



TEMPORADA LIV

Programación: OCTUBRE-DICIEMBRE 2024

www.cineclubchaplin.es

Sesiones del Cineclub Chaplin

En cada jornada de miércoles se ofrecen tres sesiones, que comenzarán de manera regular a las 17:00, 19:30 y 22:00 horas.

Debido a su duración, las proyecciones de *Una mujer bajo la influencia*, el día 18 de diciembre, comenzarán a las 18:00 y las 21:00 horas.

La sesión especial del 29 de octubre comenzará a las 19:00 horas.

Todas las películas no habladas en castellano se proyectan en versión original subtitulada.

Recomendaciones y súplicas

Dado el carácter cultural de nuestra actividad, se suplica encarecidamente a los asistentes entrar en la sala con puntualidad, mantener silencio durante la proyección, dejar los teléfonos móviles apagados o sin sonido y respetar al resto del público y a los creadores cinematográficos no abandonando la sala antes de que termine toda la película, incluidos los títulos de crédito finales.

Se recuerda que para acceder a las sesiones es obligatorio pasar el carné de socio por el lector situado a la entrada. Sin ese requisito, no será posible acceder a la sala.

Foto portada

Cartel de *Cruel, Cruel Love* (George Nichols y Mack Sennett, 1914), tragi-comedia en la que el personaje interpretado por Chaplin toma un veneno cuando su novia lo rechaza. Tanto las películas como los carteles de Keystone omitían los nombres de los actores, por lo que el público empezó a identificar el nombre de Charley Chaplin gracias a las revistas populares.

Webs y redes sociales

Toda la información relevante sobre la actividad de Cineclub se puede encontrar en nuestra página web. Es muy sencillo crear un acceso directo en el ordenador, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas...

www.cineclubchaplin.es

socioscineclub@gmail.com

<https://www.facebook.com/cineclubchaplincuenca>

<https://twitter.com/CineClubChaplin>

Cuadro de programación

2 octubre	Dogman	Luc Besson	Francia	115'
9 octubre	La caja de cristal	Asli Özgle	Alemania	120'
16 octubre	Sangre en los labios	Rose Glass	Reino Unido	104'
23 octubre	Pequeñas cartas indiscretas	Thea Sharrock	Reino Unido	102'
30 octubre	María Montessori	Léa Todorov	Francia	100'
6 noviembre	Puan	M. Aché y B. Naishat	Argentina	111'
13 noviembre	Fuegos artificiales	Beppe Fiorello	Italia	134'
20 noviembre	Hit Man. Asesino por casualidad	Richard Linklater	EEUU	113'
27 noviembre	Volveréis	Jonás Trueba	España	114'
4 diciembre	Las jaurías	Kamal Lazraq	Marruecos	94'
11 diciembre	Los indeseables	Ladj Ly	Francia	105'
18 diciembre	Una mujer bajo la influencia	John Cassavetes	EEUU	155'
29 octubre	Sesión especial. El laberinto: La guerra secreta de España	Ignacio Oliva	España	122'



DOGMAN

 Francia, 2025

Título original: Dogman

Dirección: Luc Besson

Guión: Luc Besson

Fotografía: Colin Wandersman

Música: Éric Serra

Producción: Europa Corp, TF1,
Luc Besson Production, Canal+, Ciné+

Reparto: Caleb Landry Jones, Jonica
T. Gibbs, Christopher Denham,
Clemens Schick, Michael Garza

Duración: 115 minutos

Malquerido y maltratado por su padre y su hermano mayor durante la infancia, Douglas vive en Nueva Jersey y encuentra la salvación gracias al amor incondicional de sus perros. Mientras intenta superar este pasado lleno de abusos y dolor, crece rodeado por su manada de la que adquiere sus aspectos más salvajes para dejar atrás su cruel infancia.

Las referencias literarias y cinematográficas que se encuentran en el germen del último film de Luc Besson son abundantes y variopintas: Rousseau, Mowgli, el “pequeño salvaje” de Truffaut, la leyenda de Rómulo y Remo, Jack London y **La llamada de la selva**, González Llárritu... Con todo ello en su bagaje cultural, el realizador francés parte de un suceso real que le conmocionó en la lectura de la prensa: “La desarrollé después de ver un artículo sobre cómo un niño pequeño vivió en una perrera”, ha declarado el propio cineasta, que utiliza este pretexto para lanzar su mirada sobre aspectos como el trato a la infancia, la educación, la dicotomía entre cultura y naturaleza salvaje o la violencia como ingrediente sustancial de las relaciones humanas.

Besson (París, 1959), antiguo *enfant terrible* del cine francés, parece haber reencontrado en **Dogman** el toque mágico de las, por otro lado, siempre discutibles **Kamikaze 1999**, **El gran azul**, **El quinto elemento**, **Subway**, **Nikita**, **Lucy** o **Léon, el profesional**. Como ha ocurrido con su ya amplia filmografía (una veintena de obras a lo largo de cuarenta años), la película ha dividido a la crítica; en este caso, entre los que hablan de la recuperación del pulso narrativo por parte de su creador y los que lo acusan de desmesurado, excéntrico y narcisista. A modo de ejemplo, en España se ha hablado de **Dogman** como una obra maestra del siglo XXI, pero también como un “Barroco tebeo de superhéroe que es al tiempo y a la vez supervillano, (...) una animalada que no conoce ni respeta normas, géneros o estilos” (Jesús Palacios). El cruce de géneros (también Palacios) es, casi de modo unánime, un valor que hace de **Dogman** un film incatalogable (Quim Casas), a la vez

que se destaca de manera general la labor interpretativa del protagonista Caleb Landry Jones. Besson ha dicho sobre su trabajo con él: “Como casi todos los actores, siempre duda de sí mismo, nunca está seguro de si es la persona más adecuada para el trabajo, pero esa tensión le ayuda a fortalecer su compromiso con la película”.

Y una precisión final: este **Dogman** de Besson nada tiene que ver (salvo algunas coincidencias temáticas) con el hiperrealista **Dogman** del italiano Matteo Garrone que pudimos ver en el cineclub el 6 de febrero de 2019.

► PPR





LA CAJA DE CRISTAL



Alemania-Bélgica, 2025

Título original: Black Box

Dirección: Asli Özge

Guión: Asli Özge

Fotografía: Emre Erkmen

Producción: Zeitsprung Pictures,
Les Films du Fleuve

Reparto: Luise Heyer, Felix Kramer,
Christian Berkel, Timur
Magomedgadzhiev, Manal Issa,
André Szymanski

Duración: 120 minutos

Los inquilinos de un céntrico edificio berlinés están sometidos a una gran tensión por los manejos de la inmobiliaria que posee el edificio. Una mañana, y sin explicación ninguna, se encuentran encerrados y rodeados por la policía, sin poder entrar ni salir. Los residentes empiezan a especular: puede haber una bomba colocada en la puerta de entrada, o quizá un criminal se esconda en el patio. El miedo se convierte en inseguridad y a su vez en agresión, de manera que los prejuicios provocan que viejos conflictos afloren y los residentes empiecen a denunciarse unos a otros, mostrando sus verdaderas caras. Cada uno persigue sus propios intereses en este juego de poder y capitalismo.

¿Qué ocurriría si un día nos encontramos encerrados en nuestra propia casa y no nos pudiésemos fiar de nadie a nuestro alrededor, ni siquiera de nuestros propios vecinos? Esta es la idea de la que parten los hermanos Dardenne y la directora turco-alemana Asli Özge al presentarnos esta película de ciencia ficción. Recordando una de las más famosas novelas de Stephen King –de la que se realizó una serie en 2013–, hablamos ni más ni menos que de *La cúpula*. En ella, al igual que en el film, unos vecinos quedan atrapados y experimentan grandes dosis de histeria y terror ante la incertidumbre de lo que pueda pasar, sin saber quién está detrás de ello. No es posible fiarse de los amigos y los vecinos que uno consideraba amables, pues pueden ser los peores enemigos. La desconfianza se desarrolla en un único edificio rodeado de agentes policiales al servicio del Estado ante la aparición de una caja de cristal en el patio interior del mismo.

Este largometraje no solo recibe influencias literarias sino también del séptimo arte, tomando referentes clásicos como *El ángel exterminador* de Buñuel (1962) –en el que una serie de personajes atrapados en una mansión revela sus instintos más primitivos– o *La ventana indiscreta* de Hitchcock (1954) –donde los vecinos, sirviéndose del espionaje, tratan de averiguar quién es el culpable–. También son claras las alusiones a series nacionales tan recientes como *Aquí no hay quien viva* o *La que se avecina*, si bien en este caso se suprime la parte cómica para centrar todo el interés en el thriller y el suspense derivados de vulnerar las libertades y derechos individuales vigentes en la sociedad occidental. Por último, no podemos olvidar el cine claustrofóbico de Román Polanski (*Repulsión* o *La semilla del diablo*), al que claramente se recurre para mostrar el ambiente de tensión entre los vecinos.

Mostrándose fiel a su línea filmográfica, la directora se centra en el cine social o de realismo europeo, siendo este uno de sus temas innegociables: una cinta basada en las relaciones humanas donde importa mucho más la acción que se desarrolla, con grandes momentos de tensión, que el desenlace en sí. Özge, sin embargo, no se posiciona a favor de ninguno de sus personajes, sino que se limita a desvelar los sentimientos humanos desde la cara más oculta y cruel, entendido esto como la primacía de los intereses propios frente a los colectivos y la pérdida de toda empatía hacia lo ajeno.



A ello hay que añadir la crítica hacia ciertos temas candentes en nuestra sociedad: la especulación de la vivienda en los barrios, la gentrificación, la xenofobia y el racismo, el miedo al confinamiento, la amenaza terrorista, el egoísmo... siendo, en definitiva, las desigualdades sociales y políticas, así como el enfrentamiento entre unos vecinos y la inmobiliaria de su barrio, los elementos integradores de la trama.

La historia, firme e inquietante, tampoco pasa por alto retos del siglo XXI que están a la orden del día, como la inmigración, la guerra de Rusia e, incluso, distintas reminiscencias a la Segunda Guerra Mundial –especialmente con el auge de determinados partidos de extrema derecha que se equiparan, aunque siempre con ciertas dosis de exageración, con el nacimiento del fascismo–.

La caja de cristal, muy recomendada por la crítica nacional e internacional, fue nominada en festivales como los de Múnich, Chicago, Varsovia, São Paulo o Antalya y ha resultado galardonada con el premio al mejor guion en el Festival de Roma en 2023.

►AM



SANGRE EN LOS LABIOS



Reino Unido, 2023

Título original: Love Lies Bleeding

Dirección: Rose Glass

Guion: Rose Glass y Weronika Tofilkska

Fotografía: Ben Fordesman

Música: Clint Mansell

Producción: Film4, A24, Escape Plan, Lobo Films

Reparto: Kristen Stewart, Katy O'Brian, Ed Harris, Dave Franco, Jena Malone

Duración: 104 minutos

La ambiciosa Jackie está decidida a triunfar como fisioculturista y se dirige a Las Vegas para participar en una competición. En su camino, pasa por un pequeño pueblo de Nuevo México donde conoce a Lou, la solitaria gerente del gimnasio local. El padre de Lou es traficante de armas y lleva las riendas de un sindicato del crimen. Jackie y Lou se enamoran, pero su relación provoca violencia y ambas se ven inmersas en las maquinaciones de la familia de Lou.

¿Por qué podemos tener sangre en los labios? Por un accidente, por violencia, la práctica de algún deporte, por una relación sexual debe ser irrefrenable... Pues mezclemos todo eso y nos encontraremos con el segundo largometraje de la guionista y directora británica Rose Glass.

Godard, conocido también por sus aforismos, dijo: "Todo lo que se necesita en una película es un arma y una mujer", sentencia cargada del machismo de la época y que desgraciadamente aún pervive. Rose Glass le da la vuelta y pone como secundarios a Ed Harris (padre de Lou) y a Dave Franco (JJ) representando el machismo más duro, inmoral y repulsivo frente a las protagonistas, Kristen Stewart (Lou) y Katy O'Brian (Jackie) que no permitirán ser humilladas y despreciadas.

Lou y Jackie son duras, frías, sensuales en la intimidad y tienen claro lo que quieren. Empoderadas. Capaces de hacer todo

lo necesario para defenderse y defender a sus iguales. Para entender hasta dónde nos puede llevar esta situación recurro, de nuevo, a palabras de Godard, "la violencia es el arte de cada día". Su historia es la de la búsqueda de la liberación de un pasado tormentoso que las lleva a quedar atrapadas en el presente más violento y sensual. Juntas, como **Thelma y Louise** (pero más tarantinianas), son una pareja con huida, sin límites, hacia adelante.

Rose Glass maneja de manera brillante el guion y la evolución de los personajes, así como la puesta en escena y la ambientación. Es capaz de mezclar realidad con sueños y fantasía en momentos clave haciendo un guiño a la narrativa pulp (*). La película se encuentra cargada de detalles, ninguno mostrado sólo para ambientar. Todo forma parte de una historia cosida de manera virtuosa. Un ejemplo de esto es cómo se marca el ritmo con el uso, muy metafórico, de los anabolizantes desde que Lou se los ofrece a Jackie. Muchas de las propuestas queer actuales tratan de ser ejemplo de respeto hacia modelos de identidad sexual diferentes a la heterosexual. Kristen Stewart en la presentación de la película en la Berlinale Special dijo: "Creo que no podemos seguir haciendo eso de decirles a todos cómo sentirse y darnos palmaditas en la espalda y ganar puntos por brindar espacio a las voces marginadas. Esa época se acabó".

"Los Coen han encontrado sin buscarlo probablemente a la hermana que quizá ni necesitaban", manifiesta Luis Martínez en su crítica de **El Mundo**. **Love Lies Bleeding** se estrenó en el Festival de Cine de Sundance de 2024, no nos puede extrañar que en su sección Midnight. Una vez vista la película, ¿qué tal si volvemos a analizar qué es tener sangre en los labios? El acierto del título va más allá de la interpretación literal.

► JfL

(*) Término que hace referencia a publicaciones baratas, de escasa calidad material, que fueron muy populares en los Estados Unidos desde 1896 hasta finales de la década de 1950. Tarantino homenajeó a estas publicaciones en **Pulp Fiction**, que celebra este año su 30 aniversario.





PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS

 Francia-Italia, 2025

Título original: Wicked Little Letters

Dirección: Thea Sharrock

Guión: Jonny Sweet

Fotografía: Ben Davis

Música: Isobel Waller-Bridge

Producción: Blueprint, South of the River Pictures, Studiocanal, Film4, People Person Pictures

Reparto: Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan, Timothy Spall, Joanna Scanlan, Hugh Skinner, Malachi Kirby, Gemma Jones

Duración: 102 minutos

Década de 1920: en la localidad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan y otros habitantes de la ciudad empiezan a recibir escandalosas cartas escritas con un léxico excéntrico y obsceno. Rápidamente, las sospechas recaen sobre Rose Gooding, una vecina impetuosa que ve cómo su libertad e incluso la custodia de su hija peligran a causa de estas acusaciones. Mientras las cartas siguen asolando la población, la agente de policía Gladys Moss pondrá su ingenio a trabajar para resolver el misterio y atrapar al verdadero culpable de todo este embrollo.



La película que veremos hoy en el Cineclub Chaplin se ha convertido en la comedia británica más taquillera de los últimos años en Reino Unido. Proyectada por primera vez en el Festival Internacional de Cine de Toronto en septiembre de 2023 y estrenada al público general en febrero de 2024, es una mezcla de comedia, drama y thriller judicial con buenas dosis de misterio rural.

Basada en una historia real (las cartas obscenas de Littlehampton que dieron pie a un proceso en el que se celebraron varios juicios), fue rescatada de los archivos por la historiadora Emily Cokayne y adaptada por el actor y escritor británico Jonny Sweet. El comediante, autor de guiones de varias series como *Chickens* o *Together* ha llevado el registro de *Pequeñas cartas indiscretas* al terreno del humor negro e irreverente, así como de la sátira social. Por su parte, la di-

rectora Thea Sharrock, que ha trabajado en cine, televisión y teatro (en películas como *Antes de ti*, *El magnífico Iván* y *El juego bonito*; en series como *La corona vacía*) ha elegido para su última película un enfoque que, si bien parte de la comedia, pretende explicar el presente a partir del pasado y tratar temas importantes –según explica ella misma– “de forma ligera, de manera que van llegando al espectador de forma natural, casi sin que se dé cuenta hasta el final de la película”.

Además de sostenerse sobre un guion solvente y una excelente ambientación, el éxito de la película se debe principalmente a su excelente elenco protagonista. Las dos mujeres enfrentadas (Edith y Rose) están encarnadas por la ganadora de un Óscar y un BAFTA Olivia Colman (*La favorita*, *The Crown*) y la nominada a un Óscar y un BAFTA Jessie Buckley (*La hija oscura*, *Wild Rose*) que encarnan a la perfección este duelo entre la mujer reprimida representante del puritanismo y a la joven liberada: “El placer de ver a Colman y Buckley, dos de las mejores actrices británicas, encarándose y lanzándose pullas feroces, o el de disfrutar con las interpretaciones de Timothy Spall, Anjana Vasan o Joanna Scanlan, entre otros, solo es parte de la clave del éxito de la película en Reino Unido” (Begoña Piña en *Público*, 3 de abril de 2024). Aunque la trama se centra en el misterio de la procedencia de las cartas con la sana intención de divertir y entretener, a partir de esta situación se realiza una denuncia de la hipocresía de la sociedad británica de la época (extrapolable a la sociedad actual) y la doble moral imperante. El machismo instaurado se ceba con Rose simplemente porque es una madre soltera que fuma y bebe en público y que tiene la mala costumbre de decir lo que piensa en voz alta, saliéndose de la norma, la de unos vecinos que basan su convivencia pacífica en la corrección formal con la que, de paso, ocultan sus miserias.

►OM



MARÍA MONTESSORI

 Francia-Italia, 2025

Título original: La nouvelle femme / Montessori

Dirección: Léa Todorov

Guion: Léa Todorov y Catherine Paillé

Fotografía: Sébastien Goepfert

Música: Mel Bonis

Producción: Geko Films, Tempesta Films, Canal+, Ciné+, CNC

Reparto: Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevile-Caby, Raffaele Esposito

Duración: 99 minutos

Paris, 1900. Lili D'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto: su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene alejada para proteger su carrera y su reputación. Pero un día se ve obligada a tener que cuidar de ella, y Lili decide marcharse a Roma para comenzar una nueva vida. Allí conocerá a María Montessori, una doctora que está desarrollando un revolucionario método educativo para trabajar con los entonces llamados 'niños deficientes' y que años después se convertirá en una de las pedagogías mejor valoradas en todo el mundo: el 'método Montessori'.

Léa Todorov no solo es actriz, escritora y directora de cine, también es últimamente más conocida por su primera película de ficción, **María Montessori**, protagonizada por Jasmine Trinca y Leïla Bekhti. Este film nos sitúa en el año 1900 en el centro de enseñanza elemental que Montessori codirige en la ciudad de Roma. La acompañamos en sus inicios trabajando con niños discapacitados, siguiendo las bases de su metodología basada en la observación y rodeada de los materiales manipulativos específicos creados por ella misma. Todo a través de la figura de una mujer fuerte, segura de sí misma y del valor de su proyecto, que tuvo que elegir entre su vida personal y su carrera profesional.

En 2016 Léa Todorov coescribió el documental **Révolution. La escuela: la nueva educación entre las dos guerras**, dirigida por Joanna Grudzińska y coproducida por Arte. La película participa en el Festival Internacional de Cine Histórico de Ginebra y en el Festival de Cine de La Rochelle. Este proyecto sobre pedagogías alternativas estará en el origen de su primer largometraje de ficción, titulado en Francia **La nouvelle femme**. Pero la experiencia crucial que impulsó a esta directora a escribir la película fue el nacimiento de su hija, que nació con una enfermedad genética y rápidamente comprendió que no solo iba a ser madre, sino también madre de un niño con necesidades especiales.

Es importante saber que el personaje de Lili D'Alengy es una ficción creada para poder contar la historia: según la directora, fue el punto de partida para tener un personaje que pueda encarnar la forma en que la sociedad ve la discapacidad. Por lo tanto, la película

es una historia de la vida de dos mujeres, una real y otra imaginaria, María y Lili. Acercarse a ellas es tener la posibilidad de viajar en el tiempo y observar el momento en el que fue necesario luchar para imponer estas diferentes posturas en un mundo rígido, a riesgo de perderlo todo.

Léa Todorov propone algo más que un biopic sobre cómo María Montessori se abrió camino en un mundo de hombres: modifica nuestra mirada hacia los discapacitados.

►MR





PUAN



Argentina-Italia-
Alemania-Francia-Brasil, 2025

Título original: María Alché y Benjamín Naishtat

Dirección: María Alché y Benjamín Naishtat

Guion: Asli Özge

Fotografía: Hélène Louvart

Música: Santiago Dolan

Producción: Pasto Cine, Pucara Cine, Infinity Hall, Bubbles Project, Kino, Pandora Films, Atelier

Reparto: Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg, Mara Bestelli, Camila Peralta Magomedgadzhev, Manal Issa, André Szymanski

Duración: 111 minutos

Marcelo, de cincuenta años, ha dedicado su vida a la enseñanza de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Cuando su jefe de cátedra, mentor y compañero de aventuras del pensamiento fallece de manera inesperada, Marcelo asume que heredará la titularidad de la cátedra vacante. No imagina que Rafael Sujarchuk, un brillante y seductor colega, regresará desde Alemania para disputarle el puesto. Comienza entonces una tremenda batalla entre dos profesores extremadamente opuestos en sus estilos y pedagogías: un gran duelo filosófico y personal.

Ganadora de la Concha de Oro a la Mejor Película en la edición de 2023 del Festival de San Sebastián donde también se llevó los galardones a la mejor interpretación masculina (Marcelo Subiotto) y del Jurado al Mejor Guion, nominada a mejor película iberoamericana en los Goya de ese mismo año, ganadora de otras dos distinciones a la interpretación, de nuevo la de actor principal para Subiotto y la de mejor actor de reparto para Leonardo Sbaraglia, y a la mejor música en los Premios Sur argentinos donde tuvo también otras cuatro nominaciones a las que sumó otras cinco en los Platino del Cine Iberoamericano y aún una más en los Forqué y en los Ariel de la Academia Mexicana, **Puan** es un film dirigido al alimón por Benjamín Naishtat y María Alché, realizadores por separado con anterioridad de, respectivamente, **Rojo**, un *thriller* ambientado en los meses previos al golpe militar en argentina de Videla, que se llevó tres premios (la Concha de Plata a la mejor dirección, el de mejor actor y el de mejor fotografía) en el antes citado Festival donostiarra, y de **Familia sumergida**, un retrato de la feminidad y el duelo Premio Horizontes a la mejor película latinoamericana en San Sebastián 2018 y premio a la mejor actriz en los Sur argentinos de ese año en los que también estuvo nominada a mejor dirección artística. De **Puan** ha dicho el tantas veces polémico Carlos Boyero que en su complejo argumento hay “poder de observación, mordacidad, situaciones con aroma surrealista, tensiones ocultas o cristalinas, mezquindades en una profesión supuestamente humanista, miedo al presente y al futuro, la sensación de generalizado quebranto, mezcla de comedia y de análisis político sobre el sombrío estado de



las cosas” y ha destacado el buen hacer interpretativo de sus protagonistas. Sin embargo, Carlos F. Heredero, tras indicar que tras sus trabajos anteriores sus directores “cambian radicalmente de registro para ofrecer una propuesta mucho más ligera y, ¡ay! también mucho más fácil y agradecida en términos estrictamente populares, puesto que estamos ahora frente a una comedia de trasfondo dramático elaborada con los mimbres más conocidos del cine argentino de *qualité* comercial con unos actores magníficos al servicio de un guion concebido con todos los trucos de la carpintería artesanal más consolidada”, califica por ello a la película de “trabajo rutinario y poco inspirado, en cualquier caso”. En su mano, espectadores, está el inclinarse por uno u otro juicio.

► JÁG



FUEGOS ARTIFICIALES

 Italia, 2025

Título original: Stranizza d'amuri

Dirección: Beppe Fiorello

Guión: Beppe Fiorello y Andrea

Cedrola, según un argumento de Fiorello

Fotografía: Ramiro Civita

Música: Leonardo Milani, Giovanni

Caccamo, Daniele Bonaviri

Producción: Fenix Entertainment, Ibla

Film, RAI Cinema

Reparto: Simone Raffaele Cordiano, Antonio de Matteo, Enrico Roccaforte, Anita Pomario

Duración: 134 minutos

Estamos en Sicilia, en junio de 1982. Los italianos sueñan con ganar el Mundial de fútbol, mientras dos adolescentes aspiran a vivir su historia de amor sin miedo. Son Gianni, de 17 años, acosado por su homosexualidad, y Nino, un chico cautivador e inocente de 16 años. La amistad que desarrollan se convertirá de forma natural y desacomplejada en amor cuando comiencen a trabajar juntos lanzando fuegos artificiales para el padre de Nino. Al descubrir las familias su secreto, deberán afrontar las consecuencias de su visión conservadora. Los dos adolescentes, separados a la fuerza, tendrán que desafiar a todos para volver a reunirse.

Fuegos artificiales es el debut en la dirección cinematográfica del actor italiano Giuseppe Fiorello (Catania, Sicilia, 1969). La película, inspirada en hechos reales, en el conocido como “Caso Giarre” –una historia de amor imposible y trágico que a finales de 1980 terminó en un doble asesinato y que, a pesar de llenar las portadas de los periódicos, quedó impune–, traslada la acción al verano de 1982, durante la celebración (por cierto, en España) del Mundial de fútbol que acabaría ganando la selección italiana y que, como es de suponer, siguieron apasionadamente por televisión los habitantes de aquella Sicilia conservadora, patriarcal y homófoba en la que se enmarca la historia.

Llama la atención que el director haya decidido no mostrar en su película ese trágico final con el que concluyó la historia de amor a contracorriente que protagonizaron los dos muchachos asesinados

en la vida real; una decisión suponemos que muy meditada que se explicaría en el afán de Fiorello por evitar cualquier tipo de especulación o teoría conspirativa sobre aquellas muertes, centrando toda su atención en lo que en realidad le interesa, esto es, la belleza de un amor verdadero, de un lado y, de otro, la brutal realidad de ese entorno hostil donde la ignorancia, la violencia (física y emocional) y la masculinidad tóxica campan a sus anchas: un lugar y una sociedad cerrados a cal y canto y ciegos en su prejuicios.

Fuegos artificiales es un drama sensible y honesto (pero aterrador) que a la postre se configura como una obra que cala y conmueve, porque más allá de la trágica historia a la que rinde homenaje nos recuerda que en nuestra sociedad de hoy persisten, y con renovado ímpetu, la homofobia y la intolerancia y, en consecuencia, se hace más necesaria que nunca la lucha por los derechos y la igualdad.

El título original de la película de Fiorello, **Stranizza d'amuri** (“Extrañeza de amor”), es el de una canción de Franco Battiato, que incluye en la banda sonora y le sirve de armonioso contrapunto para su historia –refleja a la perfección el tema central de la película–, ya que la canción del cantautor siciliano habla de un amor imposible en tiempos de conflicto bélico, subrayando la fuerza del amor aun en medio del caos: la repetición de la frase “Ccu tuttu ca fora si mori” (“Con todo, que fuera se muere”) afianza la idea de que, a pesar de la muerte y la guerra, el amor sigue siendo una fuerza poderosa y transformadora. Aunque, y de ahí la tragedia, los personajes de este drama real, haciendo caso omiso de ese personaje del film que dice “si haces algo en secreto, puedes seguir haciéndolo durante cien años”, decidan vivir su historia de amor lejos de las sombras, bajo esa cálida luz mediterránea que abre todos los sentidos.



► FM



HIT MAN. ASESINO POR CASUALIDAD



EEUU, 2023

Título original: Hit Man

Dirección: Richard Linklater

Guión: Richard Linklater, Glen Powell y Skip Hollandsworth

Fotografía: Shane F. Kelly

Música: Graham Reynolds

Producción: AGC Studios, Barnstorm, Detour Pictures, Cinetic Media, Aggregate Films

Reparto: Glen Powell, Adria Arjona, Retta, Austin Amelio, Molly Bernard, Mike Markoff

Duración: 110 minutos

El profesor universitario Gary Johnson es el asesino profesional más buscado de Nueva Orleans. Para sus clientes, es el sicario ideal; pero si le pagas para que elimine a un cónyuge infiel o a un jefe maltratador, será mejor que tengas cuidado: en realidad trabaja para la policía. Cuando rompe el protocolo para ayudar a una mujer desesperada que intenta huir de un novio maltratador, se convierte en uno de sus falsos personajes, se enamora de la chica y coquetea con convertirse él mismo en un criminal.



sus películas, de las que en el Cineclub hemos proyectado cinco: *Fast Food Nation*, *Boyhood*, *Todos queremos algo*, *La última bandera* y *¿Dónde estás, Bernadette?*, que dan idea de la amplitud temática que abarca Linklater.

A este repertorio, de por sí bastante significativo, se une ahora otro título que significa un cambio de tuerca total en la filmografía de Linklater y que fue acogido con verdadero entusiasmo en el festival de Venecia del año pasado. *Hit Man* (a la que se ha añadido en España un innecesario subtítulo) se presenta como una historia real, lo que es relativamente incorrecto porque si el punto de partida lo es, el desarrollo fílmico no tiene nada que ver con la realidad y de esa forma el director advierte con toda claridad que nos encontramos ante una historia de ficción, tratada en clave de comedia negra, negrísima en ocasiones, con unos toques de humor que pueden llegar a la carcajada, en la medida que algunas de las situaciones que expone son tan absurdas y disparatadas que casi rozan el ridículo. Con un tratamiento imaginativo, muy en línea de modernidad, la película va pasando de uno a otro registro con una facilidad pasmosa con la que Linklater muestra el control y dominio que ha alcanzado ya en la técnica narrativa, siguiendo los trazos de un guion en ocasiones enrevesado que a algunos críticos les ha recordado los primeros pasos de los Coen o algunas obras maestras del buen cine negro americano de los años 50, porque está claro que el director se muestra con nostalgia hacia una manera de hacer cine que fue y ya no es. De esa forma va siguiendo los pasos y desventuras del protagonista, Glen Powell (que también ha participado en la escritura del film), un tímido profesor universitario que por una carambola del destino se ve convertido en confidente de la policía, con todo lo que viene detrás, asesinatos incluidos.

Esta es una buena ocasión para comprobar de nuevo que Linklater, aunque no tiene la fama y popularidad de otros directores es, sin embargo, uno de los nombres más sólidos y recomendables de la cinematografía actual.

► JLM

Richard Linklater (Houston, Texas, 1960) irrumpió en el cine como un torbellino en 1994, cuando su tercera película, *Antes del amanecer*, ganó el León de Oro en el festival de Berlín, y no solo eso, sino que sorprendió a todos por la frescura de sus planteamientos y la osadía de la puesta en escena, que advertían de la presencia de una personalidad que venía a alterar las sosegadas aguas de la complacencia. A pesar de que su trayectoria posterior está siendo un tanto irregular, es desde luego uno de los directores contemporáneos de carácter más definido a través de una línea creadora muy personal en la que viene desarrollando una actitud muy inteligente, alternando películas de cierta comercialidad con otras de carácter más personal, en las que no falta una acentuada corriente crítica. Todo ello dentro de una absoluta independencia, cualesquiera que sean las circunstancias en que trabaja y el tema que aborde en



VOLVERÉIS



España-Francia, 2024

Dirección: Jonás Trueba

Guión: Santiago Racaj

Fotografía: Colin Wandersman

Música: Imán Amar, Ana Valladares, Guillermo Briales

Producción: Los Ilusos Films, Les Films du Worso, Arte France Cinéma, RTVE

Reparto: Istaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrúdíx, Fernando Trueba, Jon Viar

Duración: 114 minutos

Los madrileños Ale y Álex llevan quince años como pareja y tienen una idea que en principio podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su separación. Este anuncio, ideado por el padre de ella, deja perplejos a sus otros seres queridos, pero ellos se mantienen firmes en la decisión de separarse. ¿O quizás no?

Cuando el director y guionista español Fernando Trueba y la productora Cristina Huete decidieron bautizar a su hijo con el nombre de Jonás Groucho su destino parecía encauzado de forma difícil de eludir. Con menos de veinte años Jonás Trueba (Madrid, 1981) firma el guion de **Más pena que gloria** junto al director Víctor García León, y en menos de una década debuta como director con el largometraje **Todas las canciones hablan de mí** (2010), donde ya deja traslucir muchas de las constantes temáticas y estilísticas que irá desarrollando en cada una de sus obras posteriores, hasta alcanzar un universo narrativo propio, donde, a lo largo de su carrera, no resulta difícil rastrear la estela de realizadores como Eric Rohmer (puesta en escena con varios personajes entablando diálogos existencialistas entrecruzados, iluminación que pretende reflejar un naturalismo carente de sombras...) y Truffaut, pero también transitando por reflejos de cosmos tan dispares como Robert Bresson o Woody Allen. Un ejemplar singular dentro del panorama actual del cine español, alejado de modas, hábitos y otros pretextos que podrían resultar más comerciables.

Escrita al alimón entre el director y la pareja protagonista, formada por Itsaso Arana (recientemente hemos podido ver en el Cineclub **Las chicas están bien**, su debut como realizadora) y Vito Sanz, **Volveréis** parte de una situación aparentemente sencilla (celebrar una separación tras quince años de convivencia) para adentrar al espectador en una tragicomedia cotidiana, donde la preparación de la fiesta ofrece un trasfondo donde se mezclan la melancolía, el desamor, la incertidumbre y las falsas esperanzas. La idea de la celebración es lanzada, como quien no quiere la cosa, por el padre de la chica, personaje interpretado, en un guiño de devoción filial-paternal, por el

progenitor del director, una oportunidad para que Fernando Trueba se transforme, gracias a la profunda mirada desde la cámara de su hijo, en una especie de sofista de andar por casa, quien a través de sus diálogos y, sobre todo de sus silencios, intenta transmitir a su hija unos valores de antecedentes "literarios".

Además, hay otro protagonista relevante, el entorno urbano de la historia. Según Elsa Fernández-Santos, "Jonás Trueba practica el cine de un paseante solitario en su propia ciudad, el Madrid de verdad, el de siempre. El del Rastro y el Viaducto, pero sin ningún tópico, íntimo, aún ajeno a la gentrificación, como la puerta de esa casa que ya no volverá a ser la casa donde un día dos personas fueron felices" (**El País**, 24 de mayo de 2024).

►PA





LAS JAURÍAS



Marruecos-Francia-
Catar-Bélgica, 2023

Título original: Les meutes

Dirección: Kamal Lazraq

Guión: Kamal Lazraq

Fotografía: Amine Berrada

Música: Pauline Rambeau de Baralon

Producción: Barney, Beluga Tree,
Mont Fleuri Production

Reparto: Ayoub Elaid, Abdellatif Masstouri,
Mohamed Hmimsa, Abdellah Lebdiri, Lah-
cen Zaimouzen, Salah Bensalah

Duración: 94 minutos

Hassan es un pequeño traficante de los arrabales de Casablanca que trabaja para el jefe de un clan mafioso local. Cuando el perro favorito de su jefe muere en una brutal pelea canina, Hassan recibe la orden de secuestrar a uno de los responsables. Y para cumplir con la misión involucra a su hijo Issam: lo que comienza como una tarea aparentemente sencilla se convierte con rapidez en una delirante pesadilla, sumergiendo a padre e hijo en una larga y desesperada noche.

El cine marroquí está viviendo un momento de notable revitalización. Tras un período marcado por la influencia de producciones extranjeras y la dificultad para encontrar una cinematografía propia, los cineastas marroquíes están produciendo obras cada vez más originales. Ello viene avalado por un mayor apoyo institucional, ya que el gobierno ha invertido en la industria cinematográfica, creando fondos y estructuras para apoyar a los cineastas locales; por una mayor participación en festivales como el de Cannes, lo que ha permitido establecer contactos con la industria internacional; por el acceso a equipos de filmación más asequibles y a plataformas de distribución en línea, democratizando la producción de películas; y por el surgimiento de una nueva generación de jóvenes cineastas con diferentes visiones y perspectivas.

Las temáticas actuales del cine marroquí tienden a reflejar la compleja identidad de su país, marcada por la influencia árabe, bereber y occidental, y por el peso más relevante de la mujer. Durante mucho tiempo, las mujeres en el cine marroquí han sido retratadas de manera estereotipada, como figuras pasivas, dedicadas al hogar y a la familia. Las mujeres cineastas marroquíes están ganando cada vez más visibilidad, abordando temas como la condición femenina y la lucha por la igualdad. Y por último los acontecimientos históricos con películas que revisitan momentos clave de la historia de Marruecos.

El cine marroquí ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años. En 2023, el Centro Cinematográfico Marroquí reportó la producción de 34 largometrajes, cifra récord en la historia. Además, las producciones extranjeras han invertido significativamente en el país y este auge se refleja también en la creciente presencia de películas marroquíes en festivales internacionales. A pesar de estos avances, el cine marroquí se enfrenta a desafíos como la falta de financiación, la dificultad para llegar al público y la competencia de las plataformas.

Las jaurías es una película que ejemplifica muy bien este nuevo momento. Dirigida por Kamal Lazraq, nos sumerge en las entrañas de un barrio marginal de Casablanca, donde la violencia y la supervivencia son sus pará-



metros. A través de la historia de Hassan, un pequeño traficante, y su hijo Issam, el film nos muestra las consecuencias de la desigualdad social y la fragilidad de los lazos familiares. Su breve filmografía incluye dos cortometrajes: **Drari** (2011), que explora la vida de los jóvenes en los suburbios, y **Moul Lkelb** (2013), que sigue a un hombre y a su perro en una noche de búsqueda desesperada. **Las jaurías** es su primer largometraje, que ha recibido el Premio del Jurado en la sección Un Certain Regard del último Festival de Cannes.

En varias entrevistas, Kamal Lazraq ha compartido su visión sobre el cine y su enfoque en **Las jaurías**, destacando su interés en contar historias que reflejen la realidad de la marginalidad de la sociedad marroquí, utilizando actores no profesionales para aportar autenticidad a sus personajes. En una entrevista con Cineuropa, Lazraq mencionó que la relación entre padre e hijo en la película está inspirada en historias reales que escuchó durante la preproducción.

► JJP



LOS INDESEABLES

 Francia, 2025

Título original: Bâtiment 5

Dirección: Ladj Ly

Guion: Ladj Ly y Giordano Gederlini

Fotografía: Julien Poupard

Música: Pink Noise

Producción: Scrab Films, Lyly Films, France 2 Cinéma, Panache,

La Compagnie Cinématographique

Reparto: Anita Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula, Steve Tientcheu

Duración: 105 minutos

Después de la inesperada muerte del alcalde de la ciudad de Montvilliers, el joven pediatra Pierre Forges es el elegido para sustituirlo. Se trata de un hombre idealista y pretende continuar la política de su predecesor, que tenía como proyecto máximo rehabilitar uno de los grandes barrios obreros del lugar. Por otro lado, Haby Keita, joven francesa de origen maliense que vive en uno de esos bloques de pisos deteriorados, casi en ruinas, se negará a que su familia sea expulsada del empobrecido barrio suburbial en el que creció.

Del director Ladj Ly (París, 1978), tuvimos en el Cineclub una primera y ciertamente estimulante noticia cuando vimos su película **Los miserables** (2019), un impresionante acercamiento a la realidad social de nuestra época, a la vez que una conmovedora demostración de en qué consiste, realmente, la integración, porque este director de origen maliense y educación francófona ha encontrado de manera eficaz la forma de prestar voz a sus ancestros desde una insobornable voluntad por pertenecer al presente. Con aquella magnífica primera película, Ly consiguió el premio del jurado en el festival de Cannes y puso los cimientos para seguir desarrollando una filmografía coherente con sus ideas, de manera que en estos momentos es ya uno de los nombres punteros del cine francés actual. Guionista, actor y documentalista, desde niño sintió la atracción del cine, que empezó a practicar con sus amigos y vecinos en el barrio en que vivía.

En **Los indeseables**, el director insiste en aquella temática, la que mejor conoce de ma-

nera directa y experimental, sin duda, para seguir desarrollando un discurso que a través del cine pone, de manifiesto la problemática que le interesa, la que tiene que ver con la marginación y la violencia, dos factores que son caldo de cultivo en el que se ve inmersa toda una generación, asentada desde luego en las grandes capitales e integrada de manera fundamental por emigrantes o hijos de la emigración, pero que también afecta a grupos procedentes de su cultura originaria, porque de estas situaciones no se libra nadie, aunque algunos quisieran culpar exclusivamente a los que vienen de fuera. Ly conoce estas situaciones, las ha vivido y en ellas se inspira llevar a cabo su película.

En este caso, el director añade un ingrediente urbanístico, porque junto a otros muchos factores que inciden en estas situaciones figura el problema de la vivienda, que aquí se plantea cuando un ambicioso político (naturalmente, con pocos escrúpulos) pretende desarrollar un ambicioso plan para modernizar un barrio degradado, lo que llevaría consigo el desalojo de muchas familias y la destrucción del inmueble en que habitan y cuyas características interiores vamos a conocer a través de una escena que tiene mucho de humor negro, cuando se produce un funeral y los portadores del féretro se ven obligados a realizar un estremecedor esfuerzo para poder sortear las angostas estructuras por donde deben pasar.

Ly ya demostró en su anterior película que no tiene especiales problemas para poner de manifiesto con las imágenes las escenas más crudas, incluso duras, rozando la violencia física. En este caso, en **Los indeseables**, parece haber sosegado un poco aquellos ánimos rupturistas y se le puede ver un poco más moderado, pero, así y todo, la película es severa, contundente, de las que hacen pensar incluso a quienes no quieren mirar a esos recovecos amargos que rodean la cómoda existencia de la burguesía más estable y que, por lo general, no se siente a gusto cuando le cuentan las verdades del barquero.

▶ JLM





UNA MUJER BAJO LA INFLUENCIA



Estados Unidos, 1974

Título original: A Woman Under the Influence

Dirección: John Cassavetes

Guión: John Cassavetes

Fotografía: Mitch Breit y Al Ruban

Música: Bo Harwood

Producción: Sam Shaw para Faces International Films

Reparto: Gena Rowlands, Peter Falk, Katherine Cassavetes, Fred Draper, J. P. Finnegan

Duración: 155 minutos

Nick Longhetti, un obrero de la construcción, tiene que cargar con la responsabilidad de cuidar a su mujer Mabel, que padece fuerte crisis de inestabilidad emocional. Lucha sin descanso para mantener un ambiente de normalidad a pesar del anormal comportamiento de su mujer; sin embargo, llega un momento en que la situación afecta a sus hijos, de modo que no tendrá más remedio que adoptar medidas: tomará la decisión de internarla en un hospital psiquiátrico. Ello supone que deberá cuidar a sus tres hijos y mantener el hogar hasta que ella regrese.



El pasado 14 de agosto fallecía en su casa de la californiana ciudad de Indian Wells la actriz Gena Rowlands, una de las últimas divas de la Época Dorada de Hollywood. En una carrera que abarcó más de siete décadas, desarrollada tanto en la gran pantalla como en los escenarios teatrales y en la televisión, Virginia Cathryn Rowlands (Madison, Wisconsin, 1930) fue galardonada con dos Globos de Oro, dos Premios Emmy y dos nominaciones en los Óscar y a los Premios del Sindicato de Actores, y en noviembre de 2015 recibió el Óscar honorífico como reconocimiento a sus actuaciones y a su contribución al cine. Calificada en 2021 por la revista *The New Yorker* como “la actriz de cine más importante y original de más de medio siglo”, fue la musa de su marido John Cassavetes, uno de los máximos representantes del cine inde-

pendiente estadounidense. Nuestro cineclub ha querido rendirle especial homenaje con la proyección en su sesión final del trimestre, habitualmente dedicada a los clásicos cinematográficos, de uno de sus títulos más emblemáticos y quizá el mejor film dirigido por su pareja, *Una mujer bajo la influencia*, escrita y rodada por Cassavetes en 1974, una cinta galardonada con dos nominaciones en los Óscar, otras tres en los Globos de Oro, donde además Rowland se alzó con el Premio a la mejor actriz principal, otras dos de, respectivamente, el Sindicato de Guionistas y del Círculo de Críticos de Nueva York, y la Concha de Oro a la mejor película en San Sebastián, donde la actriz también obtuvo la Concha de Plata por su labor actuarial un trabajo que le supuso asimismo el Premio a mejor actriz de la National Board of Review (la Asociación de Críticos Norteamericanos). Acompañada por las también excepcionales interpretaciones de su pareja en la ficción Peter Falk y de, en general, el resto del reparto, *Una mujer bajo la influencia* —“una tormenta de sensaciones, una salvaje aproximación al personaje de un ama de casa al borde de la locura, empapada de rutina, asfixiada por las convenciones sociales”, en palabras en el diario *El País* de Miguel Ángel Palomo— fue seleccionada para su conservación en el National Film Registry de los Estados Unidos como “cultural, histórica o estéticamente significativa”, una de las primeras cincuenta películas en ser así honrada. Autofinanciada —para conseguir un presupuesto suficiente, Cassavetes y Rowlands hipotecaron su propia casa—, su rodaje se desarrolló en el orden cronológico de las escenas para controlar la progresión dramática y Cassavetes no dudó en utilizar largos planos secuencia para captar todo el potencial emocional de la actuación de los actores.

► JÁG



EL LABERINTO: LA GUERRA SECRETA DE ESPAÑA



España, 2024

Dirección: Ignacio Oliva

Guión: Ignacio Oliva

Fotografía: Ángel Sáenz

Música: Johan Saiz y otros

Producción: Ignacio Oliva Films

Reparto: Joaquín Candelas, Pedro Casablanc, Luis Moreno, María José Bustos, Carles Moreu, Ana Mayo, Sara Illán, Rafa Núñez

Duración: 121 minutos

En los primeros años de la Segunda Guerra Mundial, España se convirtió en un territorio de vital importancia, a causa de su posición geoestratégica, tanto para los Aliados como para la Alemania nazi. Ambos bandos trabajaron veladamente en España mientras el país navegaba en procelosas aguas. Walter Schellenberg, jefe de Contrainteligencia del Tercer Reich, fue condenado en Núremberg y liberado en 1952. Pocos meses antes de morir se encontraba en Pallanza (Italia) terminando de escribir sus memorias. Allí lo encontró por casualidad el periodista francés André Brissaud, que estaba investigando al servicio secreto alemán durante la Segunda Guerra Mundial. La película se inspira en la confesión de un criminal de guerra cuya voz abre recorridos, tragedias, huidas y vidas cruzadas.

El *laberinto* se estructura sobre un conjunto de situaciones dramáticas donde no hay una jerarquía, un clímax y la resolución de un problema, sino el retrato de una época convulsa a partir de acciones paralelas que se suceden de un modo simultáneo. La guerra debió ser algo así. Con el fin de que el espectador se sumerja en ese tejido emocional, la película está relatada en cinco idiomas: alemán, español, inglés, francés y ruso, lo que contribuye a crear un clima que acerca al espectador a la complejidad de la experiencia de la guerra, donde certeza y falsedad son dos caras de una misma moneda y la incertidumbre es la única verdad. En aquellos años nadie sabía cuándo ni cómo iba a acabar el conflicto. En este sentido, el film se aleja de las películas bélicas convencionales vertebradas generalmente sobre una definición inequívoca de buenos y malos, así como escenas de acción visual llena de efectos en el campo de batalla. El "realismo" que plantea esta película se centra en la ambigüedad. No hay buenos ni malos, sino gente atada a una situación oscura, a veces opaca dentro del espacio social en la que se ve forzada a luchar por la supervivencia. Es el otro campo de batalla.

Todos los personajes están inspirados en personas reales que desempeñaron importantes operaciones durante la guerra. Citaremos algunos hechos que revela la película:

- El soborno de Churchill a los generales de Franco que el Servicio Secreto británico desclasificó en 2013.

- La supuesta participación de Coco Chanel en operaciones al servicio de la agencia de inteligencia militar alemana.

- La firma del protocolo de entrada de España en la guerra la noche del encuentro de Hendaya mientras España preparaba una operación militar para tomar Gibraltar.

- Los comprometedores diarios del almirante Wilhelm Canaris y su amistad con Franco.

- El oscuro trabajo de tres de los nazis más buscados por el Consejo Aliado que Franco nunca entregó: Hans Lazar y su influencia en la prensa española; Johannes Bernhardt en

Sofindus, un conglomerado de empresas al servicio del Tercer Reich en Madrid; el control de Paul Winzer como jefe de la Gestapo en España.

La película también introduce el trabajo de Joan Pujol (Garbo), el espía más importante de la Segunda Guerra Mundial o la misteriosa Vera Erikson, un mito femenino del espionaje.

En el cine español se han hecho muchas películas sobre Franco en el contexto de la Guerra Civil, pero muy pocas sobre su papel en el turbio contexto de la Segunda Guerra Mundial en España. En esta película Franco no es juzgado sino retratado a través de hechos Reales en su doble juego político, en su audacia para mantenerse a flote y en su vulnerabilidad ante las inciertas y cambiantes circunstancias de la guerra.

► *Del press-book oficial de la película*
(Ignacio Oliva Films)



ACTIVIDADES DEL CINECLUB



Viaje a Albacete

Entre el 17 y el 25 de octubre de 2024 se celebra en Albacete la XXVI edición del festival de cine independiente Abycine. El cineclub está preparando un viaje y en breve se enviará un mensaje a todos los socios con la información al respecto de dicha actividad. Adelantamos ahora que está siendo programada para los días 17 (con asistencia a la gala de inauguración) 18, 19 y 20. Dada la proximidad del destino, el Chaplin no se hará cargo del transporte; solamente se gestionarán el hotel, las entradas a la gala y la asistencia a una película. En esta sesión inaugural se proyectará el largometraje *Bodegón con fantasmas*, dirigido por el cineasta conquense Enrique Buleo (Villanueva de la Jara, 1979).

Carlos Saura

La junta directiva del Chaplin está preparando también un homenaje al cineasta Carlos Saura, nacido en Huesca en 1932 y fallecido en Madrid en 2023. Tanto por razones familiares como artísticas, Saura tuvo una especial relación con la ciudad y la provincia de Cuenca, habiendo rodado en ella dos de las películas de su primera etapa, el mediodocumental *Cuenca*, de 1958, y el largo *Peppermint frappé*, de 1967. Igualmente, informaremos más adelante de las actividades que se programarán para este homenaje.



Maratón “Joyas de la comedia”

El próximo sábado 23 de noviembre el cineclub celebrará una nueva maratón cinematográfica, con doce horas continuadas de proyecciones (desde las 12:00 hasta la medianoche). En este caso, esta multisesión estará dedicada a la comedia y el género cómico, que tantas grandes obras han proporcionado a lo largo de la historia del cine. Próximamente, se informará a todos los socios de la selección de películas y del horario de las mismas. Las proyecciones se realizarán en la sala 5 de los cines Odeón Cuenca, nuestro espacio habitual.





Colaboran en este número

Alejandro Monasor (AM)

Francisco Mora (FM)

José Ángel García (JÁG)

Josefélix López (JfL)

José Luis Muñoz (JLM)

Juan José Pérez (JJP)

Marta Rodrigo (MR)

Olga Muñoz (OM)

Pablo Pérez Rubio (PPR)

Pepe Alfaro (PA)

Maquetación

Jonatan López

Depósito legal: *CU-1-2014*

Copyright del programa: *Cineclub Chaplin.*

De los textos: *los autores*



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA