma contraintuitiva con lo que se está viendo". Como se puede percibir, un oportuno canto a la libertad, cuya programación en estas fechas quiere rendir un pequeño homenaje a nuestras mujeres, compartiendo el mensaje de que nunca es tarde para cumplir los sueños. ■

PA



# ZAFARI



Venezuela – Perú – México –  
Francia – Brasil – Chile –  
R. Dominicana, 2024

**Dirección:** Mariana Rondón

**Guion:** Mariana Rondón y Marité Ugás

**Fotografía:** Alfredo Altamirano

**Música:** Pauchi Sasaki

**Producción:** Sudaca Films, Paloma  
Negra Films, Still Moving, Klaxon  
Cultura Audiovisual, Don Quijote Fil-  
ms, Selene Films, Artefactos SF

**Reparto:** Daniela Ramírez, Francisco  
Denis, Samantha Castillo, Varek La  
Rosa, Alí Rondón

**Duración:** 100 minutos

En un modesto zoológico, vecinos de distintas clases sociales celebran la llegada del hipopótamo Zafari. Ana, Édgar y su hijo Bruno lo observan desde la ventana de su edificio de clase alta en decadencia. Ante la escasez de alimentos, agua y luz, recogen comida en apartamentos abandonados, mientras buscan un modo de huir.

CORTOMETRAJE - Comedia

## ESTO NO ES NORUEGA -

España, 2023

**Dirección:** A. Albares y P. Cavero

La última voluntad del padre de Jorge es tener un funeral vikingo: ser incinerado en el mar en un drakkar. Para su hijo, cumplir su último deseo es crucial: no solo honrará su memoria, sino que se demostrará a sí mismo y a los suyos que él es capaz de todo, que ya está bien y ha superado el bache por el que estaba pasando. (18 minutos).



**Zafari**, el último trabajo de la directora venezolana Mariana Rondón, se ha consolidado como una de las propuestas más audaces del cine latinoamericano contemporáneo. Rondón es una realizadora, guionista, productora y artista visual con una trayectoria que supera tres décadas, caracterizada por un compromiso con temáticas íntimamente ligadas a la experiencia humana en contextos de crisis y transformaciones socio-culturales. Su filmografía incluye títulos reconocidos como **Postales de Leningrado** (2007), **El chico que miente** (2011), **Pelo malo** (2013) —que le valió la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián y múltiples galardones internacionales— y **Contactado** (2020).



**Zafari** se estrenó en la sección Horizontes Latinos del 72º Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2024 y desde entonces ha recibido el reconocimiento a través de premios como el Premio de la Unión Francesa de Críticos de Cine al Mejor Largometraje de Ficción en Biarritz y en el SANFIC de Santiago de Chile recibió Mención Especial a Mejor Película y el galardón a la Mejor Interpretación para su actriz principal, Daniela Ramírez.

La película se apoya en un guion preciso y sobrio, escrito por la propia Rondón junto a Marité Ugás, colaboradora suya habitual. Ambas han construido un texto a partir de silencios, sugerencias y tensiones, evitando explicaciones innecesarias. Es un tipo de escritura que confía en la inteligencia del espectador y que se complementa con una puesta en escena cuidadosamente controlada ya que, a pesar del dramatismo de la situación, las interpretaciones de los actores son contenidas y verosímiles, construyendo personajes complejos a partir de gestos mínimos, cargados de matices.

**Zafari** provoca sensación de incomodidad porque, aunque no hay un peligro claramente

identificado, todo parece contaminado por una lógica de control, vigilancia y tensión. Quizás la inquietud que transmite se deba a que no presenta un futuro transformado y que ha colapsado como ocurre en las distopías clásicas, sino en que lo que vemos es un presente en el que reglas se han endurecido, la desigualdad se ha naturalizado y la violencia se ha vuelto estructural.

Como dice Roberto Oggiano (**Horizontes Latinos**, 26 de septiembre de 2024), “**Zafari** nos acompaña en su descenso hacia la degradación, incapaces como somos de adoptar una visión crítica sobre lo que nos rodea, incapaces de construir un futuro compartido, temerosos e individualistas, preparados para huir”.

En definitiva, en **Zafari** vamos a encontrar una obra que no busca complacer ni ofrecer respuestas cerradas, sino sumergir al espectador en una experiencia de tensión, extrañamiento y reflexión. Un film que desafía al espectador a mirar de frente una realidad deformada pero reconocible, dejando una huella persistente que se extiende más allá del final de la proyección. ■

OM

> 25 DE MARZO DE 2026 - Sesión 1852

# QUERIDO TRÓPICO



Panamá - Colombia, 2024

**Dirección:** Ana Endara Mislov

**Guion:** Ana Endara Mislov

y Pilar Moreno

**Fotografía:** Nicolas Wong Díaz

**Música:** César Lerner

**Producción:** Mente Pública, Big Sur

Películas, Mansa Productora

**Reparto:** Paulina García, Jenny Nava,  
Juliette Roy, Syddia Ospina

**Duración:** 106 minutos

En Ciudad de Panamá, una inmigrante colombiana empleada como auxiliar sanitaria a domicilio, que alberga un secreto, desarrolla un vínculo conmovedor e inesperado con una mujer de negocios adinerada y de carácter fuerte que lucha contra una demencia incipiente.



CORTOMETRAJE - Drama social

**COMO ANTES** - España, 2024

**Dirección:** Alberto Gross Molo

Héctor celebra su primer cumpleaños después del divorcio de sus padres. Aunque él desee seguir con la tradición de cenar pizza todos juntos, los padres se han dividido las horas y cada uno ha planeado celebrarlo por su cuenta.

(13 minutos).

a directora panameña Ana Endara, que hasta ahora solo había rodado documentales y algún cortometraje, nos da una delicada lección de arte y emoción en este su primer largometraje de ficción, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Toronto y en el Festival de San Sebastián, y que ha sido seleccionado para competir en los Óscar por Panamá, un país cuya filmografía no destaca entre las de América Latina y que no suele ser frecuente en las salas de cine españolas. Por todo ello, la película supone toda una sorpresa y una oportunidad de acercarnos a un país casi olvidado ("un secreto bien guardado", en palabras de uno



de los personajes) a través de una historia que habla también de vidas discretas cuya intensidad y complejidad se deja ver apenas al trasluz en forma de sombras, como los insectos a través de las hojas tropicales.

Ana María (Jenny Nava) es una inmigrante colombiana que se dedica en Panamá a cuidar de personas mayores. Compensa la frustración de su maternidad volcándose en el cuidado de Mechi (interpretada de manera magistral por Paulina García), una mujer de la alta sociedad panameña que sufre de demencia senil. Aunque la relación entre ellas es difícil en un principio, ambas van construyendo un vínculo hecho de gestos apenas esbozados, complicidades sordas, secretos compartidos, estallidos de risas y silencios pautados por la única banda sono-

ra de la lluvia, en un trópico que no vemos más que en forma de jardín, un trópico domado en que ambas se sienten a la vez en casa y desplazadas; un trópico que, como la lluvia que lo hace crecer, resulta adverso en un primer contacto, pero acaba siendo un refugio y una posibilidad de encuentro.

Rodada en el justo medio entre la sencillez y el preciosismo, de un barroco con sordina, con un guion medido y con una dirección de actrices excepcional, la película nos sumerge en ese mundo femenino (los hombres son menos que una anécdota en el desarrollo del film) que es el de los cuidados, la soledad compartida, las frustraciones en busca de salida, pero sobre todo la redención que se encuentra en apegos insospechados. ■

ÁLL

# Cinefórum Chaplin

## Programación enero-marzo de 2026

Las proyecciones se celebrarán en el salón de actos del Centro Cultural Aguirre,  
todos los lunes a las 18:30 horas - Entrada libre y gratuita



12 de enero  
**HITCHCOCK EN FRANCIA**

### LAS DIABÓLICAS, de H.G. Clouzot

Francia, 1955 - 114 minutos. Reparto: Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel  
Presenta: Lucía Mora



19 de enero  
**50 AÑOS SIN AGATHA CHRISTIE**

### EL TREN DE LAS 4:50, de George Pollock

Reino Unido, 1961 - 87 minutos. Reparto: Margaret Rutherford, Jack Seddon, David D. Osborn.  
Presenta: Olga Muñoz



26 de enero  
**HOMENAJE A ROBERT REDFORD**

### DESCALZOS POR EL PARQUE, de Gene Sacks

Estados Unidos, 1967 - 106 minutos. Reparto: Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer  
Presenta: José Luis Muñoz

Organiza:  
**Cineclub Chaplin**

Colaboran:  
**Ayuntamiento de Cuenca**  
**Diputación Provincial de Cuenca**





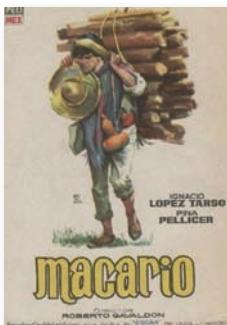
2 de febrero  
**ENSEÑANDO EN LA ESTEPA**

## EL PRIMER MAESTRO, de Andréi Konchalovski

Unión Soviética, 1966 – 102 minutos. Reparto: Bolot Beyshenaliyev, Natalya Arinbasarova, Idris Nogajbayev

Presenta: Alejandro Monasor

Versión original con subtítulos en castellano



9 de febrero  
**REALISMO MÁGICO MEXICANO**

## MACARIO, de Roberto Gavaldón

México, 1960 – 91 minutos. Reparto: Pina Pellicer,

Ignacio López Tarso, Enrique Lucero

Presenta: Ángel Luis Luján



16 de febrero  
**DOBLE SUSPENSE**

## SU PROPIA VÍCTIMA, de Paul Henreid

Estados Unidos, 1964 – 111 minutos. Reparto: Bette Davis, Karl Malden, Peter Lawford, Phil Carey

Presenta: Juan José Pérez



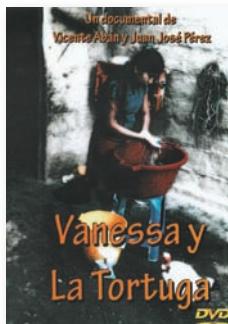
23 de febrero  
**HOMENAJE A DIANE KEATON**

## ANNIE HALL, de Woody Allen

Estados Unidos, 1977 – 93 minutos. Reparto: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Shelley Duvall.

Presenta: José Ángel García

# Cinefórum Chaplin



2 de marzo  
**HECHO EN CUENCA**

## CORTOMETRAJES DE JUAN JOSÉ PÉREZ,

España, varias fechas – 90 minutos aprox.

**Presenta:** Pablo Pérez Rubio



9 de marzo  
**DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER: LA MUJER, ENTONCES**

## TIEMPO DE AMOR, de Julio Diamante

España, 1964 – 75 minutos. **Reparto:** Julia Gutiérrez Caba, Agustín González, Lima Canalejas, Carlos Estrada

**Presenta:** Pepe Alfaro

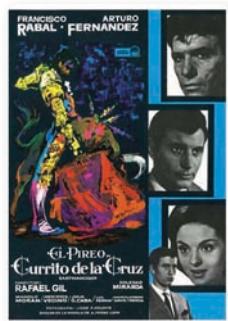


16 de marzo  
**CÁRCEL SIN BARROTES**

## STROMBOLI, TIERRA DE DIOS, de Roberto Rossellini

Italia, 1950 – 107 minutos. **Reparto:** Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana

**Presenta:** Clara Tierno



23 de marzo  
**UN CLÁSICO TAURINO**

## CURRITO DE LA CRUZ, de Rafael Gil

España, 1965 – 109 minutos. **Reparto:** Francisco Rabal, Arturo Fernández, Soledad Miranda, El Pireo

**Presenta:** José Vicente Ávila

## CHARLAS SOBRE CINE

### JUANJO PÉREZ: ENCUENTROS CON EL CINE -

**Horario:** 18:30 horas

**27 de enero:** Frankenstein en el cine

**10 de febrero:** Momentos inolvidables en películas olvidadas (1)

**24 de febrero:** Momentos inolvidables en películas olvidadas (2)

**10 de marzo:** La mujer como objeto pasivo en el cine

**24 de marzo:** El Renacimiento literario en el cine

### CONSTANCIO AGUIRRE - Horario: 18:00 horas

**15 de enero:** Canciones de Óscar (1)

**22 de enero.** Canciones de Óscar (2)

**12 de febrero:** Los mejores títulos de crédito de la historia del cine (1)

**26 de febrero:** Los mejores títulos de crédito de la historia del cine (2)

**Lugar:** Centro Cultural Aguirre,

salón de actos - **Entrada libre y gratuita**

Más información en:

<https://www.bibliotecaspublicas.es/bmcuenca>

# MARATÓN: Cine de terror

I próximo 21 de febrero de 2026, sábado, el Cineclub Chaplin organizará un nuevo "maratón" de cine, esta vez dedicado al cine clásico de terror. Serán siete películas representativas de este subgénero integrado en el cine fantástico, uno de los que más seguidores sigue teniendo entre los aficionados. Las anteriores ediciones estuvieron dedicadas a una selección de las mejores películas proyectadas en los primeros cinco años del Chaplin (con ocasión de la celebración del medio siglo de la asociación), las joyas de la comedia –uno de los géneros más apreciados por los socios– y la relación entre el cine y la gastronomía, con motivo de la capitalidad conquense en este ámbito.

El horario previsto del evento será de 10:00 de la mañana hasta pasada la media-



noche, en nuestra sede habitual: la sala 5 de los Multicines Odeón (Plaza del Cinematógrafo, s/n).

La entrada será, como en los anteriores maratones, libre y gratuita para todos los socios de la entidad. Más adelante, y cuando se acerque la fecha, daremos detalles de la selección de películas, la programación completa y los horarios de las proyecciones. ■



### *Colaboran en este número*

Alejandro Monasor (**AM**)  
Ángel Luis Luján (**ÁLL**)  
Francisco Mora (**FM**)  
José Ángel García (**JÁG**)  
Joseféliz López (**JfL**)  
José Luis Muñoz (**JLM**)  
Juan José Pérez (**JJP**)  
Olga Muñoz (**OM**)  
Pablo Pérez Rubio (**PPR**)  
Pepe Alfaro (**PA**)

### *Maquetación*

*Jonatan López*

Depósito legal: CU-1-2014  
Copyright del programa: Cinedclub Chaplin  
De los textos: los autores



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIENCA