



CINECLUB CHAPLIN

CUENCA

Nº 25



TEMPORADA LIII

Programación: ABRIL-JUNIO 2024

www.cineclubchaplin.es

Sesiones del Cineclub Chaplin

En cada jornada de miércoles se ofrecen tres sesiones, que comenzarán en todos los casos a las 17:00, 19:30 y 22:00 horas.

Excepcionalmente, la película *The Beast* (*La bestia*) se traslada al martes 30 de abril (por ser el miércoles 1º de mayo festivo), en sesiones de 18:00 y 21:00 horas.

Todas las películas no habladas en castellano se proyectan en versión original subtitulada.

Recomendaciones

Dado el carácter cultural de nuestra actividad, se suplica a los asistentes puntualidad, mantener silencio durante la proyección, dejar los teléfonos móviles apagados o sin sonido y respetar al resto del público y a los creadores cinematográficos no abandonando la sala antes de que termine toda la película, incluidos los títulos de crédito finales.



**NUEVO CORREO
PARA SOCIOS**
Cineclub Chaplin

socioscineclub@gmail.com

CAMBIO DIRECCIÓN CORREO
PÉRDIDA DE CARNET
DARSE DE BAJA
SOLICITUD NUEVO SOCIO
ETC..

Sesión especial: 1 de abril de 2024

En colaboración con ABYCINE, el Cineclub Chaplin proyecta la película ganadora de la XXV edición del Festival de Cine de Albacete, *La espera*, dirigida por F. Javier Gutiérrez, una hibridación de géneros (drama rural, apariencia de *western* y conclusión en las fronteras del terror) ambientada en la España de 1970. La sesión se realizará en el salón de actos del *Centro Cultural Aguirre a las 19:00 horas*, con entrada libre.

Visita a Villamalea: 20 de abril de 2024

El sábado 20 de abril el Chaplin visitará Villamalea (Albacete) para compartir una jornada de hermanamiento con el Cineclub La Clave. Los anfitriones han preparado estas actividades: cata de vinos de la D.O. Manchuela, degustación de productos típicos de la tierra y una sesión de cine con proyección de la película francesa *Cata de vinos* (*La dégustation*, Ivan Calbérac, 2022), presentada por un profesional en materia enológica.

Las plazas están limitadas a la capacidad del autobús, y se irán cubriendo por riguroso orden de solicitud, completada con el abono de 10 euros a Carlos Martínez, portero de las sesiones de los miércoles.

Asimismo, el Cineclub prepara un viaje a Abycine, del que convenientemente y en su momento se enviará la información para apuntarse por correo electrónico.

Nuestra web

Toda la información relevante sobre la actividad de Cineclub se puede encontrar en nuestra página *web*. Es muy sencillo crear un acceso directo en el ordenador, la tableta o el móvil para consultar noticias, programación, horarios, cambios, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas...

www.cineclubchaplin.es

socioscineclub@gmail.com

<https://www.facebook.com/cineclubchaplincuenca/>

<https://twitter.com/CineClubChaplin/>

Foto portada

Imagen promocional de *Charlot vagabundo (The Tramp, 1915)*, una de las más conocidas películas de Chaplin para la Essanay.

Cuadro de programación

3 abril	Perfect Days, Wim Wenders	Japón	124'
10 abril	La bestia en la jungla, Patric Chiha	Francia	123'
17 abril	El caso Goldman, Cédric Kahn	Francia	116'
24 abril	Desconocidos, Andrew Haigh	R. Unido	105'
30 abril	The Beast (La bestia), Bertrand Bonello	Francia	146'
8 mayo	Vincent debe morir, Stéphan Castang	Francia	115'
15 mayo	Slow, Marija Kavtaradze	Lituania	104'
22 mayo	El bastardo, Park Hoon-jung	Corea del Sur	118'
29 mayo	Tótem, Lila Avilés	México	95'
5 junio	Cine, registro vivo de nuestra memoria, Inés Toharia Terán	España	119'
12 junio	Scraper, Charlotte Regan	R. Unido	84'
19 junio	Dream Scenario, Kristoffer Borgli	EE UU	96'
26 junio	Stop Making Sense, Jonathan Demme	EEUU	88'
26 junio	How to Have Sex, Molly Manning Walker	R. Unido	91'

PERFECT DAYS

3 de abril de 2024

Sesión 1779



  **Japón-Alemania, 2023**

Título original: *Perfect Days*

Dirección: Wim Wenders

Guión: Wim Wenders y Takuma Takasaki

Fotografía: Franz Lustig

Música: varios (The Animals, Nina Simone, Lou Reed, The Kinks, Otis Reading...)

Producción: Wim Wenders Productions, Master Mind Limited

Reparto: Kôji Yakusho, Arisa Nakano, Tokio Emoto, Yumi Asou, Min Tanaka, Aoi Yamada

Duración: 124 minutos

Un hombre maduro, Hirayama, parece totalmente satisfecho con su sencilla vida como limpiador de retretes y urinarios en Tokio. Ello es posible porque, al margen de su estructurada rutina profesional, disfruta de su pasión diaria por la música y los libros. Le encantan los árboles y les hace fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan progresivamente algo más de su pasado.

La última entrega del director alemán Wim Wenders nos invita a sumergirnos en la vida de un hombre que encuentra la felicidad en la simplicidad. A pesar de ser un hombre solitario, encuentra conexión y apoyo en las personas que lo rodean, desde sus compañeros de trabajo hasta los clientes de los baños públicos. La película explora la profunda conexión que Hirayama siente con su trabajo, su ciudad y la naturaleza. A través de su mirada, Wenders nos invita a apreciar la belleza de los lugares cotidianos. Y el actor Kôji Yakusho ofrece una interpretación magistral, que transmite una profunda humanidad y una calidez contagiosa. A través de sus ojos, observamos el mundo con una nueva perspectiva, aprendiendo a valorar la amabilidad, la generosidad y la conexión con los demás.

La película se desarrolla a lo largo de un año, mostrando cómo la vida de Hirayama cambia con las estaciones. Esta estructura temporal nos recuerda la naturaleza cíclica de la vida y la importancia de vivir el presente. Además el film está repleto de simbolismos como el color amarillo (felicidad y esperanza) y el agua (fluidez de la vida).

El trabajo del director se caracteriza por una profunda fascinación por la cotidianidad, y *Perfect Days* no es una excepción. La película se convierte en un himno a las pequeñas cosas que dan sentido a la vida: una taza de café caliente, un libro intrigante, una conversación con un amigo: "Quería que la película tuviera un ritmo lento y contemplativo para que la audiencia pudiera sumergirse en el mundo de Hirayama y apreciar los pequeños detalles de su vida" (Wenders).

La fotografía, del reconocido Fanz Lustig, es un elemento fundamental. La cámara captura la belleza de la ciudad de Tokio, así como la quietud de la naturaleza, creando una atmósfera serena y poética. La banda sonora, que incluye canciones de numerosos músicos,

complementa a la perfección las imágenes, creando un espacio sonoro de reflexión e introspección.

Wenders ha reconocido la influencia en su estilo de cineastas japoneses como Yasujiro Ozu en la forma de observar la cotidianidad y en la manera de reflejar el paso del tiempo. El alemán, reconocido por su mirada poética y reflexiva sobre el mundo, ha forjado una filmografía de culto que explora temas como la soledad, la búsqueda de la identidad y la relación entre el hombre y el paisaje. Su estilo, caracterizado por planos largos y contemplativos, cámara en movimiento, iluminación natural y narrativa minimalista, ha cautivado a audiencias de todo el planeta en obras como *Alicia en las ciudades* (1974), *El amigo americano* (1977), *París, Texas* (1984) o *Cielo sobre Berlín* (1987).

○ JJP



LA BESTIA EN LA JUNGLA

10 de abril de 2024

Sesión 1780



La historia, basada libremente en la novela corta homónima de Henry James (1903), se desarrolla a lo largo de veinticinco años, desde 1979 hasta 2004, en un inmenso club nocturno de París. Allí, un hombre y una mujer observan y esperan un evento misterioso, mientras seguimos la evolución de la música disco a la tecno como banda sonora de la historia de una obsesión...

 Francia-Bélgica-Austria, 2023

Título original: *La bête dans la jungle*

Dirección: Patric Chiha

Guión: Patric Chiha, Jihane Chouaib y Axelle Ropert, según el relato de Henry James

Fotografía: Céline Bozon

Música: Yelli Yelli, Dino Spiluttini y Florent Charissoux

Producción: Aurora Films, Frakas Productions, Wildart Film

Reparto: Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Béatrice Dalle, Martin Vischer, Mara Taquin

Duración: 123 minutos

Doble y más que cinéfilo regalo el que la programación del Chaplin nos ofrece este trimestre al incluir en su programa, permitiendo así su comparativa polémica y directa, las dos películas —*The Beast*, de Bertrand Bonello y esta *La bestia en la jungla* de Patric Chiha— que, adaptaciones ambas aunque con enfoque bien distinto, de la novela corta de Henry James, el gran maestro de la narrativa psicológica, han llegado a nuestras pantallas casi simultáneamente; dos filmes que se enfrentan a un reto nada fácil, el de traspasar a la imagen la sutileza y meticulosidad en el análisis de los sentimientos y las relaciones de los dos personajes protagonistas creados por el escritor neoyorquino. La que aquí nos ocupa, de título homónimo al de la narración de James, quinta cinta de las realizadas por su director, el austriaco afincado en Francia Chiha, y primera suya estrenada en cines españoles, ha afrontado el desafío con un resultado que ha cosechado opiniones diferenciadas entre la crítica hispana. Así, mientras que Sergi Sánchez en *La Razón*, tras preguntarse si es posible representar la doble temporalidad de “un tiempo que va hacia adelante mientras parece quedarse quieto, suspendido en el aire como una mota de polvo” no duda en afirmar en su reseña que Chiha ha conseguido captar la convivencia de lo real y lo irreal enmarcada en un espacio-mundo como el de la discoteca en la que, en momentos sucesivos distintos, transcurre la historia, asegurándonos que “es fascinante el modo en que la película logra hipnotizarnos, como si quisiera trasladarnos al estado de trance de este *amour fou* inexplicable, obsesivo” de sus protagonistas, Javier Ocaña, por el contrario, en *El País*, subrayando, eso sí, la valentía y ambición de su realizador por querer trasladar a la pantalla lo seguramente imposible de trasladar, con-



sidera que “la literatura del escritor neoyorquino, brillante y vibrante, envolvente, con un prodigioso dominio del lenguaje y de lo elíptico” no habría encontrado su correspondencia idónea en la cinematográfica del director, al que reconoce sin embargo aciertos como por ejemplo la que califica de buena idea de ese su “ambientar su historia casi exclusivamente en un club nocturno parisense en el que el paso de los años se ve reflejado a través de la evolución de la música que suena” y el eco de los acontecimientos externos que se van apuntando. Esas son sus enfrentadas opiniones, elijan ustedes, en apuesta personal, entre ellas. Por cierto: el film estuvo nominado al Giraldirillo de Oro a la Mejor Película del Festival de Sevilla del pasado 2023.

○ JÁG

EL CASO GOLDMAN

17 de abril de 2024

Sesión 1781



Francia, 2023

Título original: Le procès Goldman

Dirección: Cédric Kahn

Guion: Cédric Kahn y

Nathalie Hertzberg

Fotografía: Patrick Ghiringhelli

Producción: Benjamin Elalouf para
Moonshaker

Reparto: Arieh Worthalter, Arthur Hara-
ri, Stéphan Guérin-Tillié,
Nicolas Brianchon

Duración: 116 minutos

1969: Pierre Goldman, intelectual de izquierdas francés, es detenido como responsable de cometer tres atracos en París. Su situación se complica cuando es acusado de otro robo, a una farmacia, en el que murieron dos mujeres. Goldman reconoce los tres primeros golpes, pero no su participación en el sangriento atraco de la farmacia. Apoyado por amplios sectores de la izquierda francesa, el juicio a Pierre Goldman desata amplias pasiones y un enorme interés mediático.

El director y guionista francés Cédric Kahn es también conocido por su labor interpretativa. Pudimos verlo, entre otras, en el reparto de la excelente *Cold War* (Pawel Pawlikowski, 2018). Como realizador, su obra ha basculado entre el drama y la comedia en ámbitos actuales, y el título que hoy presentamos es el primero que llega a nuestras pantallas, por lo menos a nuestra esfera más inmediata. *El caso Goldman* incide en una temática que no pasa de moda, más bien al contrario, parece que las películas que centran su discurso y su acción en una sala de juicios continúan conquistando la atención del público. Aparte de la reciente visita a los



juzgados en *Anatomía de una caída*, entre la última hornada de títulos programados por el cineclub podemos recordar *La chica del brazalete* (2019) y *El acusado* (2021), junto a otras que hemos obviado como *Una cuestión de honor* y *Saint Omer. El pueblo contra Laurence Coly* (ambas de 2022), curiosamente todas provenientes de nuestros vecinos galos. Es como si el cine francés quisiera rendir cuentas con la Justicia, como si no hubieran acabado de superar un trauma nacional que dura más de un siglo.

Y es que las referencias que llegan sobre *El caso Goldman* remiten de manera perceptible al caso Dreyfus: un proceso plagado de prejuicios sociales que acaban pervirtiendo la sentencia. La historia parte del caso real de Pierre Goldman, un activista e intelectual de izquierdas implicado en una serie de robos, acusado del atraco a una farmacia que ocasionó la muerte de dos mujeres, por las que sería condenado a cadena perpetua en primera instancia. Esto ocurría en 1969. Tras recurrir la sentencia, siete años más tarde tendría lugar un nuevo juicio, que es el que Kahn muestra con todo detalle y con un rigor encomiable, ofreciendo testimonio de un drama real que funciona con una precisión metódica. En su crónica de la presentación de la película en el Festival de Cannes 2023 el crítico Jordi Batlle (www.otroscines.com) aseguraba que “Lo más interesante de *El caso Goldman*, además de la impecable reconstrucción de las múltiples aristas del proceso, es la forma en que expone la dimensión ética y moral del protagonista y de sus abogados frente a unos fiscales y unos policías que de alguna manera intentaban sostener el status quo de la época”.

○ PA



Una noche, en el edificio casi vacío del Londres contemporáneo en que vive, el escritor Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry, que pone *patas arriba* el ritmo de su vida cotidiana. A medida que va surgiendo una relación entre ellos, a Adam le comienzan a preocupar los recuerdos de su infancia y regresa a su ciudad natal y al hogar de sus orígenes, donde sus difuntos padres parecen estar vivos, tal y como lo estaban el día de su muerte, treinta años atrás.



Reino Unido-
Estados Unidos, 2023

Título original: *All of Us Strangers*
Dirección: Andrew Haigh
Guión: Andrew Haigh, según la novela homónima de Taichi Yamada
Fotografía: Jamie Ramsay
Música: Emilie Levienaise-Farrouch
Producción: Blueprint Pictures, Film4, Fox
Reparto: Andrew Scott, Paul Mescal, Claire Foy, Jamie Bell, Carolina van Wyhe

Duración: 105 minutos



El cineasta británico Andrew Haigh (1973) Entró en el mundo del cine de la mano de Ridley Scott, con el que trabajó como editor asistente en un par de títulos. Su debut en el largometraje como director llegaría en 2009 con el estreno de *Greek Pete*, y el reconocimiento internacional con la película *Weekend* (2011); *45 años* (2015) fue el largometraje que lo consagró entre público y crítica.

Pues bien, hoy traemos a esta sesión *Desconocidos*, la última producción de Haigh, una película aclamada por la crítica internacional de la que debo decir, en primer lugar, que es una adaptación libre (la segunda) de la novela de fantasmas de Taichi Yamada titulada *Strangers*: la primera fue la película de 1988 *Verano con un extraño* (*The Discarnates*), de Nobuhiko Obayashi.

Para unos, *Desconocidos* es una fantasía romántica; para otros una película misteriosa

acerca del amor, ya sea este el familiar, el sentimental, el sexual, etc., y, aún para algunos, una cinta de amor para tiempos venideros que transita las sinuosas arenas de lo poético y lo misterioso.

En mi opinión, es más sencillo: el cineasta británico quiere contarnos y nos cuenta, llanamente, una historia de amor, una historia de amor desdoblada, eso sí, y con muchas “connotaciones”, en la que están presentes la soledad, el vacío, las heridas nunca cicatrizadas con las que nos marca el tiempo —sobre todo cuando se detiene de repente y quedan cuentas pendientes—; la orfandad, asunto central que identifica a la persona que hoy somos y que es consecuencia de aquel niño desprotegido que fuimos... y todo ello envuelto en el celofán de una película de fantasmas, pues en efecto hay una casa que funciona como un portal al pasado, pero que, en definitiva, nos mueve a la reveladora reflexión de que sólo el amor, en cualquiera de sus variantes, acaba por definirnos como seres humanos.

Quizá uno de los comentarios más jugosos sobre la película sea el de Manu Yáñez (*Fotogramas*): “*Desconocidos* sabe sacar partido de aquella fértil tradición fantástica nipona que ahonda en la difuminación de la frontera entre el mundo de los vivos y los muertos”, escribe el crítico, y continúa «de hecho, el conjunto de la película podría verse como una versión extendida de la memorable escena de *Cuentos de la luna pálida* (1953) de Kenji Mizoguchi en la que un hombre regresaba a su hogar para degustar el más dulce y efímero reencuentro con su esposa... ya fallecida”.

Desconocidos, en fin, fue una de las más gratas sorpresas de la última edición de la Seminci de Valladolid para todos los que pudimos verla en ese festival. Y ello a pesar de que tras poner el *The end* a su película, Andrew Haigh nos “obsequia” con un remate final con tanto almíbar que bien nos lo podría haber ahorrado.

○ FM

THE BEAST (LA BESTIA)

30 de abril de 2024

Sesión 1783



Francia-Canadá, 2023



Título original: *La Bête* (*The Beast*)

Dirección: Bertrand Bonello

Guion: Bertrand Bonello, según el relato de Henry James

Fotografía: Josée Deshaies

Música: Bertrand Bonello y Anna Bonello

Producción: Les Films du Bélier, My New Pictures, Sons of Manual, Arte Frances, Ami Paris

Reparto: Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda, Dasha Nekrasova, Martin Scali

Duración: 146 minutos



CAMBIO DE DÍA Y HORARIO: esta película se proyectará el martes 30 de abril, y en sesiones de 18:00 y 21:00 horas.

En un futuro no muy lejano, donde reina definitivamente la inteligencia artificial, las emociones se han convertido en una amenaza para el ser humano. Para librarse de ellas, la joven Gabrielle decide purificar su ADN en una máquina que la sumergirá en sus vidas pasadas. Allí se reencuentra con Louis, su gran amor. Pero está abrumada por el miedo y por la sensación de que la catástrofe se avecina. Se trata de una historia ambientada en tres períodos distintos: 1910, 2014 y 2044.

No es ningún descubrimiento decir que la Inteligencia Artificial va entrando a toda velocidad en nuestras vidas, provocando al menos una sensación de desconcierto, cuando no de preocupación, en casi todos los seres humanos, salvo en aquellos, naturalmente, que están encantados con el invento y se han lanzado a sus brazos sin más paracaídas que una ciega confianza en su suerte. Cómo va a influir la IA en nuestras vidas es algo impredecible y por eso hay opiniones para todos los gustos. El director Bertrand Bonello contribuye a incrementar nuestras preocupaciones con esta película inquietante que pone sobre el panel un aspecto quizá hasta ahora no muy desarrollado en torno a la temática que comentamos. Porque lo que sugiere Bonello es que en ese futuro dominado y controlado por la IA van a desaparecer los sentimientos y por tanto las emociones. Como en los buenos argumentos, los propósitos en apariencia bien planificados se quiebran cuando surge una situación inesperada y eso es lo que le pasa a la protagonista de **The Beast**, la siempre atractiva Léa Seydoux (Gabrielle), que está experimentando ese proceso que la llevará a librarse de los sentimientos, pero en ese camino tropezará con un elemento del pasado, su antiguo novio, Louis, interpretado por George MacKay (al que vimos no hace mucho en el Cineclub, como el matón protagonista de **Femme**, un papel durísimo). La película está ambientada en tres épocas diferentes, que van desde el pasado (1910) hasta el futuro (2044) pasando por el tiempo presente y ha servido para consagrar a Bertrand Bonello en la que se considera es hasta ahora su película más ambiciosa, en la que acierta a combinar un planteamiento clásico con un desarrollo modernista, en el que hay cabido a géneros tan dispares como el drama romántico, el *thriller* y la ciencia ficción, todo ello con una envoltura

de tintes poéticos que contribuye a hacerla atractiva. Proyectada en el último festival de Valladolid, la protagonista Léa Seydoux obtuvo el premio a la mejor actriz, justo reconocimiento a un trabajo excelente, en el que se aprecia la mano directora de Bonello (Niza, 1968), cuya trayectoria filmica, ya bastante firme, con títulos muy meritorios, alcanza ahora un nivel verdaderamente notable. Como ha destacado la crítica especializada, en **The Beast** ha conseguido elaborar un relato a la vez extraño como magnético, sabia combinación de elementos extraídos de la realidad con otros que se sumergen en la más fantasiosa recreación de un futuro inaprensible pero que nos hace pensar que esas contradicciones son las que nos esperan en un mundo en el que nada, o casi nada, será como parece y ni siquiera como imaginamos.

 JLM



VINCENT DEBE MORIR

8 de mayo de 2024

Sesión 1784



 Francia-Bélgica, 2023 

Título original: Vincent doit mourir

Dirección: Stéphane Castang


Guion: Mathieu Naert

Fotografía: Manuel Dacosse

Música: John Kaced

Producción: Capricci Films, Bobi Lux, Arte France, Ciné+, Gapbusters, Canal+, RTBF, VOO

Reparto: Karim Leklou, Virenia Pons, François Chattot, Karoline Rose Sun, Michaël Perez

Duración: 115 minutos 

Vincent, que trabaja como diseñador gráfico en Lyon, empieza a ser atacado por la gente que lo rodea sin motivo aparente: primero por sus compañeros de oficina y después por otros miembros de la comunidad. Su anodina existencia se descontrola y, conforme la violencia crece, no tiene más remedio que huir. Pero ¿dónde? En su vida aparece Margaux y algo apunta a cambiar.

El debutante Stephan Castang nos presenta un nuevo film sobre los problemas que están ocasionando las redes sociales en la actualidad. Se trata de una reflexión sobre los fenómenos más ruidosos de una sociedad actual llena de prejuicios, que pueden aparecer de un momento a otro. Cualquiera en las redes sociales se puede sentir protegido a la hora de expresar su opinión o de amedrentar a cualquier usuario (los llamados “trolls de internet”), pero debemos cuestionarnos: ¿qué ocurriría si esas palabras se terminan convirtiendo en hechos y acaban en verdaderas agresiones físicas contra una persona?

Ese es el quid de la cuestión a la que pretende llegar nuestro autor con el film: hasta dónde llegaría la sociedad actual si en lugar de descargar toda la ira, toda la furia que muchas veces son simples comentarios en una red social, se hiciera real en todo tipo de desplantes, insultos, provocaciones, miradas furtivas y desaires. En consecuencia, presenta una especie de película de terror, en la que el protagonista, perseguido por toda una sociedad encolerizada, se resigna a aceptar que las cosas pasan porque tienen que ocurrir así y no se puede modificar el destino, ese *fatum* de la tragedia clásica, donde Vincent se ve abocado a sufrir sus peores pesadillas, como parte de un destino nefasto que no se puede evitar. En definitiva, se trata de que el espectador se sienta identificado con el protagonista y ofrecer a la audiencia contemplar las más brutales agresiones que un individuo puede padecer en sus propias carnes.

La película ha sido galardonada en el festival de Cinema de Cataluña-Sitges con la nominación a mejor película de 2023, además de recibir los premios a mejor actor y mejor director novel. Igualmente ha recibido dos nominaciones, una en los premios César y otra en los premios de Cine Europeo-EFA.

En conclusión, el film nos muestra una sátira de la sociedad actual junto con un estu-

dio de las relaciones interpersonales del siglo XXI, que lleva a cuestionar al espectador si la violencia gratuita es un producto descabellado hoy en día o si debemos convivir con ella y enfrentarnos de manera constante los unos contra los otros. En general, **Vincent debe morir** nos quiere mostrar los problemas que tienen las personas hoy en día con sus sentimientos: soledad, estrés, inmediatez... y la forma de gestionarlos, que suele ser descargarlos contra las nuevas redes sociales, e incluso contra quienes no conocemos, simplemente porque la impersonalidad nos termina protegiendo, pero haciéndonos más inhumanos, dando lugar al aislamiento de aquellos que, cuando se hacen notar, nos molestan, y debemos devolverlos a la soledad de la que provienen, aunque sea mediante auténticas persecuciones públicas.

AM





Elena es profesora de baile, mientras que Dovydas trabaja como intérprete de lenguaje de signos. En el momento en que se conocen, se establece una bella relación entre ambos. Sin embargo, este vínculo será puesto a prueba cuando Dovydas confiesa a Elena que tiene sentimientos románticos por ella, pero es asexual, es decir, no siente y nunca ha sentido deseos de naturaleza sexual por otra persona.



Lituania-España-Suecia, 2023

Título original: Slow

Dirección: Marija Kavtaradze

Guión: Marija Kavtaradze

Fotografía: Laurynas Bareisa

Música: Irya Gmeyner, Martin Hederos

Producción: M-Films, Frida Films, Garagefilm, Film Stockholm

Reparto: Greta Grineviciute, Kestutis Cicenais, Pijus Ganasauskas, Laima Akstinaite, Pau Cólera

Duración: 104 minutos

Lentamente, el cine de las repúblicas bálticas se abre paso entre nosotros. **Slow** es la segunda película de la joven directora y guionista lituana Marija Kavtaradze (Vilna, 1991), se estrenó con notable éxito en el Festival de Sundance y ha recibido una muy favorable recepción crítica en todo el mundo. Su título original lituano, traducible como “No me recuerdas a nada”, revela perfectamente su planteamiento argumental: la historia de una relación sentimental que se aleja de los estereotipos y las nociones convencionales de pareja, el relato de una relación amorosa sin sexo. Kavtaradze hace, además, que el personaje asexual sea el hombre, rompiendo todavía otro estereotipo más: “Sé que hay muchísimas dinámicas diferentes en una relación —ha declarado— y a menudo el hombre no es quien más sexo necesita, y esas situaciones precisamente se dificultan por los roles de género y las expectativas. La mayoría de las veces lo que se carga una relación no es que no estemos bien juntos, sino nuestras expectativas o el tratar de encarnar la norma, el tener que ser como otros esperan que seamos”.

Slow fluctúa entre la comedia sentimental y el drama ternurista. Pero la cineasta confiere al contexto social una perspectiva realista y refleja personajes de la clase media lituana que se desenvuelven en un medio adecuado y ajustado a su estatus. Sin embargo, su acercamiento a ellos se basa en los primeros planos y la mirada próxima y cómplice. Afirma Kavtaradze: “Intenté que la cámara siempre tuviera una posición cercana a los personajes, que el público pudiera tener la impresión de que estábamos *con ellos*. No les vemos con distancia, en general. Intenté que no se juzgase nada desde la mis-



ma escritura del guion, sino antes bien, de que hubiera una mirada creativa. Si hubiera juzgado a los personajes, nunca hubiera podido escribir bien esta historia”.

Sobre los aciertos de este planteamiento, Quim Casas (**El Periódico**) ha destacado que “el film explora algo más que esa convención. Una de las virtudes que demuestra la joven directora lituana Marija Kavtaradze es la de la paciencia: construye poco a poco (*slow*) esa relación, las dudas de ambos ante una situación que nunca es equilibrada, aunque se pueden encontrar y conseguir otros equilibrios”.

PPR

EL BASTARDO

22 de mayo de 2024

Sesión 1786



Han es un boxeador filipino que participa en combates ilegales para ganar dinero con que poder pagar el tratamiento médico de su madre enferma. Un día recibe una extraña oferta: si visita a su padre, un surcoreano rico al que nunca ha conocido, este se encargará económicamente de ambos. Han accede, pero en cuanto pone un pie en Corea del Sur su vida se convertirá en una pesadilla.



Corea del Sur, 2023

Título original: The Child
Dirección: Park Hoon-jung
Guion: Park Hoon-jung
Fotografía: Shin Tae-ho
Música: Mowg
Producción: Goldmoon Film, Studio&New
Reparto: Kim Seon-ho, Kang Tae-joo, Kim Kang-woo, Go Ara, Lee Ki-young

Duración: 118 minutos

En este *thriller* de acción coreano que presentamos este trimestre el espectador no tendrá ni un minuto de descanso, pues encontramos la mezcla del boxeo con la delincuencia, dos temáticas que se unen perfectamente en esta película trepidante y llena de suspense, donde una herencia termina desencadenando el conflicto principal de un film que atraerá a todo tipo de público a las pantallas.

Tanto el guion como la dirección han corrido a cargo de Park Hoon-jung, que nos muestra un clásico juego del ratón y el gato, donde no faltan las traiciones y las persecuciones que dejan al espectador “enganchado a la pantalla” y con el “corazón en un puño”. Así pues, en varios momentos el protagonista está a punto de perder la vida, pero siempre la acaba salvando, gracias al azar del destino o a la ayuda de otros factores, por lo que nada es lo que parece y el engaño es uno de los temas principales.



Esta película shakespeariana despliega un perverso encanto basado en las coreografías y en el crecimiento de la acción a lo largo de la trama en la que resalta el sadismo, al puro estilo tarantiniano, recordándonos a esos ochenta y ocho maniacos de *Kill Bill* que quieren acabar con el protagonista, lo que hace casi imposible caer en el aburrimiento, pues también encontramos escenas automovilísticas frenéticas. No faltan dosis racistas hacia tailandeses y filipinos (país de origen de la madre del protagonista), mostrando un claro alegato social contra la pobreza en Filipinas. Por último, y no menos importante en este tipo de filmes, son las dosis de humor y el carácter caricaturesco, que harán reír y divertirse al espectador con situaciones inverosímiles y constantes giros argumentales.

El largometraje ha recibido críticas muy acertadas como la de Jordi Batlle en *La Vanguardia*, donde ha sido calificada como un “*thriller* ultraviolento, con mucha acción y una trama insensata que propone giros de guion cada diez minutos, todo ello aderezado con un registro caricaturesco y filmado con solvencia. (...) un tebeo entretenidísimo”. O por parte de Rubén Romero en *Cinemanía*, comentando que “es un ejemplo de cómo debe ser la acción en el cine del sudeste asiático (...) es materialmente imposible aburrirse con esta disparatada y truculenta fantasía”.

En conclusión, esta película se convierte en un rodaje de acción y comedia al unísono, donde el espectador podrá disfrutar de los efectos especiales más destacados de las películas americanas y occidentales, con el típico *cartoon* de las películas coreanas, siempre llenas de giros argumentales y de ese ambiente caricaturesco que no permite distinguir entre buenos y malos hasta el final de la trama, manteniendo el suspense de forma constante.

○ AM



México, 2023

Título original: Tótem

Dirección: Lila Avilés

Guion: Lila Avilés

Fotografía: Diego Tenorio

Música: Thomas Becka

Producción: Limerencia Films,
Laterna, Paloma Productions,
Alpha Violet Prod.

Reparto: Naïma Sentíes, Montserrat Marañón, Marisol Gasé,
Teresa Sánchez, Iazua Larios

Duración: 95 minutos

El film narra la historia de Sol, una niña de siete años que pasa el día en casa de su abuelo, ayudando en los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. A lo largo del día, el caos se apodera poco a poco de la familia, fracturando sus cimientos. Sol abrazará la esencia de dejarse llevar como una liberación para la existencia.

Segunda película de la realizadora mexicana Lila Avilés, también directora de teatro y actriz, tras su inicial *La camarista* –detallista ejercicio de precisión sobre la historia de una empleada de un gran hotel y su necesidad de descubrir un universo propio más allá de su presionante realidad laboral, que fue premiado con diversos galardones y seleccionado por su país, México, para representarlo en los Oscar de 2018– en *Tótem*, de la que asimismo es guionista (en *La camarista* lo fue junto a Juan Carlos Márquez) vuelve a elegir hacer, en palabras del crítico del diario *El País* Javier Ocaña, “otra película minimalista en su argumento, de arco temporal corto y espacios reducidos, con la que la platea del cine se siente tan partícipe de lo que está ocurriendo que podría ser un habitante más de este relato sucinto: los preparativos y la fiesta de cumpleaños en una casa con jardín de un joven marido y padre que se muere a causa de una enfermedad terminal”, una película con la que, sin embargo, pese a su tema –en palabras por su parte de Enric Alberó en *El Cultural* de *El Español*– su directora “vindicada el festejo de la existencia misma justo cuando está a punto de marchitarse”. Una cinta que, como por su parte ha señalado Luis Martínez en *El Mundo*, “se hace fuerte en ese vapor de miedo que empaña el objetivo de la cámara”, una cámara mediante la cual la mirada de Lila Avilés –vuelvo a citar textualmente a Ocaña– “se pega como una lapa a sus criaturas” acercándolas de tal manera a los espectadores que casi cabría decir que, como él apunta, les convierte en sus acompañantes en el universo situacional en que se mueven y que tan de distinta manera va a afectar a cada uno. Ojo en especial al entrañable personaje de Sol, interpreta-

da por Naíma Sentíes, la pequeña de siete años hija del tan a la par casi ausente, pero de continuo presente enfermo incurable para el que su familia prepara esa indicada fiesta sorpresa. El film estuvo nominado al Oso de Oro del Festival de Berlín, a la Mejor Película Extranjera del Independent Spirit Awards y por la Asociación de Críticos de Los Ángeles, y en el Festival de Morelia se llevó los premios a la Mejor Película, a la Mejor Dirección y el del Público en la sección de Ficción.

○ JÁG



CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA

5 de junio de 2024

Sesión 1788



Conforme que nos adentramos en la era digital, nuestro patrimonio audiovisual parece darse por sentado. Sin embargo, buena parte del cine y de nuestra historia filmada ya se ha perdido para siempre. Archivistas audiovisuales, técnicos, y cineastas de diferentes lugares del mundo nos explican qué es la preservación filmica y por qué es necesaria. Nuestros narradores son guardianes del cine y trabajan entre bastidores, alejados de los focos, salvaguardando el legado audiovisual.



España-Canadá, 2023

Dirección: Inés Toharia Terán
Guion: Inés Toharia Terán
Fotografía: Daniel Vilar
Música: Robert Marcel Lepage
Producción: El Grifilm, Filmoption Internacional
Documental

Duración: 119 minutos

La lucha contra la destrucción del patrimonio filmico es un empeño cultural que no tiene demasiada historia, como es lógico, pero que —dada la importancia de las imágenes en la actual situación de desarrollo del *homo sapiens*— cada vez adquiere una mayor relevancia. Hace ya unos cuantos decenios que esta misión de preservación está cedida por los poderes estatales a filmotecas, museos y archivos, que luchan por recuperar materiales de poco más (o incluso menos) de un siglo de antigüedad, y por evitar la pérdida o deterioro de otros más recientes, combinando tareas de arqueología, restauración, historiografía y divulgación. Así ha sido el cine: un arte basado en las más desarrolladas tecnologías de los siglos XIX y XX, pero con enormes problemas de conservación que se equiparan a los de las civilizaciones neolíticas, fluviales o de nuestra era temprana. Un ejemplo de ello: la destrucción mayoritaria del celuloide español anterior a la Guerra Civil, casi seguro de manera ya irreversible.

Sobre este asunto versa y reflexiona ***Cine, registro vivo de nuestra memoria***, de la documentalista Inés Toharia Terán (Madrid, 1975): una película multipremiada y de prestigio internacional que rescata el trabajo de archivistas que trabajan en Norteamérica y Europa, pero que también da voz a otros de Asia, América Latina y África, bajo el signo común de la precariedad económica y los escasos apoyos políticos e institucionales. Primero, porque hubo que llegar a la convicción general de que el cine es un arte, y que, por tanto, merece en este campo un trato similar a la pintura, la escultura o la arquitectura. Después, por



la escasa repercusión social de la labor llevada a cabo, frente al poderío económico y mediático de las grandes multinacionales del cine (el museo y la filmoteca frente al centro comercial). Finalmente, por un gran error colectivo: pensar que tanto la imagen óptica como la digital son permanentes sin tener en consideración su enorme vulnerabilidad, su fragilidad material. De ahí que Toharia haya afirmado que “la conservación [de la imagen] es una obligación política y (...) se ha descuidado mucho”. Ella intenta revertir la situación con una película testimonial y divulgativa, pero también militante (preservar el cine es preservar la memoria y la historia contemporáneas) y apasionada.





Reino Unido, 2023



Título original: Scrapper

Dirección: Charlotte Regan

Guion: Charlotte Regan

Fotografía: Molly Manning Walker

Música: Patrick Jonsson

Producción: BBC Film, British Film Institute,
DMC Film. Great Point Media

Reparto: Lola Campbell, Harris Dickinson,
Laura Aikman, Ambreen Razia, Asheq Akhtar

Duración: 84 minutos

La sesión se completa con el cortometraje

La azotea. *España*, 2023

Dirección y guion: Lucía Mora

Duración: 6 minutos

Con doce años, Georgie es una niña soñadora que vive sola y feliz en su piso de Londres, llenándolo de magia. De repente, aparece su padre separado, que vuelve de Ibiza, y la obliga a enfrentarse a la realidad.

Si alguien lee la sinopsis de **Scrapper**, se imaginaría un dramón de dimensiones épicas. Una película gris, hasta lluviosa. Una película que haría Ken Loach, cineasta que ha impregnado su estilo en todas las generaciones posteriores. Sin embargo, Reino Unido siempre ha mostrado esa flema británica para tratar temas sociales desde otro punto de vista. El ejemplo paradigmático es **Full Monty**, la comedia de Peter Cattaneo que arrasó hasta llegar a los Oscar y que, en forma de comedia lo que hacía era radiografiar a una comunidad de trabajadores expulsados por las medidas neoliberales de Margaret Thatcher.

Esas excepciones se empiezan a convertir en norma gracias a una nueva generación de cineastas británicas, casi todas mujeres, que están hablando de la clase obrera abriendo su mirada, mezclando géneros y con unas influencias que mezclan desde al maestro Loach al videoclip. Lo demuestra con éxito e inteligencia **Scrapper**, el debut en la dirección de Charlotte Regan, que consigue un film luminoso, esperanzador y con un estilo visual moderno que apela a un público más joven. La fórmula ha funcionado, tras su paso por el pasado Festival de Sundance, donde ganó el Premio del Jurado, acaba de recibir catorce nominaciones a los premios del cine independiente británico, los BIFA.

La directora, de 29 años, confiesa que siempre ha querido hacer películas de clase trabajadora que sean alegres y permitan mostrar a esas personas sin estar definidas por ser pobres o por sus dificultades eco-

nómicas. Con su mala leche, Charlotte Regan también tira sus dardos a los servicios sociales en **Scrapper**. Personas sepultadas en papeles, que han deshumanizado a sus interlocutores y que arreglan todo con una llamada de teléfono.

Es una película que resulta valiosa como demostración de que el cine centrado en la gente pobre es capaz de conmover sin necesidad de hacernos polvo.

MR



DREAM SCENARIO

19 de junio de 2024

Sesión 1790



Estados Unidos, 2023

Título original: Dream Scenario

Dirección: Kristoffer Borgli

Guion: Kristoffer Borgli

Fotografía: Benjamin Loeb

Música: Owen Pallett

Producción: A24

Reparto: Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera, Tim Meadows, Dylan Gelula, Dylan Baker

Duración: 96 minutos

Paul Matthews, padre de familia y profesor tonto que nunca logró nada, se convierte en una celebridad de la noche a la mañana después de aparecer en los sueños de todo el mundo. Pero sus apariciones nocturnas tomarán un cariz de pesadilla, por lo que Paul se verá obligado a lidiar su inesperado estrellato.

Los amantes de la comedia tienen un buen motivo para disfrutar con esta película. Quienes tienen de la comedia un concepto clásico, o sea, algo anticuado, disfrutarán algo menos, porque este tipo de humor surrealista, al borde del absurdo, requiere unas condiciones anímicas para encontrar en él las necesarias satisfacciones. Pero sentadas estas premisas o salvedades, conviene decir que ***Dream Scenario***, dirigida por el novel Kristoffer Bogli, tiene un adecuado punto de interés, a lo que contribuye sobremanera un actor tan camaleónico como Nicolas Cage. El planteamiento argumental encaja con líneas maestras ya conocidas y experimentadas, pero que en este caso se complementan con la necesaria modernidad aportada por los nuevos mecanismos de difusión y conocimiento, singularmente con el predominio de los actuales sistemas de comunicación o redes sociales. Si buceamos en nuestras memorias encontraremos que el

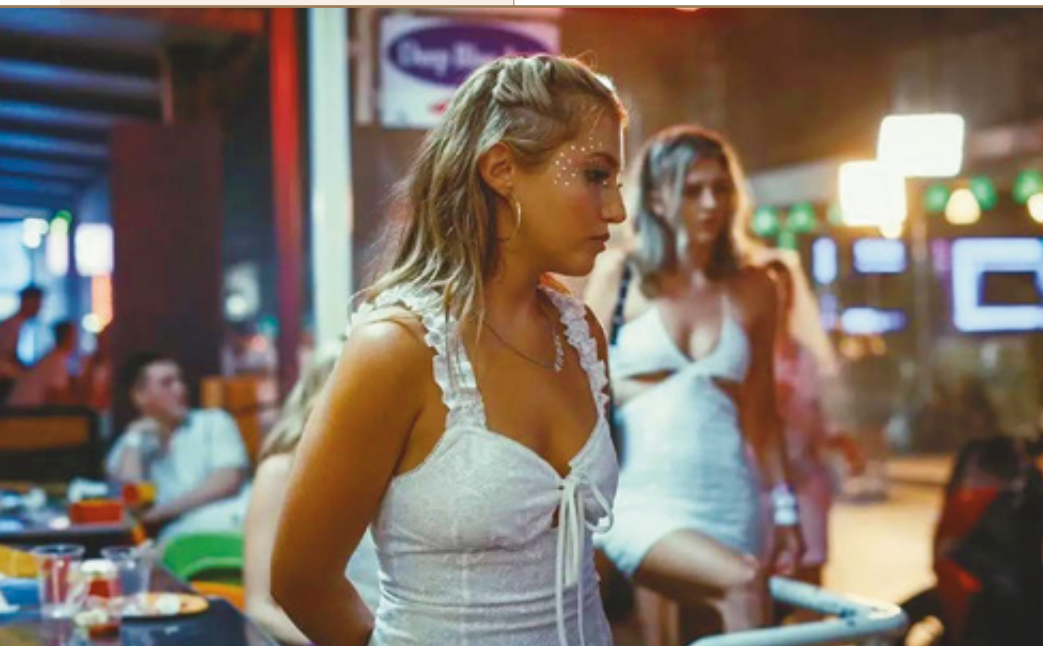
cine ha dado lugar siempre a personajes tímidos, anónimos, castigados por la fortuna con un avieso anonimato. El personaje que nos da nombre, Chaplin, es un buen ejemplo; actores tan emblemáticos como James Stewart personificaron repetidamente ese tipo de personaje escasamente brillante pero que se puede ver tocado por la fortuna, como le pasa al insignificante y poco agraciado profesor Paul Matthews (Cage), que de la noche a la mañana se convierte en el más popular del mundo, lo que, como es natural, dará origen a todo un panel de sensaciones y emociones que van desde el humor más negro hasta el miedo irracional que cae sobre el pobre individuo una vez que se encuentra catapultado a la fama. Con estos mimbres, la película se convierte en una meditación, a ratos divertida, a ratos amarga, sobre la timidez y la exaltación personal, para dar origen a una historia muy humana e incluso emotiva, que incide en los criterios de una personalidad que de pronto se ve agobiada por lo que le sucede, cosas misteriosas e incomprensibles que lo superan. Es, si se quiere ver así, como una fábula envolvente de sensaciones contrapuestas, que da lugar a un muy notable ejercicio de Kristoffer Bogli (Oslo, 1985), director y guionista del film en el que destaca la figura del gran Nicolas Cage, que se encuentra como el pez en el agua para dar vida a este personaje secundario, insignificante, pero que el actor solemniza para encumbrarlo a un destacado papel protagonista. En cuanto al director, empezó su actividad cinematográfica como guionista, pasando a la dirección para hacer un documental, *DRIB*, en el que ya empezaba a jugar entre la verdad y la mentira, línea en la que insistió con su segunda película, *Syck of Myself* (2022), en este caso sobre la mixtificación en el mundo del arte. Su trabajo en *Dream Scenario* ha sido reconocido por la crítica, lo que hace aventurar que puede tener un recorrido próspero a través de estas sendas que va transitando y que pueden servir para reactivar el ámbito de la comedia, desde nuevas perspectivas.



HOW TO HAVE SEX

26 de junio de 2024

Sesiones: 17 y 22 horas - Sesión 1791a



Tres chicas británicas de dieciséis años se van de vacaciones a Creta para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar, en lo que debería ser el mejor verano de sus vidas. Tara es la única virgen de las tres y es sometida a presión social para que se inicie en el sexo.



Reino Unido, 2023

Dirección: Molly Manning Walker

Guion: Molly Manning Walker

Fotografía: Nicolas Canniccioni

Música: James Jacob

Producción: British Film Institute, Film4, Wild Seim Films

Reparto: Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley, Lara Peake, Enva Lewis, Daisy Jelley

Duración: 91 minutos



How to Have Sex es la primera película de la guionista, directora de fotografía y realizadora británica Molly Manning Walker (Londres, 1993). Anteriormente había escrito y dirigido el corto **Good Thanks, You?** (2020), un drama en el que una niña de 16 años sufre acoso de las autoridades. La protagonista, Amy, se queda sin voz tras un atentado y debe enfrentarse al shock, a la incompetencia de quienes se supone que deben ayudarla y a sí misma. Walker, considerada como uno de los nuevos talentos más interesantes de su país, ha conseguido que la crítica se rinda a los pies de **How to Have Sex**: ganadora en Cannes a la mejor película en la sección Un Certain Regard; ganadora de tres premios en los British Independent Film (la mejor interpretación femenina para su protagonista, Mia McKenna-Bruce, mejor interpretación secundaria para Shaun Thomas y al mejor casting); ganadora también en dos categorías de los Premios de Cine Europeo (mejor dirección novel, Premio Discovery).

Algunos de los elogios que le ha dedicado la prensa especializada se dirigen a su mirada inteligente y provocadora, a su visión delicada sobre el sexo y el consentimiento. Efectivamente, en una temática tan manida como el paso de la juventud a la edad adulta, tratado ya infinidad de veces por el cine, la cinta de Molly Manning Walker evita los clichés y ofrece una mirada original, incómoda, intimista, turbadora. La fiesta salvaje en la que se zambullen alegremente las tres protagonistas, con sol y playa, sexo y alcohol, acaba reflejando una infinidad de dudas y temores que una de ellas, Tara, vive entre la tristeza, la indignación y la perplejidad.

La película recorre a lo largo de su metraje varios grados de grises, planteando cuestiones incómodas sobre la presión social que a menudo encuentran los jóvenes respecto a la pérdida de la virginidad y sobre los límites de la agresión sexual: cuándo hay verdadero consentimiento. Más allá de las relaciones entre víctima y agresor, se centra en la lucha interna de Tara por encontrar un equilibrio entre su deseo de ser parte del grupo y sus propias decisiones. Sobre cómo actuar después, si es mejor contar o dejarlo pasar, olvidar y seguir adelante... Aunque estos debates internos de Tara no se lleguen a verbalizar, el trabajo de la actriz consigue hacernos llegar todos estos matices —desde la frustración de sentirse diferente al dolor de la incompreensión— estos so también el reflejo de toda una generación, como explica Irene Crespo en la revista **Cinemanía**: “Tal y como está planteada hoy la sociedad, esa hipersexualización en la que el deseo femenino, el sexo feliz y positivo para la mujer no parece estar planteado. Manning Walker tira de su propia experiencia y la de otras mujeres para trasladar a la pantalla un retrato hiperrealista (...) de esta juventud que no cuenta con instrumentos ni conocimientos para entender de verdad el consentimiento, para defenderse o saber moverse en estas fiestas alcoholizadas”.

STOP MAKING SENSE

26 de junio de 2024

Sesión: 19,30 horas - Sesión 1791b



Estados Unidos, 1984

Dirección: Jonathan Demme

Guión: Jonathan Demme
y Talking Heads

Fotografía: Jordan Cronenweth

Música: James Jacob

Producción: Talking Heads

Reparto: David Byrne, Tina Weymouth,
Chris Frantz, Jerry Harrison, Bernie
Worrell, Alex Weir, Steve Scales,
Lynn Mabry, Edna Holt

Duración: 88 minutos

Stop Making Sense es una película documental que recoge una actuación en directo de la banda de rock estadounidense Talking Heads, liderada por David Byrne, en el teatro Pantages de Hollywood (diciembre de 1983), y ahora ofrecida —cuarenta años después de su estreno— en una copia restaurada en 4K.

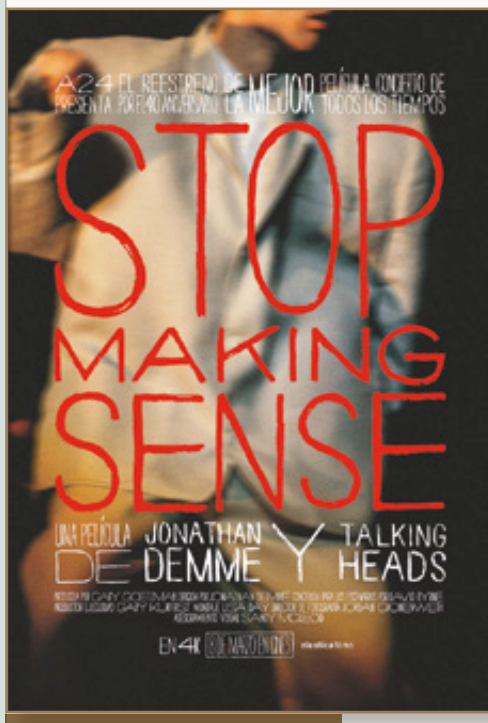
Eva Nuño de la Asunción escribió en el número 8 de nuestra revista **Tiempos Modernos** un muy jugoso texto sobre los documentales musicales y los conciertos filmados. Allí se refería la autora a **Stop Making Sense** como una “maravilla de rodaje y montaje que hizo Jonathan Demme en una serie de conciertos de Talking Heads”, y como “el **Ciudadano Kane** de las películas musicales”. Informaba Nuño de cómo “el concierto se filmó con siete cámaras durante cuatro noches de conciertos de la banda. (...) Simplemente música, la energía del grupo y sus miembros en directo, sin entrevistas ni aderezos. El poder de este documental es que crees estar en esas actuaciones, ese privilegio solo lo tienen la realidad y el cine”.

No hace falta ser un gran conocedor del excelente grupo de David Byrne y Tina Weymouth, ni mucho menos un fan acérrimo, para degustar del que muchos han catalogado como el mejor concierto filmado de la historia del cine, en competencia con **Ziggy Stardust and the Spiders from Mars** (D.A. Pennebaker para David Bowie) y con **El último vals** de Martin Scorsese. La banda neoyorquina interpreta algunos de sus mejores temas, como “Psycho Killer”, “Heaven”, “Once in a Lifetime”, “Genius of Love”, y así hasta casi llegar a la veintena.

La mejor labor de Demme (que entonces aún no había rodado **Algo salvaje**, su trampolín internacional en 1986, aunque las vimos en España en orden inverso) y de Byrne es idear una imaginativa puesta en escena fílmica que, sin renunciar a lo musical ni a lo teatral, bebe de las mejores fuentes del cine documental y apuesta por la fuerza expresiva de una contundente com-

binación de imagen y sonido. Rompiendo la cuarta pared, pero respetando las reglas del espectáculo musical, Demme consigue una película estimulante y vitalista, interdisciplinar y modélica en la mezcla de artes: al menos cine, teatro, música y danza. Todo ello se apreciará mejor con la versión que ofrecemos, una restauración en 4K que permitirá gozar de una película que Jaime Pena (**Caimán CdC** de marzo de 2024) ha descrito como “espejo, memoria y premonición de lo que un día fuimos y de quiénes somos en la actualidad”.

PPR





Autores de los textos

Alejandro Monasor (AM)

Francisco Mora (FM)

José Ángel García (JÁG)

José Luis Muñoz (JLM)

Juan José Pérez (JJP)

Marta Rodrigo (MR)

Olga Muñoz (OM)

Pablo Pérez Rubio (PPR)

Pepe Alfaro (PA)

Maquetación

Jonatan López

Depósito legal: CU-I-2014

Copyright del programa: Cineclub Chaplin.

De los textos: los autores