



CINECLUB CHAPLIN

CUENCA Nº 29

CUT SLIT UNDER NOSE FOR MOUSTACHE

CINECLUB CHAPLIN

cut out the page and you can handle it conveniently cut out figures with sharp knife pointed scissors. Letters indicate which figures may be used together.

PERCY REEVE



CUT DOTTED LINE

USE HEAD B

THE OLD ORIGINAL OUTFIT

IN "SHOULDER ARMS"

CHARLIE CHAPLIN, HIMSELF



"CHIP" HIS CO-STAR IN "A DOG'S LIFE"



IN "THE ADVENTURER"

TEMPORADA LV

Programación: OCTUBRE-DICIEMBRE 2025

> SESIONES

En cada jornada de miércoles se ofrecen tres sesiones, que comenzarán, sin excepción, a las 17:00, 19:30 y 22:00 horas.

Todas las películas se proyectarán en su idioma original y subtituladas al castellano, con la excepción de **¡Lumière! La aventura continúa**, que lo hará en su versión doblada al español.

Conviene consultar el horario de la proyección de las dos películas que cierran el trimestre el 17 de diciembre. ■

> CORTOMETRAJES

Tras varias temporadas de ausencia, el Cineclub recupera este trimestre la costumbre de programar cortometrajes, únicamente en aquellas sesiones en que la duración del largometraje lo permita (para verlo, consultar programación en las páginas siguientes). ■

> RECOMENDACIONES Y SÚPLICAS

Dado el carácter cultural de nuestra actividad, se suplica encarecidamente a los asistentes que respeten las mínimas normas de educación y respeto al resto de socios: entrar en la sala con puntualidad, mantener silencio durante la proyección, dejar los teléfonos móviles apagados o sin sonido y respetar al resto del público y a los creadores cinematográficos no abandonando la sala antes de que termine toda la película, incluidos los títulos de crédito finales.

Se ruega también a los espectadores que salgan por la puerta delantera del cine, situada al lado de la pantalla, por razones de seguridad.

Se recuerda que para acceder a las sesiones es obligatorio pasar el carné de socio por el lector situado a la entrada. Sin ese requisito, no será posible acceder a la sala. ■

> FOTO DE CUBIERTA

Cartel-recortable promocional de **¡Armas al hombro! (Shoulder Arms)**, dirigida por Charles Chaplin en 1918. Se trata de su segunda película para First National Pictures y presenta un discurso antibelicista en la recta final de la Primera Guerra Mundial; de hecho, está considerada por algunos historiadores como la primera comedia de asunto bélico del cine hollywoodiense. En ella, Chaplin corrió a cargo de la interpretación, la producción, la dirección, el guion, la música y el montaje. ■

> WEB Y REDES SOCIALES

Toda la información relevante sobre la actividad de Cineclub se puede encontrar en nuestra página web. Es muy sencillo crear un acceso directo en el ordenador, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas... ■

www.cineclubchaplin.es
<https://www.facebook.com/cineclubchaplincuenca/>
[x.com/CineClubChapli1](https://twitter.com/CineClubChapli1)

> CORREO PARA LOS SOCIOS

socioscineclub@gmail.com

> CUADRO DE PROGRAMACIÓN

Fecha	Título	Dirección	País	Min.
1/10/2025	UNA QUINTA PORTUGUESA	Avelina Prat	España	114
8/10/2025	BAURYNALU	A. Kuchencherekov	Kazajstán	113
15/10/2025	¡LUMIÈRE! LA AVENTURA CONTINUÁ,	Thierry Frémaux	Francia	103
22/10/2025	BLUE SUN PALACE	Constance Tsang	EE.UU.	117
29/10/2025	EL ÚLTIMO SUSPIRO	Costa-Gravas	Francia	100
5/11/2025	MI POSTRE FAVORITO	Moghadam y Sanaehea	Irán	97
12/11/2025	ANTES DE NÓS	Ángeles Huerta	España	84
19/11/2025	VIDA EN PAUSA	Alexandros Avranas	Grecia	99
26/11/2025	BLACK DOG	Guan Hu	China	110
3/12/2025	LA HISTORIA DE SOULEYMANE	Boris Lojkine	Francia	92
10/12/2025	TODO SALDRÁ BIEN	Ray Yeung	Hong-Kong	93
17/12/2025	NUEVE REINAS	Fabián Bielinsky	Argentina	114
17/12/2025	LÉOLO	Jean-Claude Lauzon	Canadá	107

UNA QUINTA PORTUGUESA



España - Portugal, 2024

Dirección: Avelina Prat

Guion: Avelina Prat

Fotografía: Santiago Racaj

Música: Vincent Barrière

Producción: Distinto Films,
Jaibo Films, O Som e a Fúria

Reparto: María de Medeiros, Manolo
Solo, Branka Katic, Rita Cabaço, Bian-
ca Kovacs, Kasia Kapcia, Xavi Mira

Duración: 114 minutos

La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con su propietaria, adueñándose de una nueva vida, que no le pertenece.

Abrimos temporada en nuestro Cineclub con una producción española, lo cual es infrecuente, y lo hacemos con una película que, lejos de sesudos análisis críticos más o menos manidos, podríamos calificar, a la antigua usanza, de “muy bonita”, sin más, porque lo es, además, en todos los sentidos: en su sencilla puesta en escena, en su ritmo pausado —que no lento— hecho a la medida de los pasos de cualquier ser humano, en su narrativa, más literaria que cinematográfica, lo que no impide una

cuidada y hermosa concepción visual de los paisajes y escenarios donde transcurre la acción, etcétera, etcétera: un soplo de aire fresco y vivificador frente a tanto dramón chorreante de sangre, sudor y lágrimas al que acostumbra buena parte del cine actual. Pero, ante todo, es bonita en su intención, deliciosamente limpia, en la concepción de una historia —fieramente humana, que diría el poeta— animada por unos personajes que son buenos, sencillamente buenos en el sentido más machadiano de la palabra *bueno*



y sin que por ello, como ocurre a menudo, resulten lerdos, pues son, como cualquiera de nosotros, a la vez complejos y diáfanos, coherentes y contradictorios, luminosos y oscuros, secos y tiernos y, sobre todo la pareja protagonista, envueltos en un cierto halo de misterio, nunca desvelado por completo pero siempre evidente, que los dota de una verdad profunda que el espectador percibe, con admirable concisión, y que convierte lo que podría haber sido un drama arquetípico con briznas de *thriller*, o una comedia dramática con parejita cómplice aunque inusual, en una pieza singular, enigmática, intrigante, delicada y conmovedora que, en definitiva, nos habla de la bondad y de la identidad, o de las identidades reinventadas o prestadas que, lejos de mirar la impostura como fingimiento o engaño, nos descubre que en ocasiones nuestra propia y verdadera vida está

en el otro, en esa peripecia vital que en un principio no nos corresponde y, por tanto, no es la nuestra —aunque la hayamos usurpado—, pero que a la postre nos identifica y nos salva o, cuando menos, nos permite encontrar nuestro lugar en el mundo y, por paradójico que resulte, nos hace mejores.

Cabe decir, para finalizar, que firma el guion y la dirección de ***Una quinta portuguesa*** la cineasta Avelina Prat (Valencia, 1972) en el que es, tras ***Vasil*** (2022), su segundo largometraje, y que la película ha sido recibida con el aplauso casi unánime de crítica y público. Ah, y ojo a las interpretaciones, difícilísimas por sobrias y contenidas, de Manolo Solo y María de Medeiros, a las que no le andan a la zaga la más que creíble de Branka Katic y la muy luminosa de Rita Cabaço. ■

FM

BAURYNALU



Kazajstán, 2023

Título original: Bauryna salu

Dirección: Askhat Kuchencherekov

Guion: Askhat Kuchencherekov

Fotografía: Zhanarbek Eleubek

Música: Murat Makhan

Producción: Askhat Film

Reparto: Yersultan Yermanov,
Yersultan Yermanov, Bigaisha
Salkynova, Aidos Auesbayev,
Dinara Shymyrbaeva

Duración: 113 minutos

Siguiendo una antigua tradición nómada llamada, como el título de la película, bauryna salu, Yersultan fue entregado a su abuela cuando nació para que lo criara. Creció con resentimiento y distanciado de sus padres y, al cumplir doce años, su abuela muere y tiene que regresar con su familia, a la que apenas conoce. El paso a la vida adulta de Yersultan coincide con esa transformación traumática y con un intento de restaurar la relación entre sus padres y él.



ta prosperidad y un nivel social que le aproxima a parámetros vigentes en occidente. La inmersión en las costumbres modernas no ha sido suficiente para eliminar una estructura fuertemente tradicional, sobre todo en los enormes territorios rurales, algo habitual en el grupo de países que ocupa el Asia Central y que fueron repúblicas de la Unión Soviética antes de entrar en la vía de la independencia. La tradición es precisamente el soporte de esta película, que en el tratamiento fílmico tiene mucho de documental, lo que aporta un interés añadido puesto que permite conocer la vida real en un país prácticamente inédito para los espectadores occidentales, siguiendo los pasos al joven Yersultan, que se ha

criado con su abuela hasta que esta muere y se ve obligado a regresar a casa de unos padres que apenas si conoce. *Bauryna salu* es el nombre que en la lengua local corresponde a esa costumbre, la de entregar un niño a un familiar cercano para que lo críe, de forma que Yersultan, que lleva una vida apacible, se encuentra en la inesperada necesidad de tener que volver a convivir con un padre del que lo ignora todo. El director, Askhat Kuchencherkov (Almaty, 1982) no tuvo que investigar mucho para documentarse sobre esta costumbre secular de su país, puesto que él mismo fue un niño entregado a la crianza ajena. Su nombre es parcialmente conocido en occidente: se graduó en la Academia Nacional de Cine de Kazajistán y trabajó como ayudante de dirección de Sergei Dvortsevoy, con el que colaboró como actor en títulos como *Tulpan* (2008) o *Ayka* (2019). Entre ambos, en 2013 dirigió y produjo el cortometraje *Gas Is Over*, ahora ha dado el salto a la dirección con esta primeriza película propia que ha sido vista con singular aceptación en

varios festivales, entre ellos el de San Sebastián. El resultado es una película envuelta por la sinceridad en el planteamiento de las situaciones y una envoltura sentimental que hace muy agradable su visionado, donde pueden discurrir libremente los sentimientos en apariencia sencillos de unos seres humanos que parecen libres de las grandes preocupaciones vitales que sacuden el mundo para centrarse solo en sus propias circunstancias. Y es en ese desarrollo donde encuentra cauce el joven Yersultan para poner de manifiesto sus frustraciones, alimentadas por una experiencia dolorosa, porque no consigue entender por qué fue abandonado por unos padres a los que él quería, pero que no llegó a conocer. Ello le produce una gran confusión cuando se ve obligado a retornar a su residencia y lo hace además con un alto nivel de resentimiento hacia su padre. Situación problemática que el director resuelve con notable eficacia narrativa a la vez que disfruta ofreciendo unas bellísimas imágenes de su país. ■

JLM



¡LUMIÈRE! LA AVENTURA CONTINÚA



Francia, 2024

Título original: *Lumière! L'aventure continue*

Dirección: Thierry Frémaux

Guion: Thierry Frémaux

Montaje: Thierry Frémaux, Simon Gemelli y Jonathan Cayssials

Música: Gabriel Fauré

Producción: Institut Lumière, MK2
DOCUMENTAL

Duración: 103 minutos

Proyección en versión doblada al castellano

Se trata de la segunda parte de *Lumière! L'aventure commence* (¡*Lumière! Comienza la aventura*). Este nuevo film documental desvela otro centenar de películas, la mayor parte inéditas, realizadas por los hermanos Lumière, todas ellas restauradas. Hace ya ciento treinta años que ambos inventaron el cine y sus principales mecanismos y este largometraje profundiza en aquella historia y confirma que las obras cinematográficas más grandes y bellas se encuentran ya en los orígenes de este arte.

El 14 de febrero de 2018, dentro de su cuadragésimo séptima temporada, nuestro cineclub proyectaba ¡*Lumière!*

Comienza la aventura, un documental con el que el crítico galo Thierry Frémaux —director del Instituto Lumière, del Festival de Cine Lumière y, desde 2001, regidor artístico del Festival de Cannes— nos ofertaba, con enamorada mirada de cinéfilo, un abanico de imágenes espigadas entre las de un

total de ciento ocho películas sobre los orígenes del que, tras su invención en 1895 por los hermanos Lumière, acabaría considerándose el Séptimo Arte en un apasionado viaje a sus orígenes y de paso a la Francia de aquellos momentos y al propio mundo que se aprestaba a entrar en el siglo XX. Lógico



es por tanto que, ocho temporadas después, traigamos a nuestra oferta su continuación con la puesta en pantalla de **¡Lumière! La aventura continúa**, una nueva entrega en la que, a partir de otro centenar de películas, tan inmaculadamente restauradas como las recopiladas en la anterior, Frémaux profundiza en la historia de la invención del cine testimoniando la grandeza y belleza de sus primeros pasos en lo que un comentarista tan personal, peculiar y exigente como Carlos Boyero ha calificado como “un homenaje tan bonito como necesario” al arte de la imagen en movimiento. Porque, a más de “estar colgado a perpetuidad con el cine”, como también ha precisado el propio Boyero, Frémaux “sabe muchas cosas de su historia. Y las sabe narrar”. Una narración que desde esas sus propias imágenes primordiales nos permite constatar, como a su vez ha

señalado el asimismo crítico Roger Salvans, cómo “esas cintas de cincuenta escasos segundos —la duración de las bobinas de celuloide— rodadas hace ciento treinta años no solo anticipan lo que sería el relato fílmico, sino que son la Piedra Rosetta del lenguaje cinematográfico. Hiladas por una narración didáctica y consciente de la esteticidad de las imágenes, vemos el poder de la puesta en escena, la atención al encuadre y una primera noción de la dirección de actores. Quién nos iba a decir que el cine del pasado tenía ya un pie y medio en el futuro”.

Tan solo añadir una aclaración: conscientes de que la lectura de los subtítulos podría dificultar la apreciación de las imágenes, excepcionalmente el Chaplin no proyecta hoy el film con su banda sonora original sino en la versión doblada a nuestro idioma. ■

JAG

BLUE SUN PALACE



Estados Unidos, 2024

Título original: Blue Sun Palace

Dirección: Constance Tsang

Guion: Constance Tsang

Fotografía: Norm Li

Música: Sami Jano

Producción: Big Buddha Pictures,
Field Trip Media

Reparto: Wu Ke-xi, Lee Kang-sheng,
Haipeng Xu

Duración: 117 minutos

Amy y Didi viven y trabajan en un salón de masajes en la comunidad china de Queens, en Nueva York. Lejos de su país de origen, comparten risas y sueños mientras cumplen con sus responsabilidades familiares. A pesar del esfuerzo diario y las jornadas extenuantes, han formado junto a sus compañeras una fuerte hermandad que las sostiene cada día. Una tragedia ocurre durante el Año Nuevo Lunar, y Amy encuentra consuelo en Cheung, el solitario amante de su amiga; para sobrevivir, tendrá que alejarse y empezar a pensar en sí misma.

Cada vez son más frecuentes en cualquier cinematografía del mundo los debuts sorprendentes, arrebatadores, casi redondos. Es el caso del de Constance Tsang, directora estadounidense de origen chino graduada en cine por la Universidad de Columbia, que se ha dado a conocer con **Blue**



Sun Palace con el generalizado reconocimiento de la crítica y de los festivales en que ha participado, incluidos el de Cannes (Premio del Jurado de la Semana de la Crítica) y la SEMINCI de Valladolid.

Tsang ha investigado en un terreno que, sin ser del todo autobiográfico, ya conocía bien: el de dos inmigrantes chinas en el barrio neoyorquino de Queens, que en este caso trabajan en un salón de masajes; la directora aprovecha esta situación para reflexionar sobre la idea de desarraigo, pero también para explorar territorios como la amistad, los vínculos de la pareja y la búsqueda de identidad y de un lugar en el mundo. En esa sociedad mix-

ta, además, la directora ha optado por rodar la mayor parte del film en idioma mandarín para lograr una mayor verosimilitud lingüística. De hecho, Tsang ha declarado: “Lo que más me impactó de sus relatos [los de trabajadoras de masajes reales] fue ver cómo todas ellas coincidían en el hecho de que no dominar bien el idioma era lo que terceras personas utilizaban para timarlas, vejarlas, humillarlas o incluso agredirlas. Es una parte que sí he querido representar en el film, a pesar de la crudeza de estas secuencias, pues comprender que la violencia es una amenaza constante para las mujeres, en prácticamente cualquier entorno laboral, es algo que se quedó muy dentro de mí”.

Es una mirada feminista —y favorable a la integración completa de los inmigrantes en un momento histórico tan delicado en el país de Trump— que la propia directora ha apuntalado con sus declaraciones: “Si desde historias como esta podemos contribuir a

que ciertos sectores de la población se sientan visibilizados e incluso animados a pelear por lo que creen justo, me sentiré enormemente satisfecha”.

Blue Sun Palace destaca también por sus aspectos formales, en plena coherencia con los dramático-narrativos. Así, Javier Ocaña, en **El País** del 22 de agosto de 2025, observó: “La casi total ausencia de exteriores no es el único recurso narrativo y visual de su directora. Sus planos, siempre estéticos, nunca son convencionales”. Y Clara Tejerina, en **Caimán CdC** (octubre de 2024): “Es una historia que se revela a sí misma lentamente, en la que los personajes parecen explorar sus propios sentimientos de manera gradual y sin forzar el curso de las emociones, pero conforme avanza la trama, una melancolía silenciosa envuelve la atmósfera, volviendo palpable el peso de la nostalgia y la pérdida”. ■

PPR



EL ÚLTIMO SUSPIRO

 **Francia, 2024**

Título original: *Le dernier souffle*

Dirección: Costa-Gavras

Guion: Costa-Gavras, a partir de la obra homónima de Régis Debray y Claude Grange

Fotografía: Nathalie Durand

Música: Armand Amar

Producción: KG Productions

Reparto: Denis Podalydès, Kad Merad, Marilyne Canto, Charlotte Rampling, Ángela Molina

Duración: 100 minutos

En un diálogo amistoso y apasionado, el médico Augustin Masset y el escritor Fabrice Toussaint se enfrentan cara a cara, el primero con el final de la vida de sus pacientes y el segundo con su propio destino. Llevados por un torbellino de visitas y encuentros, ambos se embarcan en un sensible viaje entre el humor y el llanto: una aventura humana en el corazón de todas nuestras vidas.

CORTOMETRAJE - Documental

TORCIDOS - España, 2023

Dirección: Charlie García Villalba

Jorge Navas es un músico y productor de música electrónica. Lleva pocos años dedicándose a ello, pero cada vez le salen más bolos. En su vida cotidiana compagina su pasión con las dificultades propias de su parálisis cerebral. (13 minutos).



Constantin Costa-Gavras (Atenas, 1933) es uno de los directores más veteranos del cine mundial, que se mantiene en activo y en condiciones mentales e ideológicas de bastante coherencia con la que ha sido su trayectoria fílmica, la que corresponde a lo que en la segunda mitad del siglo XX se llamó *cine político* o *cine militante*. Es decir, el de unos cineastas que asumieron como principio ético el propósito de llevar a través de sus películas una carga ideológica que pusiera de manifiesto la vigencia de principios como libertad, democracia, dignidad, igualdad. Lo que comúnmente se ha considerado ideología de izquierda, aunque esta afirmación está en crisis total, a

la vista de lo que está ocurriendo en todas partes, incluido este país nuestro. Películas como **Z** (1969), **Estado de sitio** (1973) o **Missing** (1982) siguen siendo importantes puntos de referencia en la filmografía del director griego, un habitual de nuestro Cineclub, de quien hemos visto en los últimos años varios títulos muy representativos: **Hanna K** (2004), **Arcadia** (2006), **El capital** (2020) y **Adult in the Room** (2020), de temática diversa pero coincidentes en la dignidad y coherencia con que Costa-Gavras asume la narración de cuestiones que tienen que ver con la condición humana. Y eso es también lo que ocurre con **El último suspiro**, título con el que viene a engarzar con el libro de memorias de Luis Buñuel, **Mi último suspiro**, el testamento literario del director aragonés. Algo de eso tiene la propuesta que nos presenta Costa-Gavras, al poner en diálogo a dos personas, un médico y un escritor, el primero experimentado en el ejercicio de ver morir a sus pacientes y el otro mirando de frente a su propio destino, lo que da lugar a una serie de vivencias apasionantes, presentadas por el director con un lenguaje que tiene mucho de poético y algo de sentido del humor. El tema gira en torno a la muerte, su realidad inevitable por puro devenir físico, pero también en los matices que de manera constante se incorporan al debate social y moral, con cuestiones como el suicidio o la eutanasia. A lo largo de este diálogo que se puede seguir incluso con apasionamiento se desliza un sentimiento de



profunda sensibilidad y a la vez de una palpable serenidad que han convertido esta película en una de las más destacados del cine actual. Se trata de un diálogo abierto y sincero sobre un tema vital para todos los humanos, puesto que la muerte es lo que nos espera al final del camino y esa realidad que cada cual afronta según sus propias circunstancias aparece en la obra de Costa-Gavras expuesta con total honradez, sin tapujos ni medias tintas, y a la vez con una enorme sencillez que hace fácilmente comprensible lo que en otras manos quizá hubiera sido una historia tortuosa y grandilocuente. Dice el director que la muerte es el gran tema de nuestra época, habiendo desterrado a otras cuestiones que fueron importantes en el siglo anterior (amor, sexo), pero en un mundo envejecido este es el asunto capital que envuelve la existencia de una humanidad sometida a situaciones conflictivas pero a la que cada vez preocupa más superar todos los condicionamientos para lograr el bien morir. ■

JLM

MI POSTRE FAVORITO



**Irán – Francia
Suecia – Alemania, 2024**

Título original: Keyke mahboobe man

Dirección: Maryam Moghaddam
y Behtash Sanaeaha

Guion: Maryam Moghaddam
y Behtash Sanaeaha

Fotografía: Mohammad Haddadi

Música: Henrik Nagy

Producción: Filmsazan Javan,
Caractères Productions, Hobab,
Watchmen Productions

Reparto: Lili Farhadpour, Esmaeel
Mehrabi, Mohammad Heidari,
Melika Pazouki

Duración: 113 minutos

Mahin, de setenta años, vive sola en Teherán desde que murió su marido y su hija se mudó a Europa. Desde su independencia, Mahin desafía las expectativas de su entorno conservador. Y más aún cuando inesperadamente conoce y empieza una relación amorosa con un taxista llamado Faramarz.

CORTOMETRAJE - Comedia

THE FRUTER AND THE HUSBAND - España, 2024

Dirección: Nacho Bárcena Martín

Un personal homenaje al cine, a través de una comedia surrealista de una familia de pueblo muy peculiar. (9 minutos).



Mi postre favorito, de Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeaha, se alza como una de las obras más poderosas del último cine iraní. No solo deslumbra por su calidad estética, sino por la valentía de existir. Presentada en la Berlinale y reconocida con el Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI) en Berlín 2024 y el Premio a la Mejor Película Internacional en Calgary, la cinta demuestra cómo una historia íntima puede transformarse en un acto de resistencia política frente a un régimen autoritario que vigila con celo hasta los gestos más sencillos de libertad.

Basta con mostrar un sorbo de alcohol, un baile, un rostro sin velo... para que los directores fueran arrestados y posteriormente condenados a seis años y medio de prisión (suspendidos), una multa económica, la prohibición de filmar durante diez años y de salir del país. La película nunca pudo estrenarse en su país, ya que el Ministerio de Cultura iraní consideró su contenido "obsceno" e "inmoral". Este castigo revela tanto la fragilidad del artista en contextos autoritarios como la potencia del cine cuando se atreve a cuestionar. Frente a ello, la respuesta internacional fue maravillosa: un movimiento de apoyo encabezado por Pedro Almodóvar, Agnieszka Holland, Céline Sciamma, la Berlinale y la Academia del Cine Europeo, ha convertido a la película en un símbolo de resistencia.

En lo formal, la puesta en escena apuesta por el minimalismo y una narrativa contenida. La cámara observa lo cotidiano con

precisión, mientras el silencio se vuelve un recurso expresivo que multiplica la tensión entre lo que se dice y lo que se calla. Cada plano parece guardar un secreto. Las interpretaciones, sobrias y realistas, rozan lo documental: los actores transmiten emociones con apenas una mirada o un silencio compartido, en sintonía con las últimas películas del cine iraní contemporáneo.

Pero lo extraordinario es que ***Mi postre favorito*** es que no juega a ser una película de lucha política, ni de denuncia; es, ante todo, una historia de amor en la tercera edad. Durante una noche, Mahin y Faramarz se permiten ser felices, y esa felicidad basta para que los cineastas conviertan un encuadre, un montaje o una luz en gestos de libertad.

Así, la película trasciende la pantalla para convertirse en algo más: la prueba de que el cine, incluso desde lo íntimo, puede sacudir conciencias y erigirse en acto político de alcance universal. ■

AG



ANTES DE NÓS



España, 2025

Título original: *Antes de nós*

Dirección: Ángeles Huerta

Guion: Pepe Coira

Fotografía: Lucía C. Pan

Música: Sofía Oriana Infante

Producción: Retrincos AIE

Reparto: Xoán Fórneas, Cris Iglesias, Nancho Novo, Xoel Fernández

Duración: 111 minutos

En 1918, Castelao abandona su plaza de funcionario en Pontevedra para trabajar como médico en Rianxo durante la **gripe española**. Un héroe para el pueblo, pero un hombre ausente para su mujer, Virxinia. En 1929, el matrimonio recorre Bretaña pocos meses después de la pérdida de su único hijo. Dos seres rotos y un vínculo que ya no se entiende. Ese viaje los va a unir para siempre jamás: Castelao antes de ser Castelao y Galicia antes de la “xeración Nós”.

CORTOMETRAJE - Animación

CARMELA - España, 2025

Dirección: Vicente Mallols

Tras el estallido de la Guerra Civil española, Carmela se une a las milicias y marcha al frente al igual que otros miles de mujeres, con la idea de combatir el fascismo y evitar la desaparición de las libertades y derechos conseguidos durante la segunda república. Una granada casera amputa la mano que Carmela había utilizado una papeleta en una urna. (15 minutos).



a directora y guionista Ángeles Huerta (Gijón, 1974), tras firmar el documental **Esquece Monelos** (2017), estrenó su primer largometraje de ficción, titulado **Cuerpo abierto (O corpo aberto)**, en diciembre de 2022, que se trata de un cuento gótico de terror basado en un relato de Xosé Luis Méndez Ferrín integrado en su libro de relatos **Arraianos**. Estas dos inmersiones en la cultura gallega, desde diferentes ámbitos, parecen haberle conducido a rastrear la estela de una figura considerada uno de los **padres** (si el término resulta apropiado) del nacionalismo gallego. Castelao (1886-1950) fue un hombre polifacético: narrador, ensayista, dramaturgo, dibujante, médico, político... y,



elegido diputado durante la Segunda República, formó parte del gobierno republicano en el exilio. Como dato curioso, también participó como actor en la que es considerada la primera película gallega de ficción de la historia, **Miss Ledya** (1916), con guion del sanclementino Rafael López de Haro.

Antes de nós se centra en dos momentos trascendentales de la vida de Castelao, en relación con su esposa Virxinia Pereira, con la que había contraído matrimonio en 1912, y en el contexto social e histórico de la España que les tocó vivir, vista desde el interior de dos personajes que se reflejan en la mirada del otro. Dos momentos casi minimalistas marcados por la tragedia y compartidos en soledad. En el año 1918 Castelao deja su acomodaticia plaza de funcionario en Pontevedra para regresar como médico a su pueblo, Rianxo, cuando la epidemia de *peste española* causa verdaderos estragos entre la población; un trabajo aislado que marcaría su vida; socialmente es reconocido como

héroe, y a nivel personal siente que la implicación le ha ausentado de todos, incluida su esposa. La irreparable pérdida de su hijo en 1929 supone una catarsis trágica para la pareja, que decide buscar consuelo imposible para sus heridas en una deambulación por Bretaña, un viaje donde cada uno buscará cobijo en la mirada del otro.

“Huerta se las ingenia para retratar, con el mismo trazo minimalista y preciso que Castelao empleara en sus dibujos, el momento de una duda, el instante mítico de una revolución, si se quiere, íntima. La película, que no es más que gesto, deposita en sus modales, por fuerza contenidos, en las conversaciones apenas apuntadas, en un cine interior y profundo, el poder de un relato que simplemente acercar la figura del protagonista, la explica en sus motivaciones más comunes, en su obrar justo, en su caminar tranquilo” (Luis Martínez en el periódico **El Mundo**). ■

PA

VIDA EN PAUSA



**Grecia – Francia – Alemania
Suecia – Estonia – Finlandia, 2024**

Título original: *Quiet Life*

Dirección: Alexandros Avranas

Guion: Stravos Pamballis

y Alexandros Avranas

Fotografía: Olympia Mytilinaïou

Música: Dounia Siichov

Producción: Les Films du Worso, Fox in the Snow Films, Amrion, Asterisk, Faliero House, Senator Film y otras

Reparto: Chulpan Khamatova, Grigory Dobrygin, Naomi Lamp, Miroslava Pashutina, Eleni Roussinou

Duración: 99 minutos

Un misterioso síndrome que afecta a niños refugiados desata gran preocupación. Sergei y Natalia se han visto obligados a huir de su país tras un ataque casi mortal. En 2018 se han instalado con sus dos hijas en Suecia, a la espera de que la Junta de Migración decida sobre su solicitud de asilo. Allí trabajan, llevan a las niñas a la escuela local, aprenden el idioma y esperan ser algún día ciudadanos suecos. Pero su solicitud es rechazada y Katja, la hija menor, se desmaya y cae en un misterioso coma.

CORTOMETRAJE - Comedia negra

EL LADO MAS BESTIA DE LA VIDA - España, 2024

Dirección: José A. Campos Aguilera

Belén y Paco están jubilados. Uno de sus hijos sufre un accidente que cambia completamente la situación familiar. La vejez se les complica: la vida puede cambiar en un instante. (14 minutos).



Alexandros Avranas regresa con una película que plantea una reflexión potente sobre dos cuestiones que recorren el cine europeo contemporáneo: la gestión institucional y social de las migraciones y la huella psíquica que deja la desposesión sobre la infancia.

La película sitúa su mirada en la periferia de una Europa que se presenta como ordenada, segura y normativa —una imagen asociada muchas veces a los países nórdicos— y la contrapone a la experiencia de la migración contemporánea: procesos administrativos largos, precariedad en la acogida y una presión psicológica que no termina con la llegada. Avra-

nas trabaja sobre esa fricción entre “modelo social” y vulnerabilidad humana para exponer cómo determinados dispositivos (oficinas, protocolos, discursos de integración) pueden funcionar, paradójicamente, como formas de negación que obligan a silenciar el pasado o la violencia sufrida.

Su estética, la cámara y la dirección de arte contribuye a crear un paisaje emocional entre la frialdad institucional y la claustrofobia de la espera. El director, conocido por tener una mirada incómoda y por no esquivar la carga moral de sus relatos, prefiere trabajar con tensiones —a veces irónicas, otras directamente agonizantes— que obligan al espectador a posicionarse.

Alexandros ha declarado que su intención fue “despertar a la sociedad” sobre lo que se está haciendo con los niños de refugiados y sobre la lógica que empuja a exigir olvido y adaptación forzada: “La película funciona como un recordatorio cinematográfico de que la gestión europea de la migración no es sólo una política de fronteras: es —sobre todo— una política sobre el tiempo (espera, resolución, incertidumbre) y sobre la palabra (qué relatos sociales se permiten o se silencian)”. Al tomar como eje un fenómeno clínico cargado de implicaciones morales, Avranas obliga a pensar en la relación entre trauma, administración y responsabilidad colectiva. Y lo hace manteniendo la prudencia ética que

exige una representación de este tipo de sufrimiento.

La película se inspira en lo que en Suecia se conoce como “síndrome de resignación infantil”. Clínicamente se ha descrito como un cuadro de profunda retirada funcional: niños y adolescentes que, tras experiencias traumáticas y durante procesos migratorios estresantes, dejan de responder al entorno, se muestran profundamente apáticos y pueden llegar a un estado cercano a la catatonía que requiere alimentación asistida y cuidados prolongados.

En su filmografía destacamos *Miss Violence* (2013), Premio Silver Lion (mejor dirección) en Venecia, un film que consolidó su proclividad por el drama social incómodo, y *Dark Crimes* (2016) —tono noir, mayor visibilidad internacional (presencia de Jim Carrey)—, ejemplo de su voluntad de explorar la culpa y la transgresión. ■

JJP



BLACK DOG



China, 2024

Título original: Gou zhen

Dirección: Guan Hu

Guion: Guan Hu y Rui Ge

Fotografía: Weizhe Gao

Música: Breton Vivian

Producción: The Seventh Art Pictures, Huayi Brothers, Momo Pictures

Reparto: Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke, Zhang Yi, Hong Yuan, Jing Liang, Zhao Yi

Duración: 110 minutos

En los confines del desierto de Gobi, En el norte de China, y en los días previos al inicio de los Juegos Olímpicos de Pekín, Lang, un exconvicto, regresa a su ciudad, ahora semiderruida y casi fantasmal, en la que apenas queda ya gente. Allí se encariña con un perro negro desvalido que le acompañará en su recorrido al interior de este árido lugar que un día fue un hogar.

Guan Hu (Beijing, 1968), director y coguionista de la película que presentamos hoy, debutó en 1994 con

Dirt. Le siguieron varias películas en esa década a raíz de las cuales no se dudó en incluirlo como cineasta relevante en la Sexta Generación del cine chino, movimiento surgido a finales de los 80 y los 90, con un estilo individualista, antirromántico, centrado en la vida urbana contemporánea, explorando la desorientación, la rebelión y la crisis de identidad en una China en rápida transformación, que utilizaba un lenguaje realista y de vanguardia, con influencias del cine documental, y abordaba temas como la

desilusión social, la vida de los trabajadores migrantes y los desfavorecidos.

Aunque Guan Hu tiene un gran reconocimiento en China y sus áreas de influencia, **Black Dog** le ha permitido ser más reconocido en el ámbito mundial, ganando en 2024 el premio a mejor película en la sección Un certain regard de Cannes y mejor dirección y fotografía en la SEMINCI.

Black Dog es la clásica fábula de amistad entre un hombre y un perro, en momentos



nos puede recordar la relación entre el zorro y el Principito en el libro de Antoine de Saint-Exupéry. Se trata de un binomio muy eficaz y versátil dentro de cualquier historia, pero aquí Hu lo tiene muy claro: es el retrato de un paisaje desolado, “de una ciudad en ruinas, un testimonio silencioso del paso del tiempo y de las heridas que deja la modernización en quienes se quedan atrás o no forman parte del cambio” (Rubén Collazos para *cinemaldito.com*).

El paisaje, territorio árido y desolado, del desierto de Gobi y sus núcleos urbanos decadentes marcan ese color “negro” que impregna la película. Localizaciones que Hu conoció mucho antes de escribir el guion: “Fueron lugares prósperos y pasaron a estar abandonados, llenos de historias que no es difícil encontrar”. “El año 2008 —prosigue— es un momento clave de los últimos

cuarenta años de la historia de China por su vertiginoso desarrollo debido a la celebración de los juegos olímpicos de Beijing. Solo tuve que imaginarme el choque emocional y social de aquellos que entraron en prisión en los 80 o 90 y salieron en libertad en los primeros años 2000, fue tremendo, tanto por el desarrollo tecnológico como el social. Todo lo que conocían había desaparecido. No conocían ni siquiera los móviles” (entrevista a Hu para la BBC).

Guan Hu nos hace saltar de la sensación de soledad, nostalgia y ternura del humano a la de los perros y de estos a los humanos continuamente, pero esos caminos también los explora y muestra con el dolor, la amargura, la rabia y la desconfianza. Esto hace que los 110 minutos de metraje sean un continuo viaje de emociones. ■

JFL

LA HISTORIA DE SOULEYMANE

 **Francia, 2024**

Título original: *L'histoire de Souleymane*

Dirección: Boris Lojkine

Guion: Boris Lojkine y Delphine Agut

Fotografía: Tristan Galand

Producción: Unité de Production, Canal+, CNC, Fonds Images de la Diversité

Reparto: Abou Sangaré, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo

Duración: 92 minutos

Mientras pedalea por las calles de París para repartir comidas a domicilio, Souleymane, inmigrante guineano, repite su historia. Dentro de dos días tendrá que pasar la entrevista de solicitud de asilo, la clave para obtener papeles. Pero Souleymane no está preparado para ello.

CORTOMETRAJE - Drama

EL SILENCIO DE LA LLAR -
España, 2025 - VO Catalán (subtítulos en castellano)

Dirección: Adrià Llauró

Sara, una ama de casa con dificultades para encontrar trabajo, rompe sin querer el teléfono móvil de Carlos, su pareja. La mujer intenta calmarlo pero, con el carácter agresivo de Carlos, le resulta muy complicado. (13 minutos).



La historia de *Souleymane*, del director francés Boris Lojkine, que firma también el guion, ha sido una de las películas europeas más reconocidas del año 2024 tanto por el público como por la crítica. Cosechó cuatro premios César de los ocho a los que era candidata, entre ellos los de mejor guion y mejor actor revelación para el protagonista (también galardonado con el premio del cine europeo en esta categoría), y se alzó, en Cannes, con el premio del jurado (sección Un certain regard) y, de nuevo, con el de mejor actor.

Tales reconocimientos resultan merecidos para esta cinta que se inscribe dentro de lo que podemos ya considerar como un gé-

nero dentro de la filmografía europea: el cine de inmigración, del que hemos tenido buena muestra en temporadas anteriores y también en la actual. Con un realismo que tiene como inspiración de fondo el cine social de De Sica, sin excesos pero también sin concesiones, seguimos por las calles de París, en audaces trávelins, rodados desde una segunda bicicleta que sigue a la del personaje, a Souleymane Sangaré en un viaje que es también interior y no menos vertiginoso. Porque la historia de Souleymane en la ficción es, en parte, la historia del actor no profesional que lo interpreta, Abou Sangaré. En esta casi coincidencia (de apellidos y de periplo vital) radica, en mi opinión, el mayor interés de la película, cuyo título coincide igualmente casi consigo mismo, pues alude a la vez a la historia en tanto que

narración a la que asistimos, pero también a la historia como fabulación y patraña, una memoria postiza que el personaje tiene que aprenderse para conseguir los papeles que le permitan salir de la tierra de nadie en que se encuentra. Hay, pues, una historia impersonal e intercambiable que, por ser la historia de todos acaba siendo la de nadie, y una historia auténtica y personal que quizá no sirva para lograr ese futuro soñado (eso nunca lo sabremos), pero que constituye la identidad emocional e inalienable de cada individuo.

Una película necesaria que viene a mostrarnos una vez más que la explotación y la miseria siguen existiendo delante de nuestros ojos: solo ha cambiado el color de la piel de quienes las sufren. ■

ÁLL



TODO SALDRÁ BIEN



Hong-Kong - China, 2024

Título original: All Shall Be Well

Dirección: Ray Yeung

Guion: Ray Yeung

Fotografía: Leung Ming-Kai

Música: Veronica Lee

Producción: New Voice Film

Reparto: Patra Au Ga Man, Maggie Li Lin-Lin, Tai Bo, Hui So Ying, Leung Chung Hang, Fish Liew Chi Yu y Rachel Leung

Duración: 93 minutos

La película cuenta la historia de Angie y Pat, una pareja que ha compartido su vida durante los últimos treinta años. La muerte repentina de Pat, sin dejar testamento, pone a Angie a merced de su familia política, con la que siempre ha tenido una relación cordial y cercana, teniendo que enfrentarse a ellos por mantener no solo su dignidad sino también la casa en la que ellas dos han vivido juntas desde que se conocieron.

CORTOMETRAJE - Drama/Fantástico

KOKUHAKU - España, 2024 - VO japonés (subtítulos en castellano)

Dirección: Adrià Guxens

En el transcurso de una entrevista, Todashi, un joven actor japonés que interpreta a personajes femeninos en una práctica teatral parecida al *kabuki*, volverá al pasado para revivir sus recuerdos más íntimos. (15 minutos).



Todo saldrá bien es el último trabajo de Ray Yeung, que previamente ha escrito y dirigido **Suk Suk** (2019), **Front Cover** (2015) o **Cut Sleeve Boys** (2006). En su cine es habitual encontrar un compromiso con temas de diversidad sexual, desigualdad y visibilización de la experiencia *queer*. Ray también es el presidente del Festival LGBT de Hong-Kong desde el año 2000, actualmente el festival de cine gay y lésbico más antiguo de Asia.

El film ha sido muy bien recibido en festivales internacionales: obtuvo el Teddy Award al mejor largometraje en la Berlinale (Festival Internacional de Cine de Berlín) en



2024 y fue galardonado también en el español Festival de Gijón con el premio Rambal.

En **Todo saldrá bien**, Ray Yeung construye una historia íntima y profundamente humana, centrada en la relación entre Angie y Pat, interpretadas con sensibilidad por Patricia Au Ga Man y Maggie Li Lin-Lin, quienes logran transmitir con naturalidad la cercanía y el cariño una pareja que ha compartido toda una vida.

La dirección contenida de Yeung evita el melodrama fácil y muestra el conflicto desde lo cotidiano: declaraciones, gestos, silencios. La ambientación —la casa, los objetos, los rincones familiares— juega un papel esencial, así como la ciudad de Hong-Kong, que con sus contrastes y tensiones, actúa casi como un personaje más: un espacio que puede ser tanto refugio como amenaza.

Uno de los grandes aciertos de la película es su enfoque sobre la vejez, la pérdida y el

duelo, todo enmarcado por la inestabilidad jurídica que enfrentan quienes no tienen un reconocimiento legal como pareja. También plantea preguntas sin ofrecer respuestas fáciles: ¿qué define a una familia? ¿Los lazos de sangre, el afecto, los años compartidos? Yeung presenta cómo estos vínculos pueden romperse cuando entran en juego intereses materiales, aunque evita caer en el maniqueísmo: las acciones de la familia de Pat están motivadas por carencias, orgullo, necesidad..., lo que añade complejidad y dolor al conflicto.

Todo saldrá bien invita a la reflexión y la conversación. Es, sin duda, una de las obras más logradas de Ray Yeung hasta ahora, especialmente para quienes valoran un cine socialmente consciente que no banaliza las emociones, sino que las sitúa en el centro de lo humano. ■

OM

NUEVE REINAS



Argentina, 2000

Dirección: Fabián Bielinsky

Guion: Fabián Bielinsky

Fotografía: Marcelo Camorino

Música: César Lerner

Producción: Patagonik Film Group

Reparto: Ricardo Darín, Gastón Pauls, Leticia Brédice, Tomás Fozi, Elsa Benquer, Ignasi Abadal

Duración: 114 minutos

Juan y Marcos son dos estafadores bonaerenses de poca monta, uno joven y el otro veterano en el arte del timo. Casualmente se verán envueltos en un asunto que les puede hacer millonarios: tienen menos de un día para ejecutar una estafa que no puede fallar.

El Cineclub Chaplin recupera, con motivo de su vigésimo quinto aniversario, una de las películas argentinas más conocidas de los últimos tiempos para el público hispanohablante: **Nueve Reinas**, film que no podría entenderse fuera del contexto histórico y social en el que se estrenó, esa Argentina de la década de 1990 representada por su capital y marcada por el neoliberalismo, carente de recursos económicos y culturales, lo que justifica la falta de escrúpulos de

sus protagonistas, imbuidos en el mundo de las estafas.

A medida que profundizamos en la trama de la película no podemos evitar rememorar el mundo de la picaresca y de los timos, ya que cualquier treta es válida para sobrevivir, incluso engañar al prójimo con las más viles artes, todo ello sin olvidar grandes dosis de comedia, suspense y crítica social, rematada con un guion brillante lleno de giros inesperados. Asimismo, este largometraje nos rememora comedias anteriores sobre la misma temática como **Los tramosos** (1959), representada por Tony Leblanc y Ozores, o



El golpe (1979), protagonizada por Redford y Newman, donde también nos muestran a una pareja de estafadores en su búsqueda por idear un plan sin fisuras y asestar el golpe maestro para sus propios intereses.

Nueve reinas es la ópera prima en largometraje del director Fabián Bielinsky (fallecido prematuramente a los 47 años), que lo catapultó por primera vez al éxito, ganando premios en Portland, Oslo, Lérída, Lima, Porto, Cognac, Río de Janeiro, Bogotá, Biarritz y los British Independent Film Awards, además de siete Cóndor de Plata de la Asociación Argentina de Críticos Cinematográficos. Con respecto a los actores, destaca el descubrimiento de Ricardo Darín, que llegó a obtener el reconocimiento internacional

gracias al éxito de su actuación como protagonista principal, por la que se le concedió un Cóndor y un premio Sant Jordi como mejor actor extranjero.

Por todo ello, podemos afirmar que **Nueve reinas** es un estimable *thriller* de estafas que combina una narrativa brillante con reflexiones sobre la moralidad y las relaciones humanas, convirtiéndose en uno de los hitos del cine argentino y mostrando al espectador el clima de una Argentina decadente plagada de individuos sin escrúpulos, donde el dinero es el único valor de la sociedad y el más listo es el que termina triunfando —o al menos lo intenta hasta el último minuto—. ■

AM

LÉOLO

 **Canadá - Francia, 1992**

Título original: *Léolo*

Dirección: Jean-Claude Lauzon

Guion: Jean-Claude Lauzon

Fotografía: Guy Dufaux

Música: Richard Grégoire

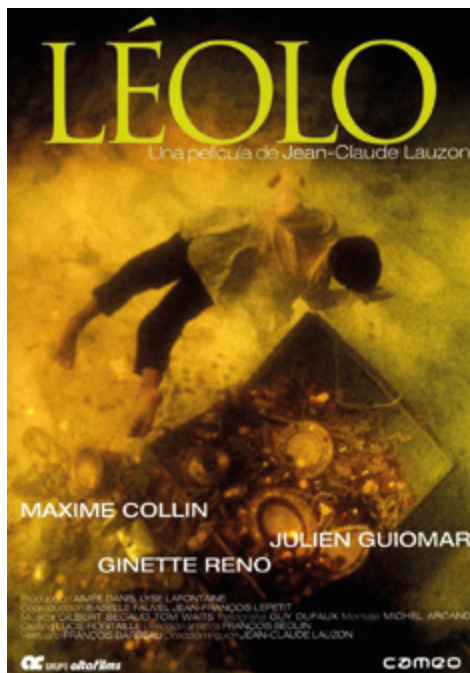
Producción: Les Productions du Verseau, Flach Film

Reparto: Maxime Collin, Gilbert Sicotte, Ginette Reno, Julien Guimar, Giuditta del Vecchio, Denys Arcand

Duración: 107 minutos

Léolo Lauzon es un niño que vive en un humilde barrio de Montreal, atrapado en una sórdida existencia. Cada noche intenta evadirse por medio de los recuerdos, los sueños y su desbordante imaginación, pero la cruda realidad familiar interrumpe siempre sus fantasías: tiene un padre obsesionado por la salud intestinal de toda la familia, un hermano culturista que vive preso del miedo, dos hermanas que padecen trastornos mentales, un abuelo a quien nadie presta demasiada atención y una madre enorme que domina el microcosmos familiar.

Para finalizar la temporada y en sesión única, la directiva ha elegido una de las películas canadienses que más ha destacado desde su estreno hasta la actualidad: **Léolo**. Basada en la novela **L'avalée des avalés (El valle de los avasallados)** de Réjean Ducharme y llevada a la gran pantalla por el



realizador quebequense Jean-Claude Lauzon (fallecido en un accidente de aviación en 1997), el film trata el reflejo de un barrio canadiense de clase baja de los años noventa, representado por una familia un tanto peculiar y la comunidad que la rodea.

En este ambiente surge el despertar adolescente de nuestro joven protagonista, que se ve obligado a entender el cúmulo de emociones que supone descubrir la sexualidad durante las primeras etapas de la pubertad. Esta atracción sexual (Léolo está perdidamente enamorado de su vecina) se mezcla con el surrealismo y la imaginación, ya que pretende modificar sus orígenes, al no iden-

tificarse con ninguno de sus familiares más cercanos. Asimismo, nos muestra de forma autobiográfica, con diversos escritos desde el presente y el pasado, toda una vida de infancia y adolescencia en los barrios bajos de Montreal, no siempre con una realidad cruel y despiadada, sino muchas veces llena de ternura, cariño y afecto; en definitiva, es así como Lauzon consigue una obra maestra del cine moderno.

El personaje principal es interpretado por Maxime Collin, cuya actuación es acorde con el estilo narrativo que presenta el film, centrado en un viaje confuso a través de la violencia emocional, la locura y la desesperación. Lauzon emplea de esta forma una cinematografía poética y provocadora con colores saturados, distorsionando imágenes y añadiendo encuadres peculiares que terminan generando una atmósfera onírica, casi hipnótica.

La película fue galardonada con multitud de premios y reconocimientos, que demuestran su importancia en el panorama cinematográfico de finales del siglo XX: Palma de Oro en el festival de Cannes a la mejor película, Espiga de Oro del festival de cine de Valladolid, Toronto International Film Festival: mejor película canadiense, Vancouver International Film Festival: Mejor Guion, y Canadiense Prix Génie (Canadá): mejor guion original, mejor montaje, mejor vestuario, además de muchas otras nominaciones.

Por todo ello, podemos afirmar que *Léolo* es uno de los hitos del cine canadiense, ya que nos muestra una sentencia literaria irrevocable de Michel Leiris: "La literatura es cuestión de vida o muerte", en definitiva es lo único que ayuda al protagonista a poder evadirse de la realidad en la que se encuentra inmerso: soñar y conocerse a sí mismo. ■

AM



Cinefórum Chaplin

Programación octubre-diciembre de 2025

Las proyecciones se celebrarán en el salón de actos
del Centro Cultural Aguirre, todos los lunes a las 18:30 horas



6 de octubre
HOLLYWOOD, DE AYER A HOY

LA ÚLTIMA ORDEN, de Josef von Sternberg

Estados Unidos, 1928 – **88 minutos**. **Reparto:** Emil Jannings, Evelyn Brent, William Powell, Jack Raymond.
Presenta: Pepe Alfaro



13 de octubre
TRAS LAS MALDITAS GUERRAS

ALEMANIA, AÑO CERO, de Roberto Rossellini

Italia, 1948 – **72 minutos**. **Reparto:** Edmund Moeschke, Ernst Pittschau, Barbara Hintz. **Presenta:** Juanjo Pérez.
Versión original con subtítulos en castellano



20 de octubre
UN NOIR ÚNICO

LA NOCHE DEL CAZADOR, de Charles Laughton

Estados Unidos, 1955 – **92 minutos**. **Reparto:** Robert Mitchum, Shelley Winters, Peter Graves, James Gleason.
Presenta: Francisco Mora

Organiza:
Cineclub Chaplin

Colaboran:
Ayuntamiento de Cuenca
Diputación Provincial de Cuenca



27 de octubre
UN CLÁSICO PICAresco ESPAÑOL

EL LAZARILLO DE TORMES, de César F. Ardavín

España, 1959 – **88 minutos**. **Reparto:** Mario Paoletti, Juanjo Menéndez, Carlos Casaravilla, Antonio Molino Rojo
Presenta: Alejandro Monasor



3 de noviembre
TU COMEDIA FAVORITA

SER O NO SER, de Ernst Lubitsch

Estados Unidos, 1942 – **99 minutos**. **Reparto:** Jack Benny, Carole Lombard, Sig Ruman, Felix Bressart.
Presenta: los del Chaplin



10 de noviembre
MI PELÍCULA PREFERIDA

CASABLANCA, de Michael Curtiz

Estados Unidos, 1942 – **102 minutos**. **Reparto:** Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt.
Presenta: José Luis Muñoz



17 de noviembre
REALISMO POÉTICO

EL MUELLE DE LAS BRUMAS, de Marcel Carné

Francia, 1938 – **91 minutos**. **Reparto:** Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan, Pierre Brasseur. **Presenta:** Pablo Pérez
Versión original con subtítulos en castellano



Cinefórum Chaplin



24 de noviembre
ESPAÑA NEORREALISTA

MI TÍO JACINTO, de Ladislao Vajda

España, 1956 – **90 minutos**. **Reparto:** Pablito Calvo, Antonio Vico, José Marco Davó, Juan Calvo.

Presenta: Rafael Escobar



1 de diciembre
EL PODER DE LA IGLESIA

ROCÍO, de Fernando Ruiz Vergara

Estados Unidos, 1980 – **80 minutos**. **Documental**

Presenta: Ángel Luis López Villaverde



15 de diciembre
EL OFICIO DE ACTOR

VIVIR RODANDO, de Tom DiCillo

España, 1995 – **90 minutos**. **Reparto:** Steve Buscemi, Catherine Keener, Dermot Mulroney, James Legros.

Presenta: Rafa Núñez

CHARLAS SOBRE CINE *por Constanancio Aguirre*

2 de octubre: Canciones que rinden homenaje al cine (1)
16 de octubre: Canciones que rinden homenaje al cine (2)
6 de noviembre: Tiranos y dictadores vistos a través del cine
20 de noviembre: La figura de Franco vista a través del cine
4 de diciembre: La Navidad en el cine (1)
18 de diciembre: La Navidad en el cine (2)

Lugar: Centro Cultural Aguirre

18:30 horas

Entrada libre

Más información en:

<https://www.bibliotecaspublicas.es/bmcuenca>

Homenaje a José Luis Muñoz

El próximo día 30 de octubre de 2025, jueves, el Cineclub Chaplin rendirá un merecido homenaje a su presidente, José Luis Muñoz (Tetuán, 1943), como agradecimiento y reconocimiento por sus 55 años de dedicación a la entidad.

Residente en Cuenca desde 1963, ha sido desde entonces uno de los principales promotores culturales de la ciudad: escritor, periodista, editor, académico de la RACAL, miembro del equipo fundador de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, director de la Feria del Libro, responsable del Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento, director del Teatro-Auditorio de Cuenca, jefe del Servicio de Cultura y Festejos...

En 1971 participó en la fundación del Cineclub Chaplin y fue nombrado su primer presidente, permaneciendo en ese puesto cinco años. Más tarde, en 1986, volvería a ser elegido para el mismo cargo, que ha ocupado ininterrumpidamente hasta la actualidad. También perteneció al comité organizador de la Semana de Cine de Cuenca, de la que ade-



más fue director desde su recuperación en la 19ª edición de 2016. Es también autor y guionista de numerosas grabaciones videográficas sobre temas de Cuenca y su provincia.

El acto se celebrará en la sala 2 del Teatro Auditorio José Luis Perales y en breve se informará a todos los socios, por los canales habituales, de los detalles de este homenaje y de las actividades concretas que se llevarán a cabo. ■



Asamblea de socios

El pasado 9 de septiembre, el Cineclub Chaplin celebró en el Centro Cultural Aguirre su asamblea general ordinaria, con la presencia de la junta directiva en pleno y de aquellos socios que acudieron a compartir con ella sus inquietudes y opiniones.

Tras los trámites de lectura del acta anterior (aprobada de manera unánime) y de la introducción de la asamblea, a cargo del secretario Pepe Alfaro, Pablo Pérez, tesorero, presentó el informe del estado económico, que calificó como saneado y muy esperanzador, informando de las cifras de los últimos ejercicios, de la cuenta de gestión del año

2024 —la última cerrada— y de la situación financiera actual.

Después, el presidente del Cineclub realizó un balance global satisfactorio, afirmando que “nuestra actividad se desenvuelve de modo tranquilo y sin sobresaltos”, e incidiendo en que empiece la temporada número 55 y que no existe en nuestra ciudad ninguna asociación cultural con tal longevidad ni otra que presente una nómina de 750 socios. De ahí que se mantenga la prudente medida de controlar las nuevas incorporaciones, mediante una lista de espera en la que permanecen aquellos interesados hasta que se producen

las bajas anuales y pueden pasar a incorporarse como socios.

Confirmó José Luis Muñoz que la cuota permanecerá inalterable en la cantidad de sesenta euros, pese a la inflación: la economía está depurada y nos permite atender gastos ordinarios y extras, a partir de esas cuotas (que garantizan independencia y libertad de acción) y la subvención de la Diputación Provincial, que se destina a contribuir a los gastos de libros, revistas y exposiciones.

Añadió Muñoz que el Chaplin proyecta el mejor cine disponible en cada trimestre, con una programación avalada por las críticas de los expertos y los premios en festivales. Además, organiza en el Centro Cultural Aguirre un cinefórum con ciclos de películas clásicas, con presentaciones y coloquios, y con la colaboración del Ayuntamiento conuense.

El presidente destacó la edición de la revista **Tiempos Modernos**, que alcanza los diez números, organización de exposiciones (como la dedicada a Carlos Saura) y de viajes a festivales, colaboraciones con otros cineclubes, publicación de libros y puesta en marcha de otras actividades que ayudan a ampliar el conocimiento del cine.

Entre las preocupaciones y asuntos **abiertos**, habló el presidente de las dificultades para encontrar un local como sede permanente, almacén para materiales y lugar de atención al socio. Las gestiones con el Ayuntamiento y con la empresa exhibidora no han sido exitosas, por lo que se va a intentar la fórmula del alquiler privado.

Igualmente preocupa el progresivo deterioro de las salas de proyección y que afecta tanto al estado físico de unas instalaciones ya muy anticuadas (butacas, refrigeración, etc.) como al sistema de proyección, bastante ale-



jado de la calidad deseable. Desde la directiva se han trasladado repetidamente quejas a la empresa que gestiona estos locales, sin resultados efectivos. Acerca de estos asuntos y otros, Muñoz afirmó que la directiva espera comentarios, ideas y sugerencias de los socios.

“Como presidente del Cineclub”, terminó, “puedo afirmar que hemos conseguido formar un equipo compacto, discutiendo y perfeccionista, en una constante tarea de mantener activo y renovar con nuevas ideas el funcionamiento de nuestra entidad”. Finalizó su intervención informando de que la vocal Marta Rodrigo (a la que agradeció su trabajo de los últimos años) abandona la directiva, siendo sustituida por Ángel Luis Luján.

La asamblea se cerró con intervenciones de varios socios (Desiderio Pérez, Javier Lajusticia, Araceli Gómez y otros) que hicieron consultas y sugerencias a la directiva. ■



Colaboran en este número

Alejandro Monasor (AM)

Ángel Luis Luján (ÁLL)

Arturo García (AG)

Francisco Mora (FM)

José Ángel García (JÁG)

Joseféliz López (JfL)

José Luis Muñoz (JLM)

Juan José Pérez (JJP)

Olga Muñoz (OM)

Pablo Pérez Rubio (PPR)

Pepe Alfaro (PA)

Maquetación

Jonatan López

Depósito legal: CU-1-2014

Copyright del programa: Cineclub Chaplin

De los textos: los autores



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA