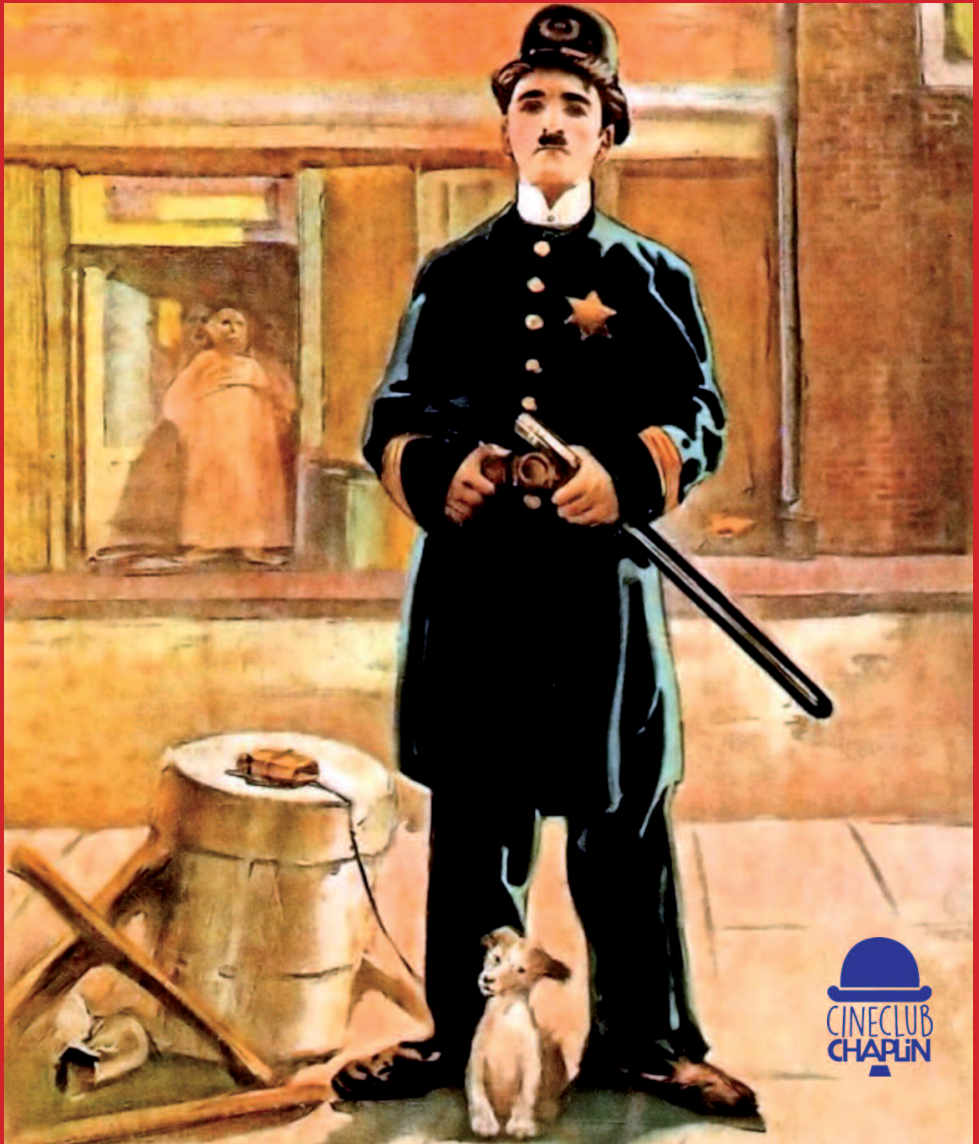


CINECLUB CHAPLIN CUENCA

www.cineclubchaplin.es

Núm.
21



TEMPORADA LII: 2022/23

PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2023

RED ROCKET

11 de enero de 2023 - Sesión número 1731

Enero
11



Mikey Saber era una gran estrella del cine porno, pero su época dorada ya ha pasado y su carrera se encuentra en decadencia. Por ello decide abandonar Los Ángeles y regresar a su lugar de origen, una pequeña población de Texas donde nació y creció, y en la que nadie lo echa de menos. No le será fácil encontrar trabajo, establecerse y formar una nueva vida en esta ciudad en la que reina la mentira y el desprecio al recién llegado.

Título original: Red Rocket. Nacionalidad: Estados Unidos. Director: Sean Baker (2021). Producción: A24, Filmnation Entertainment, Cre Film. Guion: Sean Baker, Chris Bergoch. Fotografía: Drew Daniels.

Actores: Simon Rex, Bree Elrod, Brenda Deiss, Suzanna Son, Vickie Pearce, Ethan Darbone, Judy Hill, Shih-Ching Tsou, David Maxwell, Brittney Rodriguez.

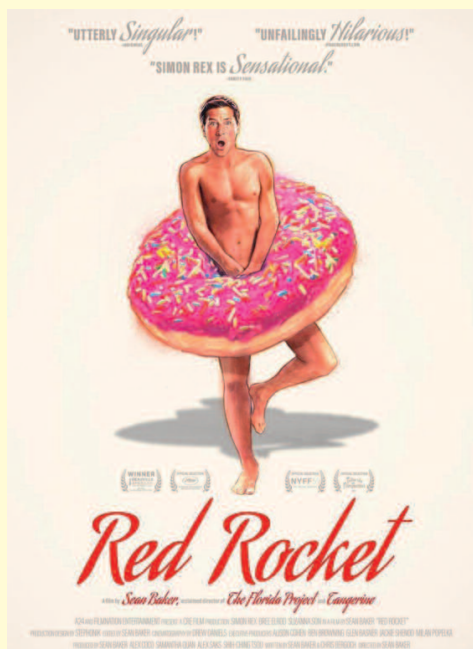
Duración: 130 minutos.

Version original con subtítulos en español.

Premios: Asociación de Críticos de Los Ángeles, mejor actor (Simon Rex); Independent Spirit, mejor actor.

Iniciamos el trimestre con la proyección de *Red Rocket* (2021), la última producción del cineasta Sean Baker (Summit, Nueva Jersey, 1971), un director, guionista y editor que hoy se sitúa entre los mejor valorados de esa corriente que se ha dado en llamar “cine independiente norteamericano” o “cine indie”. Baker comenzó su carrera cinematográfica en el año 2000 y, de entonces acá —además de sus incursiones en la televisión— ha dirigido siete largometrajes, entre los que se cuentan, por citar quizá los más apreciados, *Tangerine* (2015) y *The Florida Project* (2017), singularmente elogiada por sus interpretaciones y por su gran trabajo en la dirección, sobresaliente también en la película que hoy traemos al cineclub.

Red Rocket, unánimemente aplaudida por la crítica, se adentra en lo que ya es marca de la casa: mostrar el reverso del sueño americano a través de unos personajes anclados, como siempre, en la América profunda; lo que, en este caso, le lleva a filmar una suerte de “pastoral americana” para adultos en tono de tragicomedia o, si se prefiere, el estudio de unas vidas marginales en el que se retratan los sueños y pesadillas de la más profunda de todas las Américas profundas, esto es, la de Trump: una América traicionada por unos políticos que prometieron la luna y vendieron humo. “De hecho”, escribe Nando Salvà en el diario *El Periódico*, “su personaje principal, un actor porno acabado que regresa al pueblo de Texas donde creció, no es sino un trasunto de Donald Trump: un tipo que se pavonea de éxitos que en realidad no cosechó, que engaña a los demás gracias a su habilidad para decirles lo que necesitan oír y cuya fachada apenas logra esconder su naturaleza machista, violenta y parasitaria”. Dicho de otro modo (Sergi Sánchez en *La Razón*): “Tal vez Mickey [el protagonista del film] sea el antihéroe trumpiano por excelencia. A poco que te descuides, puede convencerte de que la pandemia no existe a cambio de un donut y un polvo loco”. Lo que, por otra parte, tras definir la película como “gran crónica de un pícaro del sueño americano” ha llevado a escribir a Elsa Fernández-Santos en *El País* que con este film “el director estadouni-



dense Sean Baker vuelve a demostrar por qué es uno de los grandes cronistas de su país”. Y es que, en definitiva, como bien señala Desirée de Fez en *Fotogramas*, “Baker habla con maestría de la América que otros prefieren ignorar (...) vuelve a meterse en las cloacas del sueño americano”.

En mi opinión, vista la película diré, por una vez y sin que sirva de precedente, que estoy casi completamente de acuerdo con el parecer de Carlos Boyero, quien escribió en *El País*: “Todo roza el esperpento, la gracia es muy limitada, pero se deja ver y oír”. Con agrado además, cabría añadir.

FM

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

18 de enero de 2023 - Sesión número 1732

Enero
18



Laura acaba de llegar a Madrid para instalarse en un Colegio Mayor y estudiar la carrera de Químicas. Sola y casi sin dinero, intenta adaptarse a la vida universitaria mientras lidia con sus inseguridades. Una noche, por casualidad, conoce a David, un chico con parálisis cerebral que vive con su madre, Isabel, dando inicio así a una relación de confianza mutua que le ayuda a superar sus complejos.

Nacionalidad: España. Director: Fernando Franco (2022). Producción: Blizzard Films, Lazona Producciones, Kowaski Films, Ferdydurke, Canal Sur. Guión: Fernando Franco, Bego Aróstegui. Fotografía: Santiago Racaj. Música: Maite Arrotajauregi, Beatriz Vaca.

Actores: Valeria Sorolla, Telmo Irureta, Emma Suárez.

Duración: 110 minutos

Con solo dos largometrajes, Fernando Franco se ha convertido en una de las firmas más sugestivas del actual cine español. Tras *La herida* y *Morir*, entrega ahora al espectador este drama íntimo que habla de sexo, pasión, deseo, frustración y amistad, pero lo hace sin realizar concesiones a la infección de lo sentimental e incluso recurriendo en no pocos momentos a la comedia negra. Tal mezcla ha llevado a la crítica a considerar que *La consagración de la primavera* es su película más luminosa y divertida, lo cual no implica necesariamente que no contenga elementos de dureza y realismo que la hacen igualmente perturbadora.

A través de esta relación entre una chica reprimida e insegura en busca de nuevas experiencias (Sorolla) y un joven con parálisis cerebral (Irureta), Franco explora territorios como los complejos, el ansia de confianza, el acceso a la madurez y la superación de traumas personales. Todo ello a través de un encomiable trabajo de los dos actores, asistidos por una tercera, Emma Suárez, que ejerce de madre del discapacitado, y de la dirección de fotografía de uno de los mejores operadores de nuestro cine, Santiago Racaj, que pone en forma numerosos planos-secuencia con cámara en mano y juega con el desenfoque y la profundidad del cuadro.

Así lo vio Quim Casas en *El Periódico de España* del pasado 30 de septiembre: “A *La consagración de la primavera* no le faltan respeto y rigor al encarar una relación tan compleja como la que establecen Laura (...) y David, un chico con parálisis cerebral de quien se convierte en amiga. La película fluye a partir de un estilo atento al más pequeño de los detalles —las escenas de ambos tumbados en la cama escuchando las canciones que selecciona David son preciosas— y ese rigor casi documental que buscaba Franco desde el primer momento con la complicidad de Telmo Irureta, el actor protagonista, quien padece [en la vida real] parálisis cerebral”. Elsa-Fernández-Santos (*El País*, 22 de septiembre) la calificaba de “Asombrosa, (...) magnífica y muy perturbadora. (...) Un film muy valiente, depurado en sus interpretaciones y en su forma, que se atreve con un tema cuya ver-



dadera fuente de incomodidad no está en lo evidente”.

Franco recurre, como indica el título, al conocido ballet de Ígor Stravinsky, como ha declarado: “Me gusta mucho musicalmente y por lo que supone respecto a la transgresión que es en sí misma la pieza. Coincidió que, en la época en que estaba escribiendo, la estaba escuchando bastante. *Consagración...* es un concepto que desde el punto de vista estrictamente religioso tiene que ver con una cosa que es profana y que se vuelve sagrada en un momento dado. Y en este caso en Laura, sin connotaciones religiosas, sí se produce un cambio que tiene que ver con la primavera y con lo que supone a nivel simbólico de florecer y de renacer”.

PPR

EL ACUSADO

25 de enero de 2023 · Sesión número 1733

Enero
25



Los Farel son una pareja poderosa: Jean es un destacado experto francés y su esposa Claire una ensayista conocida por su feminismo radical. Juntos tienen un hijo ejemplar, Alexandre, que estudia en una prestigiosa universidad estadounidense. Durante una breve visita a París, Alexandre conoce a Mila, la hija de la nueva pareja de su madre, y la invita a una fiesta. Al día siguiente, Mila presenta una denuncia contra Alexandre por violación, que destruye la armonía familiar y pone en marcha una inextricable máquina judicial mediática.

Título original: Les choses humaines.

Nacionalidad: Francia. Director: Yvan Attal (2021). Producción: Curiosa Films, Films Sous Influence, France 2 Cinema, Gaumont. Guión: Yvan Attal, Yaël Langmann, según la novela de Karine Tuil. Fotografía: Rémy Chevrin. Música: Mathieu Lamboley.

Actores: Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg, Pierre Arditi, Mathieu Kassovitz, Benjamin Lavernhe, Audrey Dana, Judith Chemla, Laëtitia Eïdo, Camille Razat, Franz-Rudolf Lang, Romain Barreau.

Duración: 138 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Se trata de una película francesa dirigida en 2021 por Yvan Attal, producida por Curiosa Films, Films Sous Influence, France 2 Cinema y Gaumont y nominada al mejor guion adaptado para los Premios César. Fue presentada fuera de concurso en la sección oficial del Festival de Venecia de 2021. El guion está escrito por Yvan Attal y Yaël Langmann, adaptando la novela *Les choses humaines* publicada en Gallimard, de la prestigiosa escritora parisina Karine Tuil. El libro y la película no toman partido, sino que exponen las diversas perspectivas del caso judicial, las de los presuntos agresor y víctima, sus familiares directos, amistades, profesionales judiciales y policiales. La contextualización de Alexandre, principal protagonista, se completa con la presentación de su exnovia Yasmína (Laëticia Eïdo), que tras una tórrida relación le ha dejado. Detalles de este pasado noviazgo nos dan información sobre el carácter de Alexandre que trata de retomar la relación. El guion está muy bien construido, manteniendo la estructura coherente y equilibrada, sin decantarse por ninguna de las dos partes en conflicto. No cabe duda del acertado y equilibrado desarrollo del argumento. Especial interés tienen las actuaciones de los letrados, breves y concisas, o más enfáticas y teatrales, así cómo todo esto repercute entre ambas familias. Los padres de Alexandre conocidos y socialmente prestigiados, a diferencia de la mentalidad más tradicional de la familia de Mila. La madre de la adolescente es Valerie, Audrey Dana, judía que sigue la ortodoxa moral religiosa.

Más allá de las claras diferencias culturales, el tema de *El acusado* es muy actual e interesante. Hay un desarrollo y exposición amplia, tratando de ser ecuanímenes con todas las partes, con un especial empeño de los guionistas para mostrar la imparcialidad del desarrollo de este drama judicial.

La música de Mathieu Lamboley así como la fotografía de Rémy Chevrin, son intencionadamente comedidas, bien ejecutadas como complementos al servicio de la coherencia formal de la película.



Yvan Attal ha conseguido una gran película, muy interesante por su actualidad y polémico tema ante los apasionados y precipitados posicionamientos habituales. *El acusado* huye de maniqueísmos y de caer en la facilidad de lo “políticamente correcto”.

MR

ARGENTINA, 1985

1 de febrero de 2023 - Sesión número 1735

Febrero
1



Inspirada en la historia real del fiscal Julio Strassera, Luis Moreno Ocampo y su joven equipo jurídico que se atrevieron a acusar, contra viento y marea, a contrarreloj y bajo constante amenaza, a los altos mandos de la sangrienta dictadura militar argentina (1976-1983) en el llamado Juicio a las Juntas de mediados de los años 80.

Nacionalidad: Argentina. Director: Santiago Mitre (2022). Producción: La Unión de los Ríos, Kenya Films, Infinity Hill, Amazon Studios. Guion: Santiago Mitre, Mariano Llinás. Fotografía: Javier Juliá. Música: Pedro Osuna.

Actores: Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner, Carlos Portaluppi, Norman Briski, Héctor Díaz, Alejo García Pintos, Claudio Da Passano, Gina Mastronicola, Walter Jakob, Laura Paredes, Gabriel Fernández.

Duración: 140 minutos.

Premios: Festival de Venecia, premio de la FIPRESCI; Festival de San Sebastián, Premio del Público.

Todas las películas de Santiago Mitre (Buenos Aires, 1980) hablan de las ambigüedades y contradicciones de la política de los entresijos y dinámicas del poder. Su ópera prima, *El estudiante* (2011), se ambientaba en el mundo universitario, *Paulina* (2015) en zonas rurales desfavorecidas, y *La cordillera* (2017) en las altas esferas. En su último trabajo, *Argentina, 1985*, que vemos hoy en el Cineclub Chaplin, asume el reto de llevar a la pantalla una historia real: el Juicio a las Juntas Militares, considerado un caso excepcional en la historia mundial, en el que un tribunal civil apoyado por un gobierno democrático recién establecido enjuicia a los mandos militares que habían dirigido la dictadura recién finalizada. *Argentina, 1985* es su película más clásica y comercial ya que ha optado por ponerse al servicio de la historia abandonando la experimentación formal al que había recurrido con anterioridad. *Argentina, 1985* es una película que mezcla cine judicial, cine histórico y cine político que realiza también un ejercicio fundamental de memoria histórica: si el juicio funcionó en su momento como una catarsis, como una forma de proporcional consuelo a los familiares de las víctimas que por primera vez sintieron que no estaban solos, la película que recrea esta gesta (la primera vez que un jurado civil sienta en el banquillo a los militares responsables de una dictadura) pretende funcionar como un recordatorio de aquello que no se debe repetir, mantener viva la memoria de las víctimas. Por ello pretende llegar a la mayor cantidad posible de espectadores, especialmente al público joven mediante un lenguaje simple y reconocible, recurriendo incluso a las convenciones propias del melodrama judicial hollywoodiense en la narración del juicio. Algo que han logrado, según la crítica, que considera que a pesar de su gran carga de emotividad es también la más comercial y divertida de las películas de Mitre. El director, que era un niño cuando sucedieron los hechos contados en su película, recuerda las imágenes televisivas, el alboroto en el tribunal tras el fallo y la emoción de sus padres cuando salieron a la calle. “A pesar de que era muy pequeño, pero pude sentir la atmósfera de



hermanamiento y fraternidad (...) el clima de esperanza democrática pese a los problemas económicos que el país atravesaba”. Esa sensación de optimismo es lo que ha querido capturar en la película que a pesar de la dureza del tema alterna momentos de comedia para ofrecer respiros en la evidente tensión dramática. Uno de los puntos fuertes del film es su reparto. La relación entre los dos fiscales Strassera que por entonces tenía ya una reconocida trayectoria y Moreno Ocampo que arrancaba su carrera están maravillosamente interpretados por Ricardo Darín y Peter Lanzani respectivamente, uno de los mejores actores latinoamericanos de todos los tiempos y uno de los actores jóvenes con mayor proyección que se complementan a la perfección, Darín en el papel de héroe anónimo que tan bien representa y Lanzani con la energía del novato.

OM

TORI Y LOKITA

8 de febrero de 2023 - Sesión número 1736

Febrero
8



En la Bélgica actual, un niño y una chica adolescente que llegaron solos de África enfrentan su invencible amistad contra las difíciles condiciones de su exilio. Son amigos y pelean con la Administración para poder hacer valer su condición de inmigrantes (menores no acompañados), que buscan en la Europa de las oportunidades el mejor modo para sobrevivir.

Título original: Tori y Lokita. Nacionalidad: Bélgica, Francia. Directores: Jean-Pierre y Luc Dardenne (2022). Producción: Les Films du Fleuve, Archipel 35, Savage Film, France 2 Cinema. Guion: Jean-Pierre y Luc Dardenne. Fotografía: Benoît Dervaux.

Actores: Mbundu Joely, Alban Ukaj, Tijmen Govaerts, Charlotte De Bruyne, Nadège Quedraogo, Marc Zinga, Pablo Schils, Batiste Sornin, Annette Closset, Thomas Doret, Amel Benaïssa, Leonardo Raco.

Duración: 89 minutos.

Versión original, con subtítulos en español.

A estas alturas, los hermanos Dardenne (Jean-Pierre, 1951; Luc, 1954) están ya a punto de entrar en la categoría selecta de los autores cinematográficos considerados como clásicos, valoración que responde a una trayectoria (siempre emparejados) que, sin ser especialmente fecunda, formada apenas por una docena de títulos, sí ofrece una línea conceptual y narrativa de enorme coherencia, con fidelidad mantenida en torno a un ideario y un estilo que resultan inconfundibles lo que, de paso, nos lleva casi siempre a esperar en cada nueva película una aportación en línea con lo que ya conocemos y a lo que, con toda seguridad, contribuirá a enriquecer el conjunto. Así sucede con *Tori y Lokita* que se puede resumir diciendo que es una película con los Dardenne en estado puro. Detrás quedan títulos ya fundamentales en el cine moderno, como *La promesa* (1996), *Rosetta* (1999), *El hijo* (2002), *El niño* (2005), *El silencio de Lorna* (2008), *El niño de la bicicleta* (2011), *Dos días, una noche* (2014), *La chica desconocida* (2016), *El joven Ahmed* (2019), muchos de ellos vistos a lo largo de la programación del Cineclub donde sus películas han sido siempre muy bien recibidas. Es el de los Dardenne un cine comprometido socialmente y por ello suelen acercarse a los círculos donde habitan o malviven seres castigados por la injusticia de unas situaciones por desgracia demasiado frecuentes y que nos transmiten una imagen nada complaciente del país a que pertenecen y en el que viven, lo cual, por otra parte, es algo común en el resto de las naciones europeas. Su cine se caracteriza por una tendencia naturalista que presta atención a la vida social de la clase media, con especial referencia a los jóvenes, los emigrantes, los desarraigados en genera, habitantes de suburbios en zonas industriales que dan lugar a un paisaje urbano nada amable. Además de ser fieles notarios de costumbres, situaciones y problemas claramente enraizados en la sociedad belga, los hermanos Dardenne se caracterizan por un sistema de trabajo muy riguroso y detallista, basado también en la permanencia de un sólido equipo que, prácticamente, se repite siempre. Todo ello está presente en *Tori y Lo-*



kita, con un matiz a tener en cuenta: lejos de aplacarse a medida que van envejeciendo, los Dardenne se muestran aquí de una manera radical, con dureza que quizá en algún momento de la película pueda sorprender e incluso incomodar a algún espectador que se sienta especialmente sensible ante la crudeza de situaciones reales pero más allá de esa dolorida impresión se puede captar también un halo de sensible belleza, en la que no falta un apunte poético. El amargo mundo de la emigración, más aún, el de los jóvenes, tan queridos por los directores belgas en todas sus películas, encuentra en esta película un excelente escarapate para que por un par de horas sintamos la incomodidad de las injusticias.

JLM

LA MATERNAL

15 de febrero de 2023 - Sesión número 1737

Febrero
15



Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la trabajadora social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en 'La Maternal', un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella.

Nacionalidad: España. Directora: Pilar Palomero (2022). Producción: Inicia Films, BTeam Pictures, RTVE, TV3, Movistar Plus. Guión: Pilar Palomero. Fotografía: Julián Elizalde.

Actores: Carla Quílez, Àngela Cervantes, Jordan Dumes, Pepe Lorente, Olga Hueso, Rubén Martínez, Gal.la Sabaté, Neus Pàmies, Clàudia Dalmau, Sheila Baños, Claudia Medina, Jamila Bengharda, Karol Ruiz-Tagle.

Duración: 122 minutos.

Premios: Festival de San Sebastián, mejor actriz protagonista (Carla Quílez).

A pesar de la pandemia, que nos impidió acudir a nuestra cita semanal con el cine muchos miércoles, el día 1 de marzo de 2021 pudimos disfrutar en nuestro cineclub de la película que inicialmente habíamos programado para el día 16 de diciembre del año anterior, esto es, del más que notable debut en el largometraje de Pilar Palomero (Zaragoza, 1980) con su film *Las niñas*; una producción que no dejó indiferente a nadie, muy aplaudida por la crítica y avalada con justicia por una serie de premios, entre los más cotizados de nuestro país. Pues bien, hoy traemos a nuestra pantalla el segundo largometraje de la directora y guionista zaragozana, *La Maternal*, y lo hacemos tras un año (el 2022) que según criterio unánime de público y crítica ha sido uno de los mejores de la última década para nuestra cinematografía —en lo que a calidad y cantidad de buenas obras se refiere—. Como habrá comprobado el socio, atentos a este fenómeno nos hemos permitido programar para el actual trimestre hasta tres películas de producción nacional, un hecho inaudito pues en otras ocasiones nos ha costado encontrar una sola película española aceptable que ofrecer, excluidas, claro está, las programadas en los cines comerciales de nuestros más prestigiosos cineastas.

En *La Maternal*, Pilar Palomero conecta en varios sentidos con *Las niñas*, regresa al universo femenino y adolescente de aquella película, aunque ahora lo film desde una vertiente muy diferente —esta vez se adentra en un asunto tan peliagudo como el del embarazo en menores de edad—, dando un paso más en su puesta en escena y ganando con ello en emoción y complejidad, y también en veracidad narrativa. Y es que quizá la cineasta se ha dado cuenta de que posee una suerte de cualidad particular, o un pulso singularmente dotado para retratar, con tacto, sensibilidad y verdad esa etapa vital del ser humano repleta de insalvables contradicciones; o quizá es que, como señala el crítico de la revista inglesa *Screen-daily*, la directora “parece tener un don especial para ver el mundo a través de los ojos de los jóvenes”.



Sobre la película, Carlos F. Heredero escribió en la revista *Caimán* que *La Maternal* es más viva, más orgánica y también más arriesgada que el film anterior de Pilar Palomero, quien en esta ocasión consigue “ofrecer un calidoscopio vivo y creíble (...) consigue inyectar convicción, veracidad y carne dramática” a ese difícil momento de tránsito que en la película viven Carla (la protagonista) y sus compañeras del centro de acogida, o sea, de *La Maternal*.

“No se pierdan la película más emocionante de año”, nos advierte Marta Medina en *El Confidencial*: y ojo a la soberbia interpretación de la joven Carla Quílez, un aliciente más para no dejar de ver esta película, advierto yo.

FM



Cuando se conocieron, Sara vivía con François, el mejor amigo de Jean. Ahora, Jean y Sara se quieren y viven juntos hace diez años. Un día, Sara ve a François por la calle. Él no se da cuenta, pero a ella le invade la sensación de que su vida podría cambiar repentinamente. Al mismo tiempo, François retoma el contacto con Jean por primera vez en años y le propone volver a trabajar juntos. A partir de aquí, todos perderán el control.

Título original: Avec amour et acharnement.

Nacionalidad: Francia. Directora: Claire Denis (2022). Producción: Curiosa Films. Guion: Christine Angot, Claire Denis. Fotografía: Eric Gautier. Música: Stuart Staples, Tindersticks.

Actores: Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin, Bulle Ogier, Mati Diop, Issa Perica, Hana Magimel.

Duración: 116 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Premios: Festival de Berlín, Oso de Plata a la mejor dirección.

Avec amour et acharnement, una de las dos películas que colocaban a su directora, la francesa Claire Denis, en el cuadro de honor de las cintas proyectadas a lo largo de 2022 –la otra era *Stars at Noon*, Gran Premio del Jurado en Cannes– ha trocado ese su título original por el de *Fuego* para su distribución en nuestra nacional cartelera y quizá, por una vez, esa manía –antes más que habitual, ahora, por fortuna, menos– de nuestros distribuidores haya sido todo un acierto porque el título en español vendría a expresar de manera mucho más clara y directa que el suyo original (que podría traducirse a nuestro idioma como *Con amor y determinación* o quizá mejor *Con amor y ganas*) cuanto nos ofrece esta nueva cinta de la cineasta gala que por su parte le propiciaba el Oso de Plata a la mejor dirección en Berlín. Y es que su film, un, en palabras de Oti Rodríguez Marchante, “triángulo abocado al melodrama pero al que Claire Denis doma para que mantenga sus uñas agarradas a la tarima de la historia, seca, desgarrada, y no emprenda indeseables vuelos ñoños” nos enfrenta a una historia en verdad que sustancialmente ignea y yo diría que destructora.

Sustentado por los tensos trabajos interpretativos al límite de su trío protagonista –Juliette Binoche, Vincent Lindon y Grégoire Colin– en un planteamiento que no puede decirse, especialmente en el caso del de la actriz, que nos los haga precisamente simpáticos, pero muy en acorde con una realización fílmica que Paula Arantzazu Ruiz no ha dudado en describir como “una de las películas más deliberadamente ásperas de Claire Denis”, y en la que el personaje encarnado por la actriz –Sara– la coloca en, siguiendo con la opinión de Arantzazu, en la necesidad de dar vida a “uno de los personajes más contradictorios y, por qué no decirlo, anti-páticos de su trayectoria”, *Fuego*, adaptación en buena medida diferenciada de la novela que su en otras ocasiones directa coguionista Christine Angot andaba escribiendo al propio tiempo que Dennis se planteaba la película, nos da cuenta de la postura de su directora –la cita es ahora de Desirée de Fez– ante “las relaciones afectivas como algo terriblemente complejo, a



veces violento, y la explosión de las emociones y los conflictos a través del cuerpo”, en un trabajo cinematográfico, por otro lado, tremenda y decididamente –ya lo verán– francés.

JÁG



Léo y Rémi, de 13 años, son amigos de toda la vida. Hasta que un suceso inesperado los separa. A continuación, Léo se acerca entonces a Sophie, la madre de Rémi, para tratar de entender qué es lo que ha roto sus inseparables lazos de amistad.

Título original: Close. Nacionalidad: Bélgica, Francia, Países Bajos. Director: Lukas Dhont (2022). Producción: Menuet Producties, Diaphana Distribution, Topkapi Films, Versus Productions. Guion: Lukas Dhont, Angelo Tijssens. Fotografía: Frank van den Eeden. Música: Valentin Hadjadj.

Actores: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenue, Léa Drucker, Igor van Dessel, Kevin Janssens, Marc Weiss.

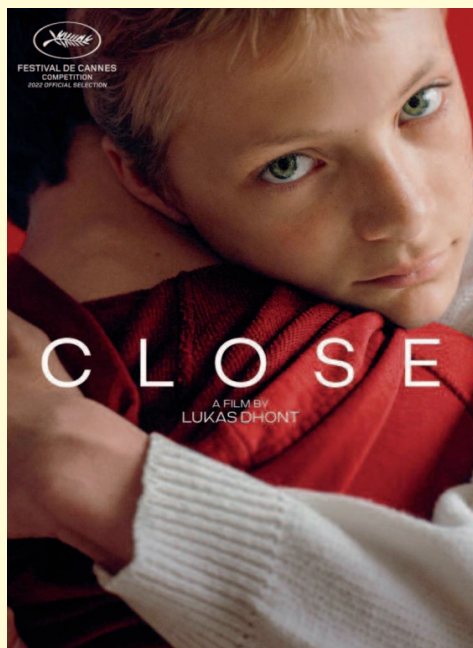
Duración: 104 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

“Pienso en dos cosas. Primero, quería crear imágenes que mostraran una intimidad real y una ternura verdadera entre dos chicos. Vivimos en un mundo donde hay muchas imágenes de hombres que tienen relaciones violentas entre ellos, que parecen desconectados de su fragilidad. Quería crear momentos de ternura en un universo masculino. Tener a dos chicos jóvenes en una cama, cerca el uno del otro, cómplices, verlos correr por un campo de flores, verlos compartir experiencias. Y también quería hacer una película sobre la amistad, sobre la belleza, sobre la fragilidad de la amistad. Elegí a dos chicos jóvenes para hablar también de una sociedad donde la ternura entre adolescentes o entre hombres se ve rápidamente bajo el prisma de la sexualidad. Buscamos compartimentar todo. Y eso limita algunos impulsos y algunas amistades” (Lukas Dhont). Lukas Dhont nos demuestra con *Close* y con *Girl*, anterior película, que es un cineasta poseedor de una mirada sensible, con una gran habilidad para que sus películas se sostengan en los sentimientos de sus personajes y no en cimentar el sufrimiento con acumulación de dramas y la manipulación emocional.

Close es una película que consigue plasmar con gran sensibilidad una educación social basada en la masculinidad tóxica. Los protagonistas, Léo y Rémi, son amigos de toda la vida y han establecido una relación basada en los gestos y la unión corporal. Sin embargo, cuando llegan al instituto, Léo decide romper con esta forma de relacionarse y poco a poco irá aceptando el rol masculino socialmente aceptado. Ambos personajes magistralmente interpretados por Eden Dambrine y Gustav De Waele rebosan naturalidad y conmueven verdaderamente al espectador.

Close es una película llena de sensibilidad y de pequeños detalles que llega directamente al espectador y que pone de relieve un problema educativo muy actual que afecta gravemente a la sociedad. Narrativamente Lukas Dhont adopta el punto de vista del protagonista Léo. Todo lo que vemos pasa por el filtro de su mirada, de su relación con el entorno y con Rémi “En los gestos y las miradas (...) está la fuerza



de una película con una sensibilidad y honestidad mayúsculas a la hora de hablar de un tema tan complejo como el que trata (...) tierno y emocionante relato de amistad (...)” David Par-dillos: *Cinemanía*.

Estos son algunos de los premios que la película ha obtenido en 2022: Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa. Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado (ex aequo). Premio del Cine Europeo: cinco nominaciones, incluyendo mejor película. National Board of Review (NBR): Mejor película extranjera. British Independent Film Awards (BIFA): Nominada a mejor película independiente. Satellite Awards: Nominada a mejor película internacional y guion original. Festival de Sevilla: Gran Premio del Jurado y Mejor actor (Eden Dambrine). Festival de Morelia: Premio del Público – Internacional.

JJP

ARMAGEDDON TIME

8 de marzo de 2023 - Sesión número 1740

Marzo
8



Paul Graff lleva una infancia tranquila en los suburbios neoyorquinos. Junto a Johnny, un compañero de clase excluido por su color de piel, se dedican a hacer travesuras. Paul cree contar con la protección de su madre, presidenta de la asociación de madres y padres de alumnos, y de su abuelo, con el que mantiene una muy buena relación. Pero, tras un incidente, las cosas van a cambiar de manera radical.

Título original: Armageddon Time. Nacionalidad: Estados Unidos. Director: James Gray (2022). Producción: Focus Features, RT Features, Spacemaker Productions. Guión: James Gray. Fotografía: Darius Khondji. Música: Chris Spelman.

Actores: Michael Banks Repeta, Anne Hathaway, Jeremy Strong, Anthony Hopkins, Jaylin Webb, Ryan Sell, Marcia Jean Kurtz, Andrew Polk, Dane West, Lauren Yaffe.

Duración: 114 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

MANTÍCORA

15 de marzo de 2023 - Sesión número 1741

Marzo
15



El veinteañero Julián es un exitoso diseñador de videojuegos que vive atormentado por un oscuro secreto. Cuando Diana aparece en su vida, Julián sentirá cercana la oportunidad de ser feliz.

Nacionalidad: España. Director: Carlos Vermut (2022). Producción: Aquí y Allí Films, BTeam Pictures, TVE, Movistar Plus, TV3. Guion: Carlos Vermut. Fotografía: Alana Mejía González.

Actores: Nacho Sánchez, Zoe Stein, Catalina Sopelana, Javier Lago, Patrick Martino, Ángela Boix, Álvaro Sanz Rodríguez, Vicenta N'Dongo, Joan Amargós, Albert Ausellé.

Duración: 115 minutos.

La mantícora tiene su origen en la mitología persa, y su nombre significa “devoradora de personas”. Esta criatura mitológica da título al cuarto largometraje de Carlos Vermut.

No deja de ser curioso que tras sus dos primeras películas en las que se muestra la monstruosidad humana, en segundo plano, no visible a través de criaturas fantásticas sino presentes en personas comunes que conviven habitualmente con nosotros, y tras la ruptura de esta línea con *Quién te cantará*, Carlos Vermut vuelva, después de una pandemia y un confinamiento, a mostrarnos la parte más monstruosa, más aborrecible del ser humano.

El peso de *Mantícora* recae sobre Julián (Nacho Sánchez). Es su historia, su historia íntima. Julián es diseñador de criaturas y entornos 3D para videojuegos. Este mundo fantástico y a través de un entorno de trabajo poco socializador es el espacio perfecto para mantener “calmado” ese latente monstruo interior que mantiene en secreto.

Julián establece una relación con Diana, interpretada por Zoe Stein. Su identidad ambigua, de rasgos infantiles y andróginos, recursos que ya sobrevuelan en *Quién te cantará* contribuyen, en esta ocasión, a que “el monstruo” vaya dando la cara poco a poco. El mundo real se pone frente a Julián cuando salva de un incendio a un niño, destapando sus deseos más oscuros, depravados y repugnantes. El depredador que vive en su interior puede estar a punto de salir y mostrar una tragedia que puede suceder en cualquier momento.

Las secuencias largas, con un tempo contenido, en ocasiones perturbador, nos invitan a concentrarnos en los personajes, en sus sentimientos más íntimos.

La soledad del monstruo es uno de los aspectos mejor tratados en la película tanto por parte de Nacho Sánchez (Julián), con una interpretación minimalista, contenida, como por las decisiones de guion en cuanto al contexto y ámbito profesional del personaje.

La búsqueda de un sitio en la sociedad y de la autoaceptación nos recuerda a momentos clave de historias de otros monstruos como *Frankenstein* de Mary Shelley.



Como bien dice Diana Mangas (*losinterrogantes.com*), “sin mostrarnos ni una sola imagen desagradable, Vermut es capaz de hacernos sentir el asco y la repulsa más absolutas ante los deseos del personaje de Julián”. Sin embargo, Vermut no trata en ningún momento de condenar al personaje o sus inclinaciones. Según ha manifestado en diversas entrevistas sólo se limita a contar, pero, ¿no es eso una manera de “justificar”?

Es posible que Carlos López, “Vermut es un apellido que me puse yo, mientras que Carlos me lo pusieron mis padres, así que hay una mezcla entre lo que somos por herencia y lo que hemos construido nosotros mismos” mantenga una cierta atracción por “destapar” o quizá “normalizar” a estos monstruos que conviven con nosotros.

Mantícora fue presentada en la pasada edición del *Festival de Sitges*, logrando enmudecer a un público que en este festival acostumbra a ver más “casquería” y entes malignos.

JfL

UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEO

22 de marzo de 2023 - Sesión número 1742

Marzo
22



Ahmed, de 18 años, francés de origen argelino, creció en el extrarradio de París. En la universidad conoce a Farah, una joven tunecina llena de energía que acaba de llegar a la capital. Mientras descubre una colección de literatura árabe sensual y erótica que nunca imaginó que existiera, Ahmed se enamora perdidamente de Farah y, aunque se siente literalmente abrumado por el deseo, intentará resistirlo.

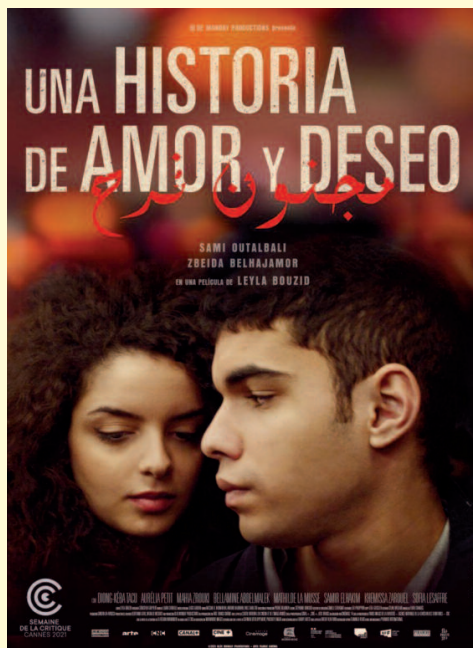
Título original: Une histoire d'amour et de désir.
Nacionalidad: Túnez, Francia. Directora: Leyla Bouzid (2021). Producción: Blue Monday Productions, Arte France Cinema, CNC, Cinéimage 14, Fonds Images de la Diversité. Guión: Leyla Bouzid. Fotografía: Sébastien Goepfert. Música: Lucas Gaudin.

Actores: Sami Outalbali, Zbeida Belhajamor, Diong-Kéba Tacu, Aurélia Petit, Mahia Zrouki, Bellamine Abdelmalek, Mathilde Lamusse, Samir El Hakim, Khemissa Zarouel, Sofia Lesaffre.

Duración: 102 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Sobre la complejidad del mundo árabe islámico hay ya asentada una buena colección de tópicos, surgidos generalmente de la incompreensión occidental hacia hechos, situaciones y costumbres que desde una óptica conservadora impide aceptar muchas de las cosas que corresponden a esa otra cultura, tan lejana, a pesar de que cada vez son más frecuentes las interrelaciones de ambas. Por ejemplo, las películas que nos llegan de esos países suelen ser siempre de temática limpia, sin apenas referencias a cuestiones sexuales ni mucho menos con escenas explícitas en cuanto a relaciones de ese tipo. La joven directora tunecina Leyla Bouzid se sale de ese esquema para atreverse a hacer una incursión abierta en el mundo de los sentimientos y los deseos, cierto que desde una perspectiva en que prima un humanismo controlado, incluso poético, pero tampoco descarta afrontar la visión de los cuerpos entregados al placer que están descubriendo y ello aumenta el interés por esta película que rompe muchos de los esquemas asentados por los tópicos. Es una película sobre jóvenes y ambientes juveniles, centrada en personajes procedentes del norte de África pero asentados en el ambiente francés, lo que permite la inevitable comparación de dos formas culturales tan distintas. Hay, sin embargo, un elemento de relación, las poesías eróticas de Cheikh Nefzaoui, un autor bereber del siglo XV cuyo descubrimiento va a ser toda una sorpresa para el joven Ahmed que mientras estudia en la Universidad conoce a Farah y así el despertar amoroso va a encontrar un soporte literario que servirá para aportar a la relación personal no solo el contacto físico sino también (y eso es algo muy original), la excitante belleza de las palabras eróticas, algo muy poco frecuente en cine pero que en este caso van a servir para que la imaginación del joven se desparrame de manera voluptuosa, dando una fuerza añadida a la pasión corporal. *Una historia de amor y deseo* es una película pequeña, mínima, pero bellísima, que demuestra una gran habilidad de la directora, cómo a partir de situaciones de extrema sencillez, sin aspavientos, se puede desarrollar toda una complejidad de emociones alimenta-



das por el poder evocador de las palabras. Además, y como complemento sin duda ineludible, Leyla Bouzid aporta igualmente su propia visión de la sociedad juvenil que retrata; al fin y al cabo, todos, sus protagonistas y ella misma, son norteafricanos asentados en París y eso, siempre, a pesar de todos los esfuerzos e integraciones, marca una diferencia muy difícil de evitar.

JLM

LOS CINCO DIABLOS

29 de marzo de 2023 - Sesión número 1743

17:00 y 22:00 horas



Título original: Les cinq diables.

Nacionalidad: Francia. Directora: Léa Mysius (2022). Producción: TROis Brigands, FFor Film, Canal +, Auvergne Rhône-Alpes Cinéma. Guion: Léa Mysius, Paul Guillaume. Fotografía: Paul Guillaume. Música: Florencia di Concilio.

Actores: Adèle Exarchopoulos, Daphne Patakia, Sally Dramé, Swala Emati, Noée Abita, Moustapha Mbengue, Patrick Bouchitey, Hugo Dillon.

Duración: 103 minutos (V.O.S.E.)

Vicky, una niña extraña y solitaria, tiene un don mágico: puede reproducir cualquier aroma que le guste, y los recoge en una serie de frascos cuidadosamente etiquetados. Ha capturado en secreto el olor de Joanne, su madre, por quien cultiva un amor salvaje y desmesurado.

Léa Mysius (Burdeos, 1989) ha colaborado como guionista con cineastas de alto prestigio como Arnaud Desplechin, Claire Denis, Jacques Audiard o André Techiné. Ahora presenta *Los cinco diablos*, su segunda película como directora (la primera es *Ava*, de 2017) que se plantea como un drama fantástico de tono atmosférico y sugerente a partir de una historia infantil basada en el poder de los aromas y los olores. Ello ha hecho que tras sus primeras películas haya sido comparada con Julia Ducournau, Claire Denis o Céline Sciamma.

Esta combinación (relato con niños y planteamiento de ficción iconoclasta, pero sutil) provoca que Quim Casas, en *El Periódico de España* del 21 de octubre de 2022, haya dicho que el film “es tanto un drama familiar sobre complejas relaciones afectivas entre padres e hijos como un relato de misterio, un *thriller* fantástico, una historia de terror y una reivindicación de la libertad sexual en un contexto represivo y conservador”. Por su parte, Antonio Trashorras escribió en *Fotogramas* (20/12/2022) que *Los cinco diablos* contiene algunas escenas en verdad absorbentes, un ambiente enigmático y un remarcable conjunto de interpretaciones, en particular la de Adèle Exarchopoulos, que vuelve a ser literalmente devorada por una cámara”. Mysius ha declarado (eldiario.es, 23 de octubre), sobre la idea original y su dificultad para plasmarla en el cine: “Con la vista es más obvio, se podría decir que se ve, pero el olfato es invisible, es intangible, muy difícil de reproducir en imágenes. ¿Cómo podía filmar algo invisible? En la película los olores se materializan en esos tarritos de cristal que convierten el olor en algo visual, lo convertimos en algo tangible y de ahí pasamos a la magia, que es lo que nos lleva al género fantástico, pero sobre todo a los recuerdos. No son sueños, sino que surgen imágenes que estaban escondidas en el inconsciente. Digamos que la idea era hacer del inconsciente algo físico”. Tampoco han faltado las lecturas políticas de *Los cinco diablos*, que en ciertos ambientes de la crítica ha sido vista como una reflexión sobre el auge de la ultraderecha, la homofobia y el racismo, en especial entre los sectores más jóvenes de la ciudadanía francesa.

19:30 horas

LOS VIAJES DE SULLIVAN

29 de marzo de 2023 - Sesión número 1743

Marzo
29

Cada nuevo trimestre la directiva del Cineclub se afana por encontrar alguna estimulante comedia que nos aleje, siquiera momentáneamente, de la compleja realidad social, política y económica que atravesamos; cada vez resulta más difícil hallar, entre la variada oferta semanal de coles nuevas alguna lechuga con la que completar, al menos, una de nuestras citas mercurianas, con un menú elaborado a base de gracia. En una tarea que parece cada vez más dificultosa, aprovechamos la ocasión para terminar el trimestre recurriendo a uno de los grandes nombres clásicos de la comedia. Preston Sturges (1898-1959), considerado el gran renovador de la comedia norteamericana en los años treinta y cuarenta, empezó su carrera escribiendo historias para directores consagrados como John M. Stahl, Rouben Mamoulian, William Wyler, Mitchell Leisen o Raoul Walsh, entre otros. Hasta que en 1940, harto de perder el control sobre sus guiones, le ofreció a la Paramount su nuevo proyecto por solo un dólar, renunciando además a los 2.500 semanales estipulados en su contrato como escritor; a cambio deberían dejarle dirigir *El gran McGinty*, su debut detrás de la cámara, con la que acabaría ganando el Oscar al mejor guion original. En tres lustros firmaría una docena de comedias, algunas de ellas consideradas entre los grandes hitos del género. Su estilo se basaba en un ritmo vertiginoso y unos diálogos trepidantes tan ingeniosos como cargados de ironía, siempre desde una inteligente mirada cargada de ironía sobre algunos de los pilares de la sociedad americana, como la política, la publicidad, el sexo o la necesidad de héroes, aspectos rastreables en el argumento de *Los viajes de Sullivan*, considerado su título más valorizado. En sus memorias dejó escrita toda una declaración de principios al respecto: "Después de ver un par de películas realizadas por algunos de mis compañeros directores de comedia, sus obras parecían haber abandonado la diversión en favor del mensaje. Entonces escribí *Los viajes de Sullivan* para satisfacer la necesidad de contarles que se estaban volviendo demasiado profundos; para predicar ya estaban los predicadores".



Título original: Sullivan's Travels
Nacionalidad: Estados Unidos.
Director y guionista: Preston Sturges (1941). Fotografía: John F. Seitz. Música: Leo Shuken y Charles Bradshaw.

Actores: Joel McCrea (John Sullivan), Veronica Lake (la chica), Robert Warwick (Mr. LeBrand), William Demarest (Mr. Jones), Franklin Pangborn (Mr. Casalsis), Porter Hall (Mr. Hadrian), Margaret Hayes (secretaria).

Duración: 90 minutos (V.O.S.E.)

Obsesionado con la idea de rodar una película sobre la miseria y el sufrimiento, el director de cine John L. Sullivan convence a los ejecutivos del estudio para que le permitan recorrer el país disfrazado de vagabundo antes de empezar a rodar.

EL ABRAZO DEL TIEMPO

SESIÓN ESPECIAL: LUNES 13 de febrero de 2023 - 20:00 horas

Febrero
13



Dirección: Ricardo Iniesta y Félix Vázquez. Guion: Félix Vázquez. Fotografía: Ricardo Iniesta. Montaje: Félix Vázquez y Paula Barros. Música: Luis Navarro. Sonido: Félix Vázquez y Julieta García. Dirección artística: Ricardo Iniesta.

Intérpretes: Aurora Casado, Marga Reyes, Manuel Asensio, Jerónimo Arenal, Joaquín Galán, Carmen Gallardo, Lidia Mauduit, Silvia Garzón, María Sanz, Raúl Vera, Sario Téllez, Ricardo Iniesta.

Creado en 1983, el grupo teatral sevillano Atalaya/TNT lleva trabajando a lo largo de estos cuatro decenios en nuevas formas de representación escénica, a modo de laboratorio de investigación. Con motivo del 40º aniversario de su creación, su fundador, Ricardo Iniesta, ha realizado (en compañía de Félix Vázquez) esta singular película documental que recoge su historia y trayectoria y muestra la labor del colectivo formado, entre otros, por Aurora Casado, Marga Reyes, Manuel Asensio, Jerónimo Arenal, Joaquín Galán, Carmen Gallardo, Lidia Mauduit y el propio Iniesta. Atalaya ha llevado a las tablas obras de Beckett, Shakespeare, Brecht, Weiss, Lorca o Maïakovski en sus cerca de treinta espectáculos montados durante su trayectoria, cuyo prestigio le valió el Premio Nacional de Teatro de 2008.

Presentada en el último Festival de Cine Europeo de Sevilla, *El abrazo del tiempo* es el debut cinematográfico del grupo y acumula entrevistas, escenas de montajes, localizaciones y recuerdos.

La película se proyecta en colaboración con la ESAD: Escuela Superior de Arte Dramático de Cuenca.



NUNCA PASA NADA

Juan Antonio Bardem
(España, 1963)

Lunes 9 de enero

PRESENTA
Pepe Alfaro

El Cineclub Chaplín rinde homenaje a Juan Antonio Bardem (1922-2002), en el centenario de su nacimiento, con esta película que de alguna manera, como el propio director expresó en múltiples ocasiones, supone el regreso al universo provinciano de *Calle Mayor*, para mostrarnos lo que podría haber sucedido a Isabel algunos años después de aquella broma sombría. No alcanzó el éxito de su predecesora, y fue apodada por la crítica, con cierta mala uva, como la “calle menor”.



VIVIR DE NOCHE

Ben Affleck
(Estados Unidos, 2016)

Lunes 6 de febrero

PRESENTA
Sergio Vera

En colaboración con el club de lectura “Las casas ahorcadas”, y dentro del ciclo sobre las mafias en la literatura, presentamos esta adaptación de la novela homónima (*Live by Night* en su título original) de Dennis Lehane, una de las grandes firmas de la literatura negra actual. Dirigida y protagonizada por Affleck, cuenta con la participación de Brendan Gleeson, Zoe Saldana y Sienna Miller, y está ambientada en el Boston de la década de 1920.



LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

Barbet Schroeder
(Colombia-Francia, 2000)

Lunes 20 de marzo

PRESENTAN
Sergio Vera
Pablo Pérez

Adaptación de la novela de Fernando Vallejo, la película plantea el ambiente de hostilidad social en la Medellín de 1994 provocada por bandas rivales de mafias de la droga. Es la época del cártel de Pablo Escobar y el francés Schroeder plasma el contexto (un enorme tabú social) con gran realismo y verosimilitud; de hecho, el film fue boicoteado por los sectores más conservadores del país, que lo vieron como una obra anti-colombiana. En colaboración con el club de lectura “Las casas ahorcadas”.

HORARIO DE SESIONES: En cada jornada se ofrecen tres sesiones, que comenzarán a las **17:00, 19:30 y 22:00 horas**.

RECOMENDACIONES ESPECIALES: Se ruega **puntualidad, silencio** durante la proyección y mantener los **móviles apagados**.

PÁGINA WEB: Toda la información relevante se puede encontrar en nuestra Web:

www.cineclubchaplin.es

CORREO ELECTRÓNICO: El sistema de comunicación establecido para los socios es mediante correo electrónico. Para cualquier **INCIDENCIA** (PÉRDIDA DE CARNET, CAMBIOS, BAJAS, etc.) se utilizará la siguiente dirección:

cuencacineclub@gmail.com



Cineclub Chaplin de Cuenca

Temporada LII

Foto portada:

Charlot en la calle de la Paz (Easy Street, Charles Chaplin 1917)

Depósito legal: CU-1-2014

Colaboran en este número:

Francisco Mora (FM)

Kate Jetmore (KJ)

José Ángel García (JÁG)

José Luis Muñoz (JLM)

Josefélix López (JfL)

Juan José Pérez (JJP)

Marta Rodrigo (MR)

Olga Muñoz (OM)

Pablo Pérez Rubio (PPR)

Pepe Alfaro (PA)