

# CINECLUB CHAPLIN CUENCA

[www.cineclubchaplin.es](http://www.cineclubchaplin.es)

Núm.  
22



TEMPORADA LII: 2022/23

PROGRAMACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE 2023

# INFORMACIÓN IMPORTANTE

## SESIONES DEL CINECLUB

En cada jornada se ofrecen tres sesiones, que comenzarán a las **17:00, 19:30 y 22:00 horas**, con las siguientes

### EXCEPCIONES DE FECHAS Y HORARIOS:

El miércoles **5 de abril** no hay sesión.

La sesión del día **31 de mayo**, festivo, se adelanta al **martes día 30**.

A causa de la larga duración de la película **TÁR (21 de junio)** solo habrá dos sesiones, a las **17:00** y a las **21:00** horas.

El miércoles **28 de junio** se cierra la temporada con dos sesiones a las **18:00** y **21:00** horas, con un espacio intermedio para el habitual **aperitivo** de despedida.

## RECOMENDACIONES ESPECIALES

Se ruega **puntualidad**, **silencio** durante la proyección, mantener los **móviles apagados** y **no abandonar la sala** hasta que termine toda la película, incluidos los títulos de crédito.

## CORREO ELECTRÓNICO

El sistema de comunicación establecido para los socios es mediante correo electrónico. Si no recibes los mensajes enviados por el Cineclub revisa la carpeta de SPAM y mueve el mensaje a la bandeja de entrada.

**NO** respondas a los correos informativos remitidos desde la WEB del Cineclub, pues **NO** admiten respuesta. Para cualquier **INCIDENCIA** (PÉRDIDA DE CARNET, CAMBIOS, BAJAS...) se utilizará la dirección:

[cuenacineclub@gmail.com](mailto:cuenacineclub@gmail.com)

## CONSULTA LA WEB

Toda la información relevante se puede encontrar en nuestra Web. Es fácil crear un **ACCESO DIRECTO** en el ordenador, tablet o móvil para consultar noticias, programación, horarios, cambios, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas...

[www.cineclubchaplín.es](http://www.cineclubchaplín.es)

**RECUERDA:** El Cineclub dispone de un correo al servicio de los socios. Utilízalo.



## ÉL

Luis Buñuel

(México, 1953)

93 minutos

Lunes 8 de mayo

PRESENTA

**Pablo Pérez Rubio**

Uno de los grandes melodramas mexicanos de Luis Buñuel, *Él* se inspira en una magnífica novela de Mercedes Pinto para ofrecer una desafortunada historia de celos patológicos, conductas obsesivas y patriarcado cruel. Se cuenta el relato de Francisco (Arturo de Córdova), soltero, religioso, de buena posición social y sin apenas experiencia sexual en el contexto de la Semana Santa mexicana, que conoce y seduce a Gloria (Delia Garcés) para casarse con ella y tratarla como un objeto de su posesión. *Él*, con *Ensayo de un crimen* o *El río y la muerte*, se encuentra en los más desafortunados dramas buñuelianos, en el que destaca la fotografía en blanco y negro de Gabriel Figueroa y los ácidos diálogos escritos en colaboración con Luis Alcoriza.



# HOLY SPIDER (ARAÑA SAGRADA)

12 de abril de 2023 - Sesión número 1744

Abril  
12



*Irán, 2001. Una periodista de Teherán se sumerge en los barrios con peor reputación de la ciudad santa de Mashhad para investigar una serie de feminicidios. Pronto se dará cuenta de que las autoridades locales no tienen ninguna prisa por resolver el asunto. Los crímenes son obra de un solo hombre, que asegura purificar la ciudad de sus pecados y que ataca a prostitutas por la noche.*

Título original: Holy Spider. Nacionalidad: Dinamarca, Alemania, Francia, Suecia. Director: Ali Abbasi (2022). Producción: Profile Pictures, One Two, Nordish Film Production, Wild Bunch, Why Not Productions, France Cinéma. Guion: Ali Abbasi, Afshin Kamran Bahrami, según un argumento de Jonas Wagner. Fotografía: Nadim Carlsen. Música: Martin Dirkov.

Actores: Zar Amir-Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani, Forouzan Jamshidnejad, Mesbah Taleb, Alice Rahimi, Sara Fazilat, Sina Parvaneh, Nima Akbarpour, Firouz Agheli.

Duración: 117 minutos (V.O.S.E.)

Premios: Festival de Cannes, mejor actriz (Zar Amir-Ebrahimi); festival de Sevilla, mejor actriz (Zar Amir-Ebrahimi).

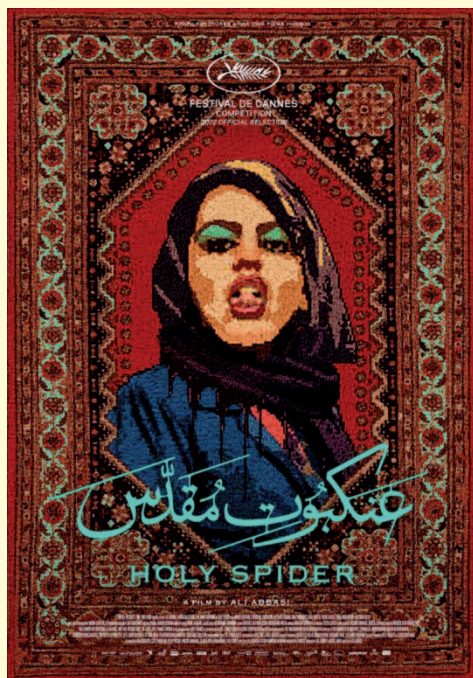


Hay en el film de Ali Abasi, un *thriller* rodado con eficacia y que no elude lo escabroso, una crítica feroz contra el machismo de la sociedad de su país de nacimiento —el policía Ros-tami (Sina Parvaneh) acosa en la habitación del hotel a Rahimi y cuando esta no cede a sus pretensiones la insulta calificándola de puta—, y contra el radicalismo religioso (en un momento del film, la protagonista femenina se despacha a gusto contra la policía religiosa y su obsesión por el velo femenino), que cobra actualidad rabiosa por lo que está sucediendo en ese país asiático a raíz de la muerte de Masha Amini, una joven de 23 años, a manos de la llamada “policía de la moral”, lo que ha llevado a un movimiento de lucha liderado por mujeres, que hasta ahora ha tenido como consecuencia ejecuciones de personas.

En 2000 y 2001 dieciséis trabajadoras sexuales, muchas de ellas drogadictas, fueron víctimas de un asesino en serie en la ciudad santa de Mashhad, en el noreste de Irán. La película nunca busca esquivar la identidad del responsable, sino todo lo contrario, nos muestra el día a día de este trabajador de la construcción obsesionado con limpiar las calles de la ciudad de mujeres “moralmente corrruptas”. Le llamaban *la araña* porque atraía o a las prostitutas a su propia casa, en donde las estrangulaba, envolvía sus cuerpos y las arrojaba fuera de la ciudad.

*Holy Spider* narra el recorrido siniestro de un asesino en serie, el albañil Saeed Hanaee (Mehdi Bajestani), que, en nombre de la moral islámica, decide limpiar Mashhad de prostitutas, haciéndose pasar por cliente, por que toca temas tabú intocables en el cine iraní. ¿Todo eso es posible en una película iraní? Evidentemente no. La historia se ubica en su país, sus actores son iraníes, pero la producción es danesa y los exteriores han sido rodados en Jordania. El film no se verá en Irán.

*Holy Spider* es un *thriller* impactante rodado con mucho oficio que mantiene en tensión al



espectador en sus dos horas de metraje, aumentando el interés en las secuencias del juicio que tuvo ese criminal repulsivo y machista. Ali Abasi no se anda con rodeos para filmar esta película que es casi un documental que denuncia el horror de unos feminicidios que fueron bien vistos por parte de la sociedad iraní, que empatizó con ese asesino múltiple. La periodista Rahimi (Zar Amir-Ebrahimi consiguió con su brillante interpretación el premio a la Mejor Actriz en el festival de Cannes), se desplazó desde Teherán a esa ciudad santa el mismo año que tuvieron lugar los atentados terroristas contra las Torres Gemelas, y se ofreció como señuelo para cazar al feminicida, con la ayuda de su colega, el también periodista Sharifi (Arash Ashtiani).

JJP

# IRATI

19 de abril de 2023 - Sesión número 1745

Abрил  
19



*Siglo VIII. El ejército de Carlomagno atraviesa los Pirineos y para defenderse, el líder del valle pide ayuda a una diosa ancestral. Mediante un pacto de sangre, derrota al enemigo dando su vida a cambio, pero antes, hace prometer a su hijo Eneko que protegerá y liderará a su pueblo en la nueva era. Años más tarde, Eneko afronta esa promesa con una misión: recuperar el cuerpo de su padre enterrado de forma pagana junto al tesoro de Carlomagno. Para ello necesitará la ayuda de Irati, una enigmática pagana de la zona.*

Nacionalidad: España. Director: Paul Urkijo Alijo (2022). Producción: Bainet Zinema, Ikusgarri Films, Kilima Media, ETB. Guion: Paul Urkijo Alijo. Fotografía: Gorka Gómez Andreu. Música: Maite Arrotajauregui, Aránzazu Calleja.

Actores: Edurne Azkarate, Eneko Sagardoy, Itziar Ituño, Nagore Aranburu, Elena Ruiz, Iosu Eguskiza, Kepa Errasti, Iñaki Beraetxe, Iñigo Aranbarri, Ramón Agirre.

Duración: 111 minutos.

La obra del director Paul Urkijo Alijo (Victoria-Gasteiz, 1984) se caracteriza por su empeño para actualizar ciertas leyendas y tradiciones vascas mediante la fusión de las historias con una estética fantástica que se nutre de fuentes tan dispares como *Excalibur* o *El señor de los anillos*, por poner un par de referencias icónicas. Desde sus primeros cortometrajes se ha esforzado por explorar mundos de fantasía, poco (por no decir nada) transitados por el cine español actual. Solo por este empeño contra-corriente, por esta reivindicación consciente del cine de género, ya merece una oportunidad para descubrir sus películas, al mostrar un horizonte prácticamente inédito en España, y que quizás nos acerque a mundos olvidados en los viejos cines de antaño donde muchos espectadores fuimos participantes de mil aventuras.

En su primer largo, *Errementari* (*El herrero y el diablo*), estrenado en 2017, realizaba una curiosa inmersión sin complejos en el rico acervo del folclore vasco para, a partir de una historia situada a mitad del siglo XIX, mostrar muchos de los demonios que surgen de la tierra, de los cuentos rurales. Con este segundo trabajo, basado libremente en una novela gráfica titulada *El ciclo de Irati* (José Luis Landa y Jon Muñoz Otaegui, 2004), Urkijo ha buscado en el paisaje (bosques, cuevas y castillos vascongados) los ornamentos naturales y monumentales para ambientar ese universo mágico y atávico a la vez, alejándose de los decorados construidos en estudio; además, sin tener que inventarse un lenguaje primitivo para recrear culturas ancestrales, para eso ya tiene el euskera. Además, *Irati* tiene un acabado visual, un diseño de producción, que engaña sobre la apariencia de un elevado presupuesto inviable en nuestro cine, lo que llevó a Javier Ocaña, crítico de *El País* (24/02/2023), a expresar su sorpresa ante la decisión de los académicos de no concederle el Goya a los mejores efectos especiales. En resumen, una propuesta que aúna suficientes elementos para este viaje mágico hasta la



Edad Media del siglo VIII que nos propone el relato, a priori muy atractivo. Luis Martínez en el diario *El Mundo* (23/02/2023) alaba el espíritu rebelde del director: “*Irati* es rara porque la producción del fantástico español hace tiempo que no se atrevía a tanto; es rara porque se impone frente a las narrativas convencionales del género con el mismo desparpajo y naturalidad que insolencia e ingenuidad; es rara porque se sitúa frente al espectador como una advertencia de que las cosas pueden ser de otro modo; es rara porque en su delirio nunca se deja arrastrar por más ortodoxia que la extraña heterodoxia de lo inclasificable; es rara porque está ahí para desestabilizarnos, inquietarnos y demostrarnos que quizá sea la propia realidad lo más extraño de todo”.

PA



# BROKER

26 de abril de 2023 - Sesión número 1746

Abril  
26



*Una noche lluviosa una joven abandona a su bebé a las puertas de una iglesia. El recién nacido es recogido por dos hombres que se dedican a robar bebés abandonados para venderlos a padres dispuestos a pagar una tarifa. Cuando la joven regresa a la iglesia, arrepentida, descubre el negocio ilegal de ambos hombres y decide unirse a ellos para encontrar a los padres adoptivos más adecuados. En este inusual viaje por carretera, el destino de los que se crucen en la vida del niño cambiará radicalmente.*

Título original: Broker. Nacionalidad: Corea del Sur. Director: Hirokazu Koreeda (2022). Producción: Zip Cinema. Guion: Hirokazu Koreeda. Fotografía: Hong Kyung-pyo. Música: Jung Jae-il.

Actores: Song Kang-ho, Gang Dong-won, Bae Doona, Lee Ji-Eun, Lee Joo-young.

Duración: 129 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Premios: Festival de Cannes: Mejor actor (Song Kang-ho).



Entre las últimas generaciones de cineastas japoneses, quizá sea el tokiota Hirokazu Koreeda el más conocido entre nosotros, sin olvidar a Naomi Kawase, Ryusuke Hamaguchi o Takashi Shimizu. Con más de una quincena de largometrajes en su filmografía (*Still Walking*, *De tal padre, tal hijo*, *Un asunto de familia*, *Nuestra hermana pequeña*, *Milagro*, etc.), varios de ellos proyectados en el Chaplin, su cine ha fluctuado entre el costumbrismo, la comedia y el drama ligero. Y todos estos ingredientes se pueden encontrar en *Broker*, una *road-movie* con bebé abandonado, mafias peculiares y familias desestructuradas contextualizada y rodada en Corea del Sur.

El tono del film es grotesco y muy irónico, con la pretensión de describir una sociedad enferma, contradictoria e insensible, pero aflora también en él un cierto sentimiento de tristeza y melancolía. Sobre esta mezcla escribió Beatriz Martínez en *Fotogramas* (diciembre de 2022): “En ella encontramos muchos de sus *leitmotifs*: la construcción de una familia disfuncional en la que no existen los lazos sanguíneos y la mirada crítica hacia la sociedad (en este caso, coreana) a través de un grupo de desheredados que se encuentra en los márgenes intentando ejercer la picaresca para poder sobrevivir. Sin embargo, aunque su nueva obra sea más amable y conciliadora, no deja de contener un poso de profundo malestar”. Una valoración general positiva que en el caso de la crítica española fue unánime, incluido (¡extraño ejemplar!) Carlos Boyero en *El País*. A pesar de ello, hubo quienes han visto en *Broker* un cierto amaneramiento por parte de un Koreeda que tiende últimamente, quizá, a imitarse a sí mismo.

El realizador ha reconocido su interés por la familia como asunto central de sus películas y su voluntad por efectuar una mezcla de géneros, aunque en esta última prime la comedia. Para ello, se ha basado en casos reales de abandono de recién nacidos, hasta



el punto de que en Oriente hay buzones para bebés no deseados: “Por supuesto, a mí me gustaría que tuviéramos una sociedad donde este tipo de cosas no fueran necesarias. Pero lo cierto es que hay mujeres que tienen niños que no los pueden criar y los abandonan por ahí o incluso los matan. Desde ese punto de vista creo que, por desgracia, es un sistema que es necesario en nuestra sociedad actual”, señaló Koreeda en *La Vanguardia*.

PPR

# AFTERSUN

3 de mayo de 2023 - Sesión número 1747



*Sophie reflexiona sobre la alegría compartida y la melancolía privada de unas vacaciones que hizo con su padre veinte años atrás. Los recuerdos reales e imaginarios llenan los espacios entre las imágenes mientras intenta reconciliar al padre que conoció con el hombre que no conoció.*

Título original: Aftersun. Nacionalidad: Reino Unido. Directora: Charlotte Wells (2022). Producción: BBC Film Creative Scotland, AZ Celtic Films, Pastel, Unified Theory. Guion: Charlotte Wells. Fotografía: Gregory Oke. Música: Oliver Coates.

Duración: 98 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Actores: Paul Mescal, Francesca Corio (Sofía, niña), Celia Rowson-Hall (Sofía, adulta), Kayleigh Coleman, Sally Messham, Harry Perdios, Ethan Smith.

La escocesa Charlotte Wells (1987) debuta con *Aftersun* en el terreno del largometraje tras varios prestigiosos y premiados cortos. Para ello ha recurrido a esta original historia paterno-filial de resonancias autobiográficas que se presenta como una sensible visión de las relaciones familiares, pero también como una evocación nostálgica (la protagonista recuerda el viaje a Turquía que hizo con su padre veinte años atrás, siendo una niña) y como un experimento fílmico al conjugar fotos *polaroid*, vídeos domésticos, canciones y otros materiales para conjugar un todo armónico y perturbador.

Así lo ve también la directora. En palabras de la propia Wells, “[la película] es una combinación de mi instinto y de las películas que me gustan, que justamente son muy táctiles, con mucha textura en todo lo que ves en el encuadre. El cine son los sentidos..., creas sonido, imagen y también la sensación de que se puede tocar. Es la sensación de que puedes tocar y oler aunque no estés ahí. Hay cosas que no sé explicar con palabras, pero sí a través de la imagen. Sí, creo que mi cine es sensorial, intento encapsular eso en la pantalla y, en definitiva, eso es el cine”.

En nuestro ámbito crítico, así lo vio Quim Casas en *El Periódico* (15 de diciembre de 2022), al afirmar: “*Aftersun* es una insolente y madura película sobre las relaciones paterno-filiales. La debutante Charlotte Wells (...) parece evocar parte de su memoria en este film tan sutil sobre el recuerdo, la ausencia, el descubrimiento y el reconocimiento”. En un sentido parecido, Eulàlia Iglesias (*Fotogramas*, diciembre de 2022) escribió que “*Aftersun* se desarrolla como un espléndido retrato de la experiencia veraniega, sensorial y emocional, de una niña de once años junto a su padre divorciado (Paul Mescal, el actor más sensible del cine anglófono). Pero en un segundo plano se va dibujando la figura de un hombre que se despide, una imagen que la protagonista solo es capaz de delinear años más tarde. Así, bajo la superficie luminosa de



un film estival va emergiendo una de las películas más devastadoras de la temporada”. Además, las reseñas de todo el mundo, casi unánimemente favorables al film, han destacado el talento interpretativo de la niña Frankie Corio y la evocadora partitura de Oliver Coates, que ilustra musicalmente las imágenes de Wells.

PPR



# EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA

10 de mayo de 2023 - Sesión número 1748

Mayo  
10



*Tras la Semana de la Moda, Carl y Yaya, pareja de modelos e influencers, son invitados a un yate en un crucero de lujo. Mientras que la tripulación brinda todas las atenciones necesarias a los ricos invitados, el capitán se niega a salir de su cabina, a pesar de la llegada inminente de la célebre cena de gala. Los eventos toman un giro inesperado y el equilibrio de poder se invierte cuando se levanta una tormenta que pone en peligro el confort de los pasajeros.*

Título original: Triangle of Sadness.

Nacionalidad: Suecia, Francia, Reino Unido, Alemania. Director: Ruben Östlund (2022). Producción: Plattform Produktion, SVT, Film i Väst, Coproduction Office, Arte France Cinéma, Eurimages, ZDF/Arte, Imperative Entertainment, BBC Film. Guion: Ruben Östlund. Fotografía: Fredrik Wenzel.

Actores: Harris Dickinson, Charlbi Dean, Zlatko Buric, Dolly De Leon, Woody Harrelson, Vicki Berlin, Henrik Dorsin, Sunnyi Melles, Jean-Christophe Folly, Iris Berben.

Duración: 147 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Premios: Festival de Cannes, Palma de Oro a la mejor película. Oscar: nominada a mejor película no inglesa.

Ya se echaba de menos en el Cineclub Chaplin una comedia, un oasis de distendida risa en medio del largo desierto de los dramas con trasfondo social y las tragedias de fracasos sentimentales. Respecto a la posibilidad de hacer cine independiente y crítico a través del humor, reflexiona el director de la película que vemos hoy, Ruben Östlund, en una entrevista concedida a RTVE el 17 de febrero de 2023: “Hasta cierto punto, el cine de autor no se ha relacionado mucho con el humor. Era como un género en sí mismo. Si haces cine de autor, parece que tienes que tratar problemas sociales y económicos importantes. (...) Es el acercamiento que tengo: hacer algo más salvaje, una montaña rusa para adultos”. Así pues, en la sesión de hoy tenemos la ocasión de reír y reflexionar no con una comedia, sino con una farsa, *El triángulo de la tristeza*, película en la que el humor se utiliza como arma arrojada cruel y despiadada contra el comportamiento humano que llega a ser ridículo en determinadas circunstancias.

*El triángulo de la tristeza* es la tercera película del director Ruben Östlund que se proyecta en el Cineclub Chaplin, tras *Fuerza mayor* en 2015 y *The Square* en 2018. Especialista en el rodaje de documentales deportivos en sus comienzos, aunque actualmente conocido por su mirada incisiva y humorística de la sociedad, el director sueco ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes con la película que vemos hoy, un retrato sarcástico y sin concesiones del universo de la moda así como de las clases privilegiadas.

La expresión utilizada para el título –“triángulo de la tristeza”- hace referencia a la zona entre el entrecejo y la nariz donde los ricos suelen pincharse bótox para no tener arrugas. Y para realizar la parodia de este tipo de personajes, el director mete en un barco a un grupo de privilegiados y caprichosos clientes para ponerles en un aprieto: al naufragar se da la vuelta a las dinámicas de poder entre estos ricos y los trabajadores del yate, no sin antes regalarnos algunas escenas escatológicas



cas no aptas para estómagos sensibles. Calificado por la prensa especializada como el “nuevo rey del cine de autor” o “el rico que se ríe de los ricos”, la cinta ha dado la sorpresa en los Oscar optando a los premios a mejor película, dirección y guion original. El reparto incluye un elenco de actores y actrices de varias nacionalidades. Está encabezado por el británico Harris Dickinson y la actriz y modelo sudafricana Charlbi Dean (desgraciadamente fallecida el año pasado con tan solo 32 años por una enfermedad repentina). Ambos encarnan a la pareja de modelos que se pagan los billetes a golpe de foto ya que ambos son *influencers*.

La película se ha descrito como una sátira desbocada, incómoda y brillante que ha polarizado a la crítica. Habrá que abrocharse los cinturones para montarse en esta montaña rusa de humor salvaje que nos propone Östlund y dejarse zarandear.

OM



*Mientras los Rana —una familia patriarcal y felizmente unida— esperan el nacimiento de un niño para continuar con el linaje familiar, su hijo más joven se une en secreto a una compañía teatral de danza erótica y se enamora de una joven y ambiciosa estrella trans. Su historia de amor imposible termina por avivar las ansias de rebeldía sexual de toda la familia Rana.*

Título original: Joyland. Nacionalidad: Pakistán, Estados Unidos. Director: Saim Sadiq (2022). Producción: Khoosat Films, All in Caps Productions, Blood Moon Creative. Guion: Saim Sadiq, Maggie Briggs. Fotografía: Joe Saade. Música: Abdullah Siddiqui.

Actores: Ali Junejo, Alina Khan, Rasti Farooq, Sarwat Gilani, Salmaan Peerzada, Sania Saeed, Sameer Sohail, Ramiz Law, Honey Albela, Priya Usman Khan.

Duración: 126 minutos (V.O.S.E.)

Premios: Festival de Cannes, premio del jurado de Un certain regard; Independent Spirit, mejor película extranjera.



Premio del Jurado (sección “Un certain regard”) en el Festival de Cannes del pasado año, premio a la mejor película extranjera en los Independent Spirit (galardones que desde 1984 viene entregando Film Independent, una organización sin ánimo de lucro creada para defender la independencia creativa en la narración visual) y nominada para los Oscar en los que se quedó en la segunda criba, *Joyland*, la ópera prima de su director, el pakistaní Saim Sadiq –autor asimismo de su guion junto a Maggie Briggs– se ha descrito como una “desromantización de un cuento de madurez y un homenaje a todas las mujeres, hombres y personas trans que pagan el coste humano del patriarcado”.

Ambientada en la ciudad de Lahore, la segunda más poblada, con sus once millones de habitantes, del país natal de su realizador, traslada a la pantalla el debate sobre la transexualidad que tanto espacio ha venido ocupando en los últimos tiempos en los titulares mediáticos y en las redes sociales de Occidente, pero que en Pakistán –donde los integrantes de la comunidad transexual, conocida como “Khwaja Sira”, estigmatizados y a menudo ridiculizados, se ven relegados a los márgenes de la sociedad y muchos están en la indigencia– lleva ya décadas candente provocando divisiones más que palpables. De ahí el valor del film de Sadiq, una cinta que, como ha dicho en el diario *El País* Javier Ocaña, quizá no sea una gran película pero sí “un trabajo delicado, revelador y pertinente, capaz de enfrentarse a no pocos tabúes” de la sociedad en la que se desarrolla su relato. Una película que, por otro lado, presenta un panorama mucho más amplio de la problemática sexual-familiar de ese país que la propia estricta problemática trans y que, como por su parte ha señalado Oti Rodríguez Marchante en *ABC*, “visual y narrativamente es digna de estudio por las sutilezas y amargas que cuenta y esconde, y por su trato de la emoción, la intriga y la conmoción”.

Porque *Joyland* sería, reseño ahora la opinión



de Carlos Marañón en *Cinemanía*, “una película llena de símbolos (muy al estilo del –poco– cine de compromiso social en España en los 60 y 70) que usa la cámara como defensa sutil mucho antes que la queja o la provocación fácil”, en un hacer que estaría presente en el film ya “desde la primera secuencia, con las niñas jugando al escondite con una sábana, un elemento fantasmagórico de lo que encontrarán de adultas”. Según Sadiq en declaraciones a Euronews creó a Biba, su protagonista trans, mientras trabajaba para una ONG que ayuda a esa comunidad: “me sentaba y conversaba con ellos, documentaba sus experiencias y tomé todo lo que pude de su verdad emocional”. Tras su estreno en Cannes *Joyland* ha figurado en las proyecciones de festivales como el Internacional de Cine de Toronto, el de Zurich, el de Cine BFI de Londres, el de Brisbane o el AFI Fest de Estados Unidos.

JÁG

# DECISION TO LEAVE

24 de mayo de 2023 - Sesión número 1750

Mayo  
24



*Hae-Joon, un veterano detective, investiga la sospechosa muerte de un hombre en la cima de una montaña. Pronto, comenzará a sospechar de Sore, la mujer del difunto, mientras la atracción que siente por ella le desestabilizará.*

Título original: Heojil Kyolshim. Nacionalidad: Corea del Sur. Director: Park Chan-wook (2022). Producción: Moho Films, CJ Entertainment. Guion: Jeang Seo-kyeong, Park Chan-wook. Fotografía: Kim Ji-yong. Música: Cho Young Wuk.

Actores: Tang Wei, Park Hae-il, Park Yong-woo, Yoo Seung-mok, Kim Shin-young, Lee Jung-hyun, Seo Hyun-woo, Park Jung-min, Jeong Ha-dam, Go Min-si, Go Kyung-pyo, Jung Yi-seo, Lee Hak-Joo.

Duración: 138 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Premios: Festival de Cannes, mejor dirección. Asociación de Críticos de Chicago, mejor film extranjero y mejor fotografía.

Decir que el cine surcoreano actual está adquiriendo en los últimos años una pujanza extraordinaria —sobre todo a raíz del éxito planetario de *Parásitos*, la soberbia película de Bong Joon-ho— es una obviedad. Aunque no es menos cierto que el buen cine coreano va más allá de ese film y, sobre todo, viene de más lejos. En nuestro cineclub siempre hemos sido conscientes de ello y así, dentro de nuestras limitadas posibilidades, hemos ido dando cuenta a lo largo del tiempo de algunas de las mejores producciones de aquel país, como por ejemplo, por citar unas cuantas, *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera*, *El arco*, *Samaritan Girl* y *Aliento*, del cineasta Kim Ki-duk; *Poesía*, de Lee Chang-dong; *La mujer del buen abogado*, de Im Sang-soo o *El hotel a orillas del río* y *La mujer que escapó*, de Hong Sang-soo.

Pues bien, hoy traemos a nuestra pantalla *Decision to Leave*, el último film de Park Chan-wook (Seúl, 1963), un director, guionista y productor muy popular en su país, y de los mejor considerados que, en realidad, es ya conocido de nuestros cineclubistas, ya que hace unos años (en 2017) pudimos disfrutar de su bella y perversa obra *La doncella*, una película de época que no dejó indiferente a nadie y que es una auténtica exhibición del poderío visual de este cineasta.

En alguna ocasión Park Chan-wook ha recordado que él siempre deseó dedicarse a la crítica de arte, pero tras ver *Vértigo*, fascinado, decidió convertirse en cineasta. Pues bien, con *Decision to Leave* ha tenido ocasión de saldar, en parte, la deuda contraída con el maestro del suspense, asumiendo este film noir —en palabras del director— como un tributo al Hitchcock de *Vértigo*.

A pesar de haber sido señaladas por ciertos reseñistas algunas irregularidades de la película del director seulense, o su tendencia al “exceso argumental” y al “rebuscamiento”, perdiendo demasiado tiempo en ser más complicada de lo necesario, lo cierto y verdad es que la crítica mundial ha sido prácticamente unánime en su calificativo para *Decision to Leave*, elogiándola sin cuento con



expresiones como “un *noir* elegante y meticuloso. Un film absorbente y sensual” (Elsa Fernández-Santos, *El País*); “una lección maestra de suspense y lenguaje cinematográfico” (Daniel de Partearroyo, *Cinemanía*); “un *thriller* amoroso y elegante lleno de escenas memorables” (Pepa Blanes, *Cadena SER*); “una nueva virguería de Park Chan-wook (...) un sinfín de soluciones al borde del delirio que, de nuevo, deja sin palabras (...) un film apoteósico” (Beatriz Martínez, *Fotogramas*); o, por acabar: “consigue ofrecer momentos de genuina emoción, de inteligente puesta en escena y de magnífico cine” (Carlos F. Heredero, *Caimán*).

Así que pasen y vean una película que de nuevo, como es marca de la casa, no les dejará indiferentes, pues como afirma Salvador Llopart (*La Vanguardia*) es “pura cara norte del misterio”, aunque eso sí, “no apto para espectadores y espectadoras perezosas”.

FM



# PLAN 75

30 de mayo de 2023 - Sesión número 1751

MARTES

Mayo  
30



*En Japón, en un futuro cercano, el envejecimiento de la población se acelera. El gobierno estima que, a partir de cierta edad, los mayores se convierten en una carga inútil para la sociedad e implementa el “Plan 75” que propone a los ancianos un acompañamiento logístico y financiero para poner fin a su vida. Una candidata al Plan 75, Michi, un reclutador del gobierno, Hiromu, y una joven auxiliar de enfermería filipina, María, se ven enfrentados a un pacto mortífero.*

Título original: Plan 75. Nacionalidad: Japón, Francia, Filipinas. Director: Chie Hayakawa (2022). Producción: Happinet Phantom Studios, Loaded Films, Urban Factory. Guion: Chie Hayakawa. Fotografía: Hideho Urata. Música: Rémi Boubal.

Actores: Chieko Baisho, Hayato Isomura, Stefanie Arianne, Yumi Kawai, Taka Takao, Hisako Ôkata, Kazuyoshi Kushida, Yûsaku Mori, Yôko Yano, Mari Nakayama, Motomi Makiguchi, Koshirô Asami, Hiroaki Kawatsure.

Duración: 105 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

*Plan 75* desarrolla un cortometraje de 2018 de la directora japonesa Chie Hayakawa. Puede considerarse como una película que plantea una historia distópica, pero lo cierto es que ante la realidad del envejecimiento de la población y la falta de trabajo que permita a los gobiernos mantener un sistema digno de pensiones, no es extraño que puedan plantearse soluciones como en las que se mueve la ópera prima de Hayakawa, aún más teniendo en cuenta la actitud de rechazo a los mayores sociedades altamente capitalizadas. Esta “realidad”, en un Japón muy próximo en el tiempo, es en la que se mueve la directora y guionista a través de tres personajes clave dirigidos con máximo cuidado y respeto. Michi (Chieko Baishō), una anciana solitaria obligada a mantener una vida laboral activa y precaria para seguir viviendo, María (Stefanie Arianne), auxiliar de enfermería, e Hiromu (Hayato Isomura), agente de una de las empresas coordinadas por el gobierno para el desarrollo del *Plan 75*.

Como bien dice Randy Meeks (*espinof.com*), “hace ya un tiempo que el cine de género nos lleva alertando sobre el mayor miedo de nuestra sociedad: hacernos mayores. Películas como *La abuela*, *Tiempo*, *Relic*, *X* o la más que subrayada *Viejos* demuestran que la tercera edad se ha convertido en una realidad” que preocupa y por tanto estimula la reflexión de creadores y creadoras.

En el pasado Festival de Sevilla, algunos socios del Cineclub Chaplín tuvimos la suerte de ver *Plan 75* y escuchar en el coloquio a Chie Hayakawa, quien en privado nos manifestó el agradecimiento por no vincular su película con la eutanasia. Está claro para la directora que ese no es el debate ni la reflexión principal de su metraje.

En una entrevista realizada por Teresa Vena para *Cineuropa*, Hayakawa deja clara la línea principal del análisis que propone: “hay un sentimiento de odio entre los jóvenes hacia los mayores en la sociedad japonesa, porque piensan que tienen que pagar por ellos sin



conseguir nada a cambio”. Este pensamiento es el caldo de cultivo para que empresas capitalistas, con el “engaño” de aportar soluciones sociales, empiecen a plantearse maneras de ganar dinero con la muerte, pero no con la muerte en general, sino de aquellos y aquellas que consideran un obstáculo para el desarrollo de su modelo económico y social. Para ello son capaces de desarrollar ideas deslumbrantes de servicios asociados a la despedida de este mundo.

*Plan 75* se presentó en el último Festival de Cannes, en el que recibió una mención especial del jurado y fue elegida por Japón como representante en los premios Oscar por donde ha pasado sin hacer ruido.

JfL

# SCARLET

7 de mayo de 2023 - Sesión número 1752



*Juliette creció sola en el norte de Francia con su padre, un veterano de la Primera Guerra Mundial. La niña, apasionada por el canto y la música, conoce un verano a un mago que le promete que unas velas escarlatas algún día la sacarán de su pueblo. Juliette nunca dejó de creer en esta profecía.*

Título original: L'envol. Nacionalidad: Francia, Italia, Alemania. Director: Pietro Marcello (2022). Producción: Arte France Cinéma, CG Cinéma, Match Factory Productions, RAI Cinema, Aventurosa Eurimages. Guion: Pietro Marcello, Maurizio Braucci, Maud Ameline, Geneviève Brisac, de la novela de Alexander Gin. Fotografía: Marco Graziaplena. Música: Gabriel Yared.

Actores: Raphaël Thierry, Juliette Jouan, Louis Garrel, Noémie Lvovsky, Yolande Moreau, François Négret, Ernst Umhauer, Inès Es Sarhir, Antonin Stahly-Vishwanadan, Athénaïs Sifaoui-Blanc.

Duración: 100 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Premios: Festival de Sevilla, mejor dirección.



Todavía poco conocido en España, Pietro Marcello (Caserta, 1976) ha ganado en los últimos tiempos un merecido prestigio y se ha colocado como uno de los cineastas italianos más interesantes del momento. Ello ha sido posible gracias a sus brillantes documentales (destacamos entre todos *La boca del lobo*) y a ficciones como *Bella y perdida* o *Martin Eden*, que vimos hace unas temporadas en el Cineclub. Y si en esta película adaptaba extractos de la novela homónima de Jack London, en *Scarlet* (*L'envol* en su título original francés) se ha inspirado libremente en el relato *Velas rojas*, del escritor neorromántico ruso Alexander Grin. Marcello ha rodado su primer trabajo en Francia para contar este relato que arranca con el desastre de la Primera Guerra Mundial y después se lanza a la relación entre un padre y una hija en el mundo rural para entretrejer una alegoría sobre las sombras del mundo moderno y las relaciones humanas en determinados contextos. Por ello, Begoña Donat escribió en *El Cultural* del 19 de mayo de 2022 que “esta trama pone el dedo en la llaga de la violencia impune contra la mujer, la maledicencia de las comunidades pequeñas y la dignidad de los que menos tienen”. Así, el film tiene un carácter lírico que remite a los cuentos de hadas y conforma uno de sus principales atractivos en los que colabora de manera activa la banda sonora de Gabriel Yared.

Remitimos aquí a lo que Àngel Quintana expuso en la web de *Caimán CdC*: “Marcello es suficientemente hábil para no caer en la cursilería, sabe encontrar sus momentos poéticos, da la vuelta de forma inteligente a la frustración del padre considerado como un proscrito por la sociedad que le envuelve y la película provoca un cierto buen sabor de boca. Más cerca de *Bella y perdida* que



de *Martin Eden*, *L'envol* habla de las golondrinas que pueden escaparse y volar hacia otros destinos. *L'envol* reivindica la vida simple frente a la vida urbana —los grandes almacenes parisinos retratados por Émile Zola en *El paraíso de las damas* a finales del XIX—, frente a ese universo rural en el que un hombre marcado por el dolor puede sobrevivir esculpiendo madera y dando forma al fantasma del amor perdido”.

PPR

# THE QUIET GIRL

14 de junio de 2023 - Sesión número 1753

Junio  
14



*La Irlanda rural, 1981. Cáit es una reservada niña de nueve años que se enfrenta en silencio con dificultades en la escuela y en casa. Cuando se acerca la fecha del parto de su madre, es enviada a vivir con unos parientes lejanos donde se encuentra en un ambiente desconocido. Poco a poco, y gracias a los cuidados de la familia Kinsella, Cáit realiza notables progresos y descubre una nueva forma de vivir. Pero en esta casa donde reina el afecto y no parece haber secretos, ella descubre una dolorosa verdad.*

Título original: An Cailín Ciúin. Nacionalidad: Irlanda. Director: Colm Bairéad (2022). Producción: Inscéal Broadcasting Authority of Ireland, TG4, Fis Éireann/Screen. Guion: Colm Bairéad, a partir de un argumento de Claire Keegan. Fotografía: Kate McCullough. Música: Stephen Rennicks.

Actores: Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett, Michael Patric, Kate Nic Chonaonaigh, Carolyn Bracken, Joan Sheehy, Tara Faughnan, Neans Nic Dhonncha, Eabha Ni Chonaola.

Duración: 95 minutos (V.O.S.E.).

Premios: Cine Europeo, mejor fotografía. Festival de Valladolid, Espiga de Plata. Festival de Berlín, Oso de Cristal, mejor película.

El director irlandés Colm Bairéad acaba de presentar su nuevo largometraje, adaptación del relato *Tres luces* de la prestigiosa autora irlandesa Claire Keegan y que se desarrolla a principios de los años 80.

Su exitosa trayectoria, con dos premios en la Berlinale y otros tres en la Seminci de Valladolid, entre ellos la Espiga de Plata, ha culminado con la inesperada nominación al Oscar a la mejor película internacional. Por tanto, un logro mayúsculo para una pequeña película irlandesa que supone un fulgurante desembarco en la ficción para el debutante director, especializado hasta el momento en el documental y el cortometraje. Es digno de resaltarse en cualquier ámbito de las artes y de la vida a los que deciden ir a contracorriente; dejan atrás las tendencias y crean una obra personal que se aleja de los parámetros temáticos de moda. Este film irlandés se aleja del bullicio, del estruendo y la parafernalia visual tan vigentes en el cine de nuestros días para contarnos una bella y sustanciosa historia enclavada en una zona rural. Lo valioso y lo que cautiva de la narrativa es su retrato de la cotidianidad, como puntualiza en los actos que van creando afecto entre desconocidos. La importancia de estar atento al otro y entenderlo. El tramo final cautiva y emociona; es un tesoro el hallazgo de coincidir con personas a las que puedes por decisión propia llamar: familia.

*The Quiet Girl* es una película humilde, pequeña, pero de un corazón inmenso, de esas que generan un fuerte impacto emocional en el espectador, muy bien filmada, sustentada en un elenco de altos rendimientos y con una niña protagonista insuperable.

Para Oti Rodríguez Merchante, crítico de ABC (24/02/2023), se trata de una obra “bien



medida de duración (¡la bendita hora y media!), justa en lo tonal y sentimental, narrada con una elegancia y belleza absolutas, y con interpretaciones esculpidas para que aparezca la riqueza de matices de los personajes, el de la niña (Catherine Clinch) y el de sus padres de acogida temporal, Carrie Crowley y Andrew Bennett, maravillosos. Gran película, con un drama en su interior ‘apetecible’, rico, y que enriquece”.

MR



*La mundialmente famosa directora de orquesta Lydia Tár está a solo unos días de grabar la sinfonía que la llevará a las alturas de su ya formidable carrera. La notablemente brillante y encantadora hija adoptiva de Tár, Petra, de seis años, tiene un papel clave en la tarea. Y cuando los elementos parecen conspirar contra Lydia, la niña es un apoyo emocional importante para su madre en apuros.*

Título original: Tár. Nacionalidad: Estados Unidos. Director: Todd Field (2022). Producción: Focus Features, Emjag Productions, Estandar Film Company. Guion: Todd Field. Fotografía: Florian Hoffmeister. Música: Hildur Guðnadóttir.

Actores: Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant, Mark Strong, Sam Douglas, Sydney Lemmon, Murali Perumal, Diana Birenyte, Vivian Full, Amanda Blake.

Duración: 158 minutos (V.O.S.E.).

Premios: Festival de Venecia, Premios Bafta, Globos de Oro: premio a la mejor actriz, Cate Blanchett. Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película y mejor actriz.



Cuando se escribe este comentario, *Tár*, dirigida por Todd Field figura posicionada en primer lugar para ganar el Oscar a la mejor película de este año y su intérprete principal, Cate Blanchett, tiene todas las papeletas para llevarse también el Oscar a la mejor interpretación femenina, de manera que cuando se puedan leer estas palabras, ya sabremos todos si esta doble predicción, tan firme, se ha cumplido. Muy probablemente, sí. Pero aun en el supuesto de que tal cosa no llegara a ocurrir (ya se sabe que las urnas, en política y en premios, las suele cargar un diablo revoltoso) eso no sería obstáculo para reconocer, con un cierto grado de objetividad, que esta es una de las grandes películas de la década en que estamos y ello a pesar de que a su director le ha faltado un punto de emotividad, de sensibilidad, para que el relato, frío y riguroso, estuviera acompañado de una envoltura más cálida. Porque la historia que se nos presenta es tajante, cortada a hachazos, ruda incluso, pero organizada en torno a una actriz total, Cate Blanchett, que asume su personaje de una manera implacable, con una identificación tan plena que da lugar a una figura que se convertirá en emblemática para la historia del cine, como antes que ella hicieron otras grandes actrices con personajes igualmente poderosos que ahora forman parte de nuestra memoria colectiva. Lo extraordinario de este caso, y es un signo de los tiempos, es que a diferencia de esas otras actrices en que podemos pensar (Hepburn, Bergman, Monroe, Davis, Havilland, Leigh, tantas otras), todas ellas estaban marcadas por su condición femenina, sin tapujos, mientras que Blanchett/*Tár* es lesbiana y esa condición se presenta como un factor determinante de su personalidad. Lydia *Tár* es una mujer de fortísimo carácter, que ejerce de manera constante como directora de una orquesta y también en su propia familia, con la pareja que ha formado. Durante la primera mitad del larguísimo metraje que Field ha organizado seguiremos con puntilloso detalle las circunstancias en que se mueve *Tár* y a medida que vayamos conociendo nuevos detalles se irá



forjando ante la mirada de los espectadores un personaje fascinante, como ser humano y como artista, con un cúmulo tan grande de contradicciones que, lejos de hacerla rechazable, acrecientan a cada paso la atracción que ejerce sobre nosotros. Y eso, naturalmente, es mérito indiscutible de una Cate Blanchett portentosa en la forma en que define a la figura que el guionista le ha entregado y que ella desarrolla de una manera extraordinaria, lo mismo en lo que tiene de desagradable que cuando es tierna y amable. Hay algunos indicios que apuntan a una directora musical real, también lesbiana, que se ha dado por aludida (y no para bien) con lo que sucede en la película, con la que Todd Field vuelve a la dirección, de la que ha estado ausente desde 2006 y ello a pesar de que tuvo unos inicios muy prometedores que ahora puede reanudar si, como viene sucediendo desde su estreno, *Tár* va a desarrollar una carrera comercial muy fructífera.

JLM

# LOS HIJOS DE OTROS

28 de junio de 2023 - Sesión número 1755

HORARIO: 18:00 y 21:00 horas



*Rachel tiene cuarenta años, sin hijos. Ella ama su vida: sus estudiantes de secundaria, sus amigos, sus ex, sus lecciones de guitarra. Al enamorarse de Ali, se encariña con Leila, su hija de 4 años. Ella la arropa y la ama como si fuera suya. Y piensa que amar a los hijos de otras personas es un riesgo que vale la pena correr.*

Título original: Les enfants des autres.

Nacionalidad: Francia. Directora: Rebecca Zlotowski (2022). Producción: Les Films Velvet, France 3 Cinéma, Canal +, France Télévision, CNC, Indéfilms 10. Guion: Rebecca Zlotowski. Fotografía: Georges Lechaptois. Música: Robin Coudert, Rakotondrabe Gael.

Actores: Virginie Efira, Roschdy Zem, Antonia Buresi, Yamée Couture, Victor Lefebvre, Chiara Mastroianni, Mireille Perrier, Sébastien Pouderoux, Henri-Noël Tabary, Frederick Wiseman.

Duración: 104 minutos (V.O.S.E.).

Premios: Festival de Sevilla, mejor montaje.

En el cine del estrépito y la grandilocuencia que nos ha tocado vivir (y que en la práctica, domina la cartelera comercial, con muy contadas excepciones) la aparición de una película que rompe ese estereotipo es ya, en sí misma, un acto que merece reconocimiento. *Los hijos de otros*, quinta película dirigida por Rebecca Zlotowski, cuyo principal éxito hasta ahora es *Grand Central*, viene a ofrecer, justamente, una mirada sencilla, sin recovecos ni ambages pseudo psicológicos, sobre una situación normal, repetida cientos de veces y que incluso ha dado lugar a historias tremebundas, de las que servirían para alterar el ánimo infantil, porque las madrastras han tenido siempre muy mala prensa en el terreno de las historietas. El film que nos ocupa no es estrictamente eso pero sí forma tal situación del entramado argumental en el que se desenvuelve el desarrollo de la historia, en torno a una mujer madura que cuando había dado por supuesto que la maternidad no era cosa de ella ni tenía cabida en la vida que voluntariamente había querido formar, se encuentra con el hecho inesperado de que sí va a tener que atender a una hija ajena, que de pronto se incorpora a su propia existencia. Lo extraordinario de este planteamiento es con qué sutileza lo desarrolla la directora, Rebecca Zlotowski, contando con la inestimable colaboración de Virginie Efira, que da forma y carácter al personaje de Rachel y lo hace de una manera espléndida, ganándose un puesto de honor en el panel de las actrices convincentes, con un rol dramático, sin exageraciones y con un leve toque de ironía. A través de este personaje central, la directora y guionista se adentra en el territorio de la mujer madura, con una historia en que el episodio de la maternidad sobrevenida es solo una parte de un planteamiento mucho más ambicioso que tiene que ver, precisamente, con el cambio emotivo que viene aparejado a la edad, cuando empiezan a desaparecer (o adormilarse) otros sentimientos que, como el amor o el deseo, pudieran haber formado anterior-



mente del catálogo de prioridades vitales. Hay en todo ello, en la forma en que se expone en la película, una gran sensibilidad, sin sensiblerías ni lugares comunes, mientras en el transcurso de la trama va sucediéndose una buena serie de pequeños detalles que ayudan a ilustrar una historia que se va enriqueciendo ante el espectador a medida que avanza el metraje fílmico y que nos llega a través de una cámara que está siempre en el sitio justo, para captar miradas, frases, reacciones gestuales, con una minuciosidad que es en sí misma todo un lenguaje descriptivo que no necesita más palabras. Es, por decirlo así, una obra gestada y expuesta desde la inteligencia. Y eso es muy de agradecer, en los tiempos que corren.

JLM



## Cineclub Chaplín de Cuenca

### Temporada LII

Foto portada:

Charles Chaplín leyendo la revista *Film Fun* (1915)

Depósito legal: CU-1-2014

#### Colaboran en este número:

Francisco Mora (FM)  
José Ángel García (JÁG)  
José Luis Muñoz (JLM)  
Joséfélix López (JfL)  
Juan José Pérez (JJP)  
Marta Rodrigo (MR)  
Olga Muñoz (OM)  
Pablo Pérez Rubio (PPR)  
Pepe Alfaro (PA)