

# CINECLUB CHAPLIN

## CUENCA

[www.cineclubchaplin.es](http://www.cineclubchaplin.es)

Núm.  
20



**TEMPORADA LII: 2022/23**

**PROGRAMACIÓN CUARTO TRIMESTRE 2022**

# INFORMACIÓN IMPORTANTE

## SESIONES DEL CINECLUB

En cada jornada se ofrecen tres sesiones, que comenzarán a las **17:00, 19:30 y 22:00 horas**, con las siguientes:

### EXCEPCIONES DE FECHAS Y HORARIOS:

El miércoles, día **12 de octubre**, festivo, la sesión pasa al **Jueves día 13**.

El día **23 de noviembre** se proyectará una película de larga duración, y solo habrá dos sesiones, a las **17:00** y a las **20:30** horas.

El **21 de diciembre**, último día del trimestre, se proyectará un programa doble, con el horario que figura indicado en la programación de ese día.

## RECOMENDACIONES ESPECIALES

Se ruega **puntualidad**, **silencio** durante la proyección y mantener los **móviles apagados**.

## CONSULTA LA WEB

Toda la información relevante se puede encontrar en nuestra Web. Es fácil crear un **ACCESO DIRECTO** en el ordenador, tablet o móvil para consultar programación, horarios, cambios, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas...

[www.cineclubchaplin.es](http://www.cineclubchaplin.es)

## CORREO ELECTRÓNICO

El sistema de comunicación establecido para los socios es mediante correo electrónico. Si no recibe los mensajes enviados por el Cineclub revise la carpeta de SPAM y mueva el mensaje a la bandeja de entrada.

**NO** responda a los correos informativos remitidos desde la WEB del Cineclub, pues **NO** admiten respuesta. Para cualquier **INCIDENCIA** (**PÉRDIDA DE CARNET, CAMBIOS, BAJAS...**) se utilizará la dirección indicada más abajo:

**RECUERDA:** El Cineclub dispone de un correo al servicio de los socios. Utilízalo.

INCIDENCIAS

PÉRDIDA  
CARNET

sugerencias

cambios

**cuencacineclub@gmail.com**

SOLICITUD  
NUEVO SOCIO

comunica-  
ciones

propuestas

felicitaciones



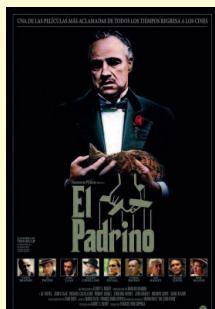
## EMBAJADORES EN EL INFIERNO

José María Forqué  
(España, 1956)

Lunes 14 de noviembre

**Ángel Luis López Villaverde**

Aprovechando la reciente publicación del libro *En la guerra como en el amor. Emociones e historia de un voluntario de la División Azul y banalización de la "cruzada" contra el bolchevismo* (Sílex, 2021) el autor nos introduce en este acontecimiento histórico a través de un título especialmente representativo de la época de su realización.



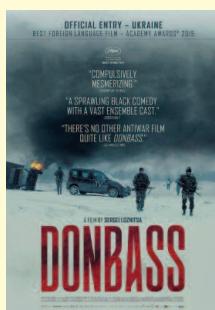
## EL PADRINO

Francis Ford Coppola  
(Estados Unidos, 1972)

Lunes 3 de octubre



Con la colaboración  
del Club de Lectura  
"Las casas ahorcadas", que este curso dedica  
un ciclo a la literatura relacionada con las  
mafias, se proyecta el conocido film de  
Coppola, que marcó un punto de inflexión en  
la narrativa dedicada a esta temática.  
Debido a su duración, la sesión comenzará a  
las **18:00 horas**.



## DONBASS

Sergei Loznitsa  
(Ucrania, 2018)

Lunes 12 de diciembre

**Juan José Pérez Martínez**

Cuando se llama paz a la guerra, cuando la propaganda es presentada como la verdad, cuando se llama amor al odio, es ahí donde la vida comienza a parecerse a la muerte. La estrategia cinematográfica de Loznitsa ha sido recrear en el terreno de la ficción una serie de videos domésticos sobre temas de patriotismo, historia, violencia y burocracia.

# MAIGRET

5 de octubre de 2022 - Sesión número 1719



París, década de 1950. El cuerpo de una hermosa joven vestida con un elegante traje de noche aparece en mitad de una plaza. El célebre inspector Jules Maigret se encarga de investigar el caso, pero le resulta imposible identificar a la víctima, porque absolutamente nadie parece haberla conocido ni recordarla. En el transcurso de sus indagaciones, el camino de Maigret se cruza con el de Betty, una joven delincuente con un parecido sorprendente con la víctima.

Título original: Maigret et la jeune morte.

Nacionalidad: Francia. Director: Patrice Leconte (2022). Guion: Jerôme Tonnerre, Patrice Leconte, según las novelas de Georges Simenon. Fotografía: Yves Angelo. Música: Bruno Coulais.

Actores: Gérard Depardieu, Aurore Clément, Mélanie Bernier, Anne Loiret, Clara Antons, John Sehil, Norbert Ferrer, Jade La beste, Bertrand Poncet, Hervé Pierre, Élizabeth Bourgine, Pierre Moure, André Wilms, Philippe du Janerand.

Duración: 89 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Larga es la lista de actores, franceses y no franceses, que han corporeizado en la pantalla cinematográfica la figura del a la par conocido y entrañable personaje del escritor belga Georges Simenon, el comisario de la policía judicial gala Jules Maigret –protagonista de nada más y nada menos que de setenta y cinco de sus novelas y de veintiocho de sus cuentos– desde Pierre Renoir que fue quien, en 1932, primero lo corporeizara en *La noche de la encrucijada* de su hermano Jean, hasta Rowan Atkinson que en 2016 y 2017 lo interpretara en la serie televisiva británica en él centrada, pasando por Abel Tarride, Albert Préjean, Jean Gabin, Heinz Rühmann, Charles Laughton o Michael Gambon, una lista a la que viene a unirse ahora el emblemático y por tantos motivos controvertido Gérard Depardieu, baza esencial de esta vuelta a la dirección filmica, tras los ocho años transcurridos desde su regia, en 2014, de *La promesa*, –salvando su colaboración en la serie televisiva *Vestiaires*– de Patrice Leconte; una película, en sus propias palabras, “crepuscular, protagonizada por un Maigret casi al final de su carrera, que ha dejado tantas cosas atrás, un Maigret cansado y muy humano”, con el quizá tantas cosas tengan a estas alturas en común tanto su director como su protagonista, un Depardieu la verdad que impecable en su composición de su personaje. Un filmque cabría clasificar de clásico en casi todos sus aspectos –nada que ver desde luego ni con esa *nouvelle vague* que el reciente fallecimiento de Godard tanto nos ha hecho recordar ni con el *thriller* contemporáneo– porque Leconte, que ya se había acercado al universo literario de Simenon en 1989 con su *Monsieur Hire*, lo que ha hecho es crear una cinta –de duración, por cierto, también canónicamente clásica y con un guion confirmado con Tonnerre que se toma bastantes libertades sobre la obra literaria de la que parte– que, atenta al detalle y a su través a la creación de una entre melancólica y dolorida atmósfera, se decanta muy alejada de los actuales modos expresivos pero dentro



de ese su enfoque clásico perfectamente conformada –el amor del director por el hacer de realizadores como Duvivier, Delannoy, Clair o Renoir claramente presente– que, eficazmente apoyada por el uso de la luz de Yves Angelo, por una partitura de Bruno Coulais –copiándole la adjetivación a Lisa Nesselson en *Screendaily*– “ligeramente desconcertante” y por la en esta ocasión contenida y sobria tarea de Depardieu, recrea al personaje y al París de los cincuenta del pasado siglo al que –la cita es de la crítica de Yago García en *Cinemanía*– “se le ha pegado el gris de los uniformes alemanes y donde la clase alta vampiriza a chicas obreras con los bolsillos vacíos y la cabeza cargada de sueños”.

JÁG



Hace muchos años que el hijo de Richard y Linda provocó una enorme tragedia. Sus amigos Jay y Gail están por fin dispuestos a hablar en un intento por tratar de seguir adelante con sus vidas. Lo que ocurrió es que en un trágico tiroteo en una escuela, una pareja perdió a su hijo; la otra pareja son los padres del asesino.

Título original: Mass. Nacionalidad: Estados Unidos. Director: Fran Kranz (2021). Producción: 7 Eccles Street, Circa 1888, 5B Productions. Guion: Fran Kranz. Fotografía: Ryan Jackson-Healy. Música: Darren Morze.

Actores: Jason Isaacs (Jay), Martha Plimpton (Gail), Ann Dowd (Linda), Reed Birney (Richard), Breeda Wool, Michele N. Carter, Kagen Albright.

Duración: 110 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Premios: Independent Spirit, premio Robert Altman. Nominada en los premios Bafta, Critics Choice Awards y Gotha.

Fran Kranz, joven pero experimentado actor nacido en Los Ángeles, California, nos introduce con su ópera prima en un espacio íntimo, discreto, como si de un escenario teatral se tratara. Desde el comienzo de Massqueda clara la “preocupación” por el espacio, por la localización, para que ese espacio “neutral” dé paso al protagonismo que tienen los personajes, la palabra, las emociones.

Dos parejas. Dos familias. Jay (Jason Isaacs) y Gail (Martha Plimpton). Richard (Reed Birney) y Linda (Ann Dowd). Unidas y enfrentadas por un drama ocurrido unos años antes, un tiroteo en un instituto, en el que sus hijos perdieron la vida.

Kranz siempre ha manifestado que su sueño era ser un gran actor. Sin embargo, en Mass ha dejado claro que tiene un prometedor futuro como guionista y director.

Desde la sinopsis y la estructura podemos caer en pensar que se trata de un remake de *Un dios salvaje*(*Carnage*) de Polanski, film basado en un texto de Yasmina Reza. Nada más lejos. Polanski trabaja el tema desde la comedia y la superficialidad y Kranz partiendo de testimonios reales inicia un proceso de improvisación y “casi una especie de proceso esquizofrénico, en el que a veces era difícil sacar a los personajes de mi cabeza porque me sentía muy conectado con ellos” consigue introducirnos en el drama y las emociones más profundas.

“Encontrar a los actores para los papeles llevó mucho tiempo (...). Buscaba actores y actrices con amplia experiencia en teatro, esencialmente para que se sintieran como en una actuación en vivo”.

Como bien dice Martí Sala ([cinemaldito.com](http://cinemaldito.com)) “no es mérito exclusivo de los personajes (o de los actores): las formas de Fran Kranz tienen buena parte de la culpa. En primer lugar, está su delicada planificación, respetuosa con el espacio vital de los protagonistas y cuidadosa con la orientación del espectador. En segundo lugar, tenemos la grácil eficacia con que sortea la apariencia teatral de su trabajo (la película transciere



casi íntegramente en un solo escenario): Kranz tiene pensada una solución cinematográfica para cada acto”. Efectivamente, Kranz apuesta por un lenguaje cinematográfico muy actual, con cambios de formato, movimientos, silencios y cortes que ayudan al espectador a empatizar con el estado emocional de los personajes, la historia y el espacio. Traemos al Cineclub un film que pese a su triunfo en Sundance y obtener numerosas nominaciones, sobre todo en el trabajo actoral, solo ha obtenido el Premio Robert Altman en los Independent Spirit. Se puede considerar que *Mass* es la gran olvidada en los Oscar, como afirma Eulàlia Iglesias en *Fotogramas* de forma más vehemente Randy Meeks ([spinoff.com](http://spinoff.com)): “El Oscar a mejor guion original era para *Mass*. Todo lo contrario ha sido un robo a mano armada”.

JfL

# TODO EL MUNDO ODIA A JOHAN

19 de octubre de 2022 · Sesión número 1721

Octubre  
19



*Johan es un excéntrico e inadaptado habitante de una pequeña aldea noruega. Huérfano desde niño y aficionado a los explosivos, Johan intenta conquistar el corazón de su vecina Solvor, a quien voló por los aires accidentalmente cuando eran pequeños.*

Título original: Allehater Johan. Nacionalidad: Noruega. Director: Hallvar Witze (2022). Producción: Film in Norway, Nordisk Film Production. Guion: Erlend Loe. Fotografía: Karl Eriksen Brendbo. Música: Jerund Fluge Samuelsen.

Actores: Pål Sverre Hagen, Ingrid Bolso Berdal, Ine F. Jansen, Paul-Ottar Haga, John F. Brungot, Trond-Ove Skrodal, Ingunn Beate Oyen, Vee Vimolmal, Hermann Sabado.

Duración: 93 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Hay películas que vienen precedidas de una importante campaña de lanzamiento y otras que pueden producir un notable impacto en el que la sorpresa inicial deje paso a la admiración final por el brillante resultado obtenido. A este último grupo pertenece *Todo el mundo odia a Johan*, que nos llega desde Noruega y que es el debut en la dirección de Hallvar Witzø, tras haber realizado varias series para la TV de su país. Las referencias geográficas y culturales son casi siempre necesarias pero más en este caso, porque todo lo que proviene del mundo nórdico responde a circunstancias concretas muy especiales, desde los clásicos Dreyer o Bergman hasta los autores más recientes y eso hay que tenerlo en cuenta al visionar esta sorprendente y ciertamente original película. Lo es desde el propio comienzo, por la originalidad del tema planteado y continúa con la elección del escenario elegido para ambientar la historia, pasando por las características de los actores que interpretan a un repertorio en verdad muy iluminativo y sin desdeñar en absoluto la forma austera, casi esquemática, en que Witzø va estructurando el desarrollo de la acción que en ocasiones parece una comedia negra y en otras ofrece una vis cómica tan acentuada y surrealista que cualquier presunto dramatismo se diluye. Todo ello ocurre en Titram, un pequeño pueblo costero de Noruega, que vivió momentos muy duros cuando se produjo la ocupación alemana en la II Guerra Mundial, periodo en el que participó activamente un grupo familiar experto en explosivos, actividad que fue muy valorada por todos hasta que se produjo un error mortal, cuyas consecuencias sigue pagando Johan, un personaje aislado, excéntrico, de dimensiones físicas exageradas y, en el fondo, un bonachón sensible que quisiera ser amado o, al menos, tolerado por sus vecinos, con los que intenta convivir apaciblemente a pesar del rechazo que le muestran. Estas situaciones de apartamiento social son frecuentes en muchos sectores y, en algunos casos, producen consecuencias dramáticas que también van cercando la vida de Johan y ahogan su empeño por integrarse en la vida



del pueblo. Por eso la película nos habla de la marginación, de los seres solitarios incluso a su pesar, de las injusticias que puede cometer una sociedad condicionada por tópicos del pasado y por ello el director desliza el mensaje, nada sutil, de que conviene conocer al próximo antes de juzgarlo. El actor Pål Sverre Hagen, que tiene realmente una altura de dos metros, es la figura ideal para dar vida y forma a ese personaje sencillo y huidizo ansioso de conseguir la amistad de sus conciudadanos, lo que da lugar a momentos muy emotivos y otros sencillamente divertidos, siempre dentro del peculiar sentido del humor que es propio del carácter nórdico. A su lado, otros personajes presentados con unos acertados puntazos descriptivos van formando el entramado social del pequeño pueblo en que todo es original y sorprendente dentro de una línea de naturalidad narrativa que convierte la película en una agradable experiencia.

JLM

# COMPARTIMENTO N° 6

26 de octubre de 2022 - Sesión número 1722

Octubre  
26



Una joven universitaria finlandesa toma un tren hacia Moscú para ir al yacimiento arqueológico de Múrmansk. Allí tendrá que compartir su compartimento con un desconocido, un minero ruso. Esta convivencia y unos encuentros improbables unirán poco a poco a estos dos seres completamente opuestos.

Título original: Hytti nro 6. Nacionalidad: Finlandia, Alemania, Estonia, Rusia. Director: Juhu Kuosmanen (2021). Producción: Elokuvayhtiö, Oy Aamu, Achtung Pandal Media, Amrion Kinokompaniya, CTB. Guion: Andris Feldmanis, Juhu Kuosmanen, Livia Ulman, según la novela de Rosa Liksom. Fotografía: Jani-Petteri Passi.

Actores: Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova, Vladimir Lysenko, Galina Petrova, Dimitrīv Belenikhin, Yuliya Aug, Tomi Alatalo, Nadezhda Kulakova, Polina Aug.

Duración: 107 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Premios: Festival de Cannes, Gran Premio del Jurado (ex aequo); Festival de Valladolid, Mejor actor (Yuriy Borisov); Globos de Oro, nominada mejor película de habla no inglesa; Premios del Cine europeo, nominada a mejor película, actriz y actor.

Traemos hoy a la pantalla de nuestro Cineclub el segundo largometraje estrenado en España por el cineasta finlandés Juho Kuosmanen (Kokkola, 1979), tras su soberbia y muy recomendable película anterior, *El día más feliz en la vida de Olli Mäki* (2016), y que llega avalado por una verdadera batería de nominaciones y premios entre los más apreciados y prestigiosos del mundillo cinematográfico.

El guion de *Compartimento N° 6* (2021), coescrito por el propio Kuosmanen, está basado en la novela homónima de Rosa Liksom y viene a ser un singular drama romántico que adopta “la forma” —según el propio director— de una peculiar *road movie* ártica en la que el habitual viaje en coche se transforma en un largo viaje en tren que a la postre, añado yo, se convertirá en un profundo viaje emocional o, por decirlo de otro modo, un viaje hacia el fondo de los dos personajes que sostienen el film. En realidad, tal vez no pueda considerarse la película, en rigor, como una historia de amor, pues contiene demasiados discursos que impiden encorsetarla en tan estrechos márgenes, pero puestos a considerarla —como afirma Otis Rodríguez Marchante en su crítica para ABC— “sería de las más raras y hermosas que se han contado, y con un poso lejano y brutalmente eslavo de *Antes del amanecer*”. En cualquier caso, sería la versión más arisca y oscura de aquella celebrada película de Richard Linklater, pues —como afirma Daniel de Partearroyo en *Cinemanía*— “la seductora disparidad de opiniones entre Jesse y Céline en *Antes del amanecer* es una broma comparada con el choque frontal de caracteres entre estos dos personajes, cuyos mundos irán acercándose poco a poco no porque exista atracción ni una vivencia particularmente embriagadora, sino porque a veces la soledad solo cobra sentido cuando puedes compartirla”. Evidentemente me refiero a los personajes que protagonizan *Compartimento N° 6*: Ljoha, joven minero ruso, y Laura, estudiante de arqueología finlandesa, dos seres radicalmente opuestos



(a priori) a los que dan vida Yuriy Borisov y Seidi Haarla, en un soberbio duelo interpretativo que no deja indiferente a nadie. En definitiva, este largo viaje en un tren ruso al que Kuosmanen nos invita a subir en su película, es una metáfora para hablar del destino, la libertad, los prejuicios y para desmontar “las ideas tan limitadas, fascistas, que tenemos acerca de cómo deberíamos ser”, según confiesa el propio director, pues “si todos dejáramos de fingir, existiría verdadera conexión entre los seres humanos”.

Quizá el comentario más acertado sobre la intención última de la película sea el escuchado en el programa de televisión *Días de cine*, donde se afirmaba que la historia gira alrededor de la idea del otro como espejo de la propia imagen con el propósito de bucear en el interior de uno para intentar comprender y aceptar quien eres.

FM

# TENÉIS QUE VENIR A VERLA

2 de noviembre de 2022 - Sesión número 1723

Noviembre  
2



*Dos parejas de amigos se reencuentran y vuelven a quedar para ir juntos a un concierto, tras el confinamiento de la pandemia. Seis más tarde, la primera pareja va a visitar a la segunda en su nueva casa, a las afueras de Madrid. Escuchan música, hablan, leen, comen, pasean, juegan al ping-pong... Ha vuelto la normalidad a sus vidas. O eso parece.*

Nacionalidad: España. Director: Jonás Trueba (2022). Producción: Los Ilusos Films. Guion: Jonás Trueba. Fotografía: Santiago Racaj.

Actores: Itsaso Arana, Francesco Carril, Irene Escolar, Vito Sanz.

Duración: 64 minutos.

Premios: Festival Internacional de Karlovy Vary, premio especial del Jurado.

**NOTA:** La sesión se completa con la proyección previa de la película *THE CHAMPION* (Charles Chaplin, 1915), donde la necesidad empuja a Charlot a participar en un combate de boxeo.  
Duración: 30 minutos.

Con una carrera ya considerable, Jonás Trueba se ha convertido en uno de los mejores realizadores españoles de su generación (nació en 1981). El tercero de los Trueba (es hijo de Fernando, sobrino de David), además de ser el más interesante y sugestivo de la saga familiar, ha hecho de cada una de sus películas un acontecimiento cultural: *Los ilusos*, *Los exiliados románticos*, *La reconquista*, *La virgen de agosto* y *Quién lo impide* así lo han certificado. En esta historia de dos parejas que se reencuentran tras un tiempo sin verse cuenta con la colaboración del excelente Santiago Racaj como director de fotografía y dos de sus actores habituales, Itsaso Arana y Vito Sanz. Trueba y su equipo necesitaron tan solo ocho jornadas de rodaje y apenas una sinopsis argumental para articular una película que filma la vida en progresión, durante la pandemia —entre el otoño de 2020 y la primavera de 2021, en corte por elipsis abrupta—, con toques de humor irónico y sutil en unas conversaciones que fluyen de manera sutil a lo largo del breve metraje. Según el director, “quería capturar ese momento. Para mí la película nace de un estado de ánimo y de cómo enfrentarnos a él a través del cine como un acto de resistencia”. Todo ello con la alargada sombra de Eric Rohmer planeando sobre el film. Lo comparte, por ejemplo, Javier Ocaña en *El País* del pasado 17 de junio: “Una hora con la sencilla solemnidad de Jonás Trueba (...) es escueta, elevada en sus conversaciones y en sus pretensiones, rotunda, hermosa, libre, personalísima. Y, al mismo tiempo, es muy sencilla en su estructura”. O Quim Casas en *El Periódico de España*: “En el fondo, sin ser una película abiertamente política, es un film de resistencia, franco, directo, fluido, algo triste, bien construido alrededor de sus cuatro intérpretes y con una hermosa coda de carácter experimental”.



### **THE CHAMPION (*Charlot campeón de boxeo*)**

Debido a la breve duración de *Tenéis que venir a verla* (poco más de una hora) se proyecta previamente el mediometraje (33 minutos) de Charles Chaplin *The Champion* (también conocido como *Charlot boxeador*, *Charlot campeón* o *Charlot campeón de boxeo* o *El campeón*), de 1915, escrito, dirigido e interpretado por el cineasta británico. Se trata de una película perteneciente a su etapa en la productora Essanay y recordada especialmente por la brillante secuencia de la pelea en el ring, que alcanza altos grados de comodidad. En *The Champion*, Chaplin profundizó en su personaje de mendigo vagabundo, combinando con su habitual estrategia un tanto dialéctica momentos de tensión melodramática con otros de asombrosa hilaridad.

PPR

# MALI TWIST

9 de noviembre de 2022 - Sesión número 1724

Noviembre  
9



Ambientada en la Mali postcolonial de los años 60, cuando los jóvenes de Bamako bailan el rock and roll recién importado de Occidente y sueñan con una renovación política. Samba es un joven socialista que se enamora de la enérgica Lara durante una de sus misiones en la selva. Para escapar de su matrimonio forzado, ella huye en secreto con él a la ciudad. Pero el esposo de Lara no lo permitirá y la revolución pronto les acarreará dolorosas desilusiones mientras sueñan con un futuro juntos.

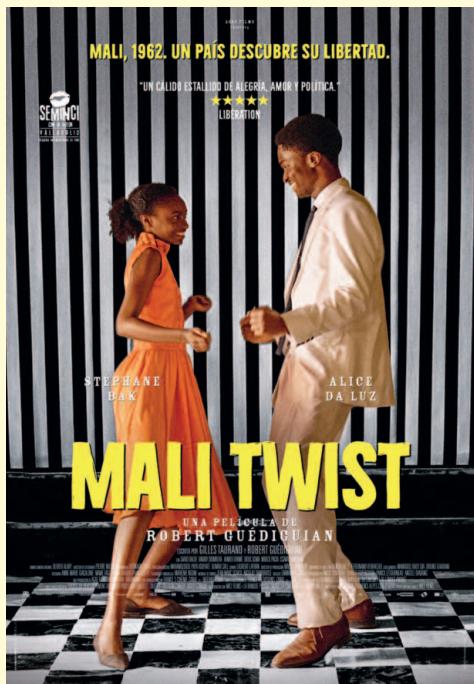
Título original: Mali Twist. Nacionalidad: Francia, Canadá, Senegal, Mali. Dirección y guion: Robert Guédiguian. Producción: Agat Films, Peripheria Productions, Karoninka. Fotografía: Pierre Milon. Música: Olivier Alary.

Actores: Stéphane Bak, Djoucounda Koma, Issaka Sawadogo, Alicia da Luz Gomes, Bakary Diombera, Ahmed Dramé.

Duración: 125 minutos.

Versión original subtitulada en español.

Rompiendo sus arraigados hábitos tanto de ambientar sus películas en su Marsella natal como de emplear una y otra vez los mismos elencos interpretativos —su esposa Arianne Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan— aun cuando no a su igualmente constatado permanente activismo y compromiso social, Robert Guédiguian se traslada en esta ocasión a un escenario bien distinto —la Mali de 1962, tan reciente aún su conformación como república independiente tras su independencia de Francia y la posterior disolución de la Federación Sudanesa— para contarnos, en paralelo y entrelazado devenir, una juvenil relación amorosa —“*un amour fou* cargada de ensueño adánica” en palabras de Paula de Paula Arantzazu Ruiz en *Cinemanía*— y la ilusionada y exultante adopción por el grupo generacional en el que se inscriben sus protagonistas de unos ideales sociopolíticos que el tiempo acabará enterrando, todo ello narrado al son de la vitalista música sesentera, símbolo ella misma de la nueva época que ese grupo generacional aspira a encarnar, en una historia filmada, como ha escrito en ABC Oti Rodríguez Marchante, “con un gusto hasta ahora no muy evidente en Guédiguian por la belleza del encuadre y la temperatura del plano, claramente influido por el escenario natural y por la vitalidad y colorido”, unos escenarios naturales que no pudieron ser, por cierto, dadas las actuales circunstancias del país, los de Mali, sino los de su vecina y otrora compañera en la efímera federación postcolonial, Senegal. Una historia que tuvo su punto de arranque, según el propio director ha declarado, tras ver en 2017 en la Fundación Cartier una muestra del fotógrafo maliense Malick Sidibé acogida precisamente a ese título de *Mali Twist* que él luego tomaría para su film: “La maravillosa explosión de vitalidad que desprendían los cuerpos de esos jóvenes bailarines me produjo mucha curiosidad y quise saber más de esa época. Unas semanas más tarde, uno de mis socios me contó lo que había aprendido sobre Mali en los años 60 y me



describió la exaltación revolucionaria que manifestaba esa juventud. Y solo unos minutos después pensé en hacer una película con todos esos temas”. El resultado iba a ser un film —la cita es ahora de la reseña crítica de Pablo Vázquez en *Fotogramas*— que “es puro cine. Y lo es por la universalidad de sus emociones, por el classicismo de su historia de amor, por el retrato vivo de este Mali postcolonial que se abre a una improbable revolución socialista”.

JÁG

# PARÍS, DISTRITO 13

16 de noviembre de 2022 - Sesión número 1725

Noviembre  
16



París, distrito 13, barrio de Les Olympiades. Émilie conoce a Camille, que se siente atraído por Nora, que, a vez, se cruza en el camino de Amber. Tres chicas y un chico. Son amigos, a veces amantes y, a menudo, las dos cosas.

Título original: *Les Olympiades*. Nacionalidad: Francia. Director: Jacques Audiard (2021). Producción: Page 114, France 2 Cinéma, Canal +, Ciné +, France TV, Cofinova. Guion: Jacques Audiard, Léa Mysius, Céline Sciamma, Nicolas Livecchi, según un argumento de Adrian Tomine. Fotografía: Paul Guilhaume. Música: Rone.

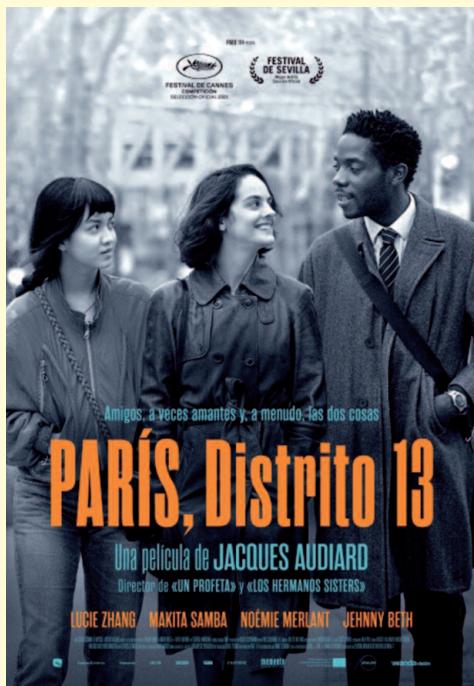
Actores: Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth, Lumina Wang, Geneviève Doang, Camille Berthomier, Line Phé, Pol White, Lily Rubens, Andie Rozam, Camille Léon-Fucien, Oceane Cairatry.

Duración: 105 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Premios: Festival de Sevilla, premio a la mejor actriz (Lucie Zhang); Premios César, cinco nominaciones.

Un vistazo a la ficha técnica de esta película nos permite descubrir un dato nada usual: la firman cuatro guionistas. Y al ver la película encontraremos otro dato que no figura en la ficha: está realizada en un potentísimo, maravilloso, blanco y negro. Estos dos detalles, en apariencia anecdóticos, sirven para valorar el enorme trabajo que ha llevado a cabo Jacques Audiard, sin duda alguna uno de los más interesantes realizadores actuales del cine francés (que es como decir del europeo) al afrontar una historia que, bien pensado, no tiene nada de excepcional, pero que gracias a su excelente trabajo se convierte en uno de los títulos más valiosos de los últimos meses. *París, distrito 13* (ridícula traslación al español del original *Les Olympiades*) trata de cuestiones eternas vinculadas a los seres humanos: el amor, el sexo, las emociones, las relaciones personales, el incierto futuro, ese constante ir y venir de un sitio a otro, de un sentimiento al contrario, que en este caso se desenvuelve a través de la convivencia más o menos forzada entre cuatro personas obligadas a convivir en el mismo espacio físico. Lo que, naturalmente, da lugar a todo tipo de situaciones, encuentros, desencuentros, reencontrados de esos seres que son, lógicamente, inestables, contradictorios, siempre a la búsqueda de un no se sabe qué por el que se sienten insatisfechos e incómodos, a pesar de que en ese deambular vital puedan encontrar una momentánea satisfacción a través de la actividad sexual. Aquí están presentes todas las preocupaciones que forman parte del universo juvenil, la búsqueda de la propia identidad personal, la necesidad de ganar dinero, el deseo de mantenerse vivo y activo, huyendo de la rutina y el aburrimiento. En definitiva, Audiard (y sus coguionistas) trazan una extraordinaria visión sobre el presente y la problemática de la generación que en estos momentos intenta definir su papel en la vida y en la sociedad. Con una habilidad ciertamente diestra, la película avanza a través del desarrollo de varias historias que se van entremezclando mientras ofrece puntazos descriptivos sobre la naturaleza de los



personajes, dando forma realmente fascinante a un hermoso puzzle vital y visual, en el que el blanco y negro viene a ser un complemento casi necesario, como en las antiguas y buenas películas clásicas (¿alguien puede imaginar *Casablanca* en colorines?, por ejemplo) creando una potencia descriptiva a través de la imagen para acompañar el devenir de estos seres angustiados y solitarios, pese a vivir en compañía y a estar en permanente relación unos con otros. Hay, quizás, en el trasfondo de todo en esta película, una apasionada búsqueda del amor, la comprensión y la compañía, aunque ninguno lo diga de manera explícita, pero ya se encarga Audiard de ponerlo de manifiesto para finalmente ofrecer una película profundamente humana, para decírnos que, pese a la apariencia de futilidad en que se mueven estas personas de la generación presente, los sentimientos y las preocupaciones siguen teniendo la misma vigencia de siempre.

JLM

# ENNIO, EL MAESTRO

23 de noviembre de 2022 - Sesión número 1726 - HORARIO: 17:00 y 20:30 horas

Noviembre  
23



*Retrato de Ennio Morricone, el compositor de cine más popular y prolífico del siglo XX, uno de los más queridos por el público, dos veces ganador del Oscar y autor de más de quinientas partituras inolvidables. El documental presenta al Maestro a través de una larga entrevista realizada por Tornatore con testimonios de artistas y directores y una amplia selección musical.*

Título original: Ennio, il maestro. Nacionalidad: Italia, Bélgica, Japón. Director: Giuseppe Tornatore (2021). Producción: Piano b Produzioni, Gaga, Potemkino, Fu Works, Blossoms Island Pictures. Guion: Giuseppe Tornatore. Fotografía: Giancarlo Leggeri, Fabio Zamarion. Música: Ennio Morricone.

Intervenciones de Ennio Morricone, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Oliver Stone, Hans Zimmer, Terrence Malick, John Williams, Wong Kar-Wai, Barry Levinson, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, Quincy Jones.

Duración: 156 minutos.

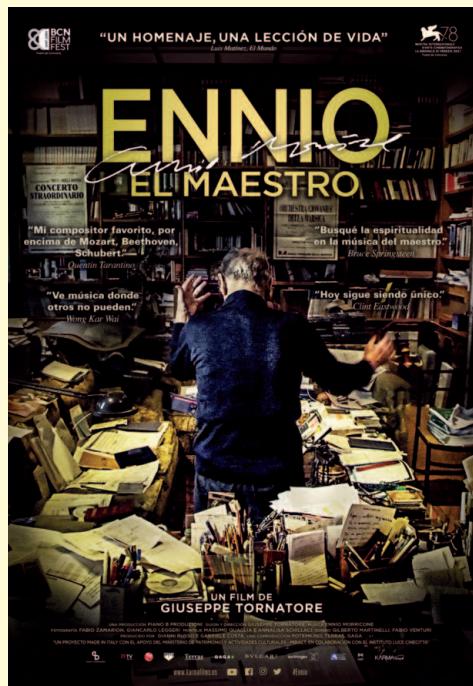
Versión original con subtítulos en español.

Premios: David de Donatello, mejor documental, montaje y sonido.

*Ennio* es un retrato de Ennio Morricone. Compositor de películas, creativo, popular y prolífico, es uno de los músicos más admirados y queridos por el público. Ha sido dos veces ganador del Oscar a la mejor banda sonora. Y como autor ha producido más de quinientas partituras inolvidables.

El film comienza con el sonido de un metrónomo. Nos situamos en su casa, concretamente en su despacho, aquel lugar donde tantas maravillas han sido creadas. Tiene 90 años, pero se muestra ágil en sus movimientos. Una vez acabada una rutina diaria, se incorpora y empieza a mover los brazos para dirigir una orquesta inexistente, mientras escuchamos su hermoso tema principal para *La herencia Ferramonti*. Y entonces surge la magia: el artista tararea, ríe, recuerda y se emociona. Jamás habíamos visto a Ennio, un artista tan reservado y crítico con su propia obra, tan humano, cercano y sencillo como hasta ahora. A través de su testimonio entendemos por qué se dedicó a componer para el cine.

El documental comienza con una larga entrevista realizada por Tornatore, y se estructura a modo de un puzzle en orden cronológico aparentemente complejo, en el cual el espectador tiene que encajar las piezas que presentan al Maestro con testimonios de artistas y directores como Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, los hermanos Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer y Pat Metheny, con música y material de archivo propios del autor. Por otro lado, el documental también se propone mostrar el lado menos conocido de Morricone, como su pasión por el ajedrez —que puede tener vínculos misteriosos con su música—, aspectos de su vida privada, estudios realizados y relación con su profesor de música. El documental incluye filmaciones de conciertos, inserta e ilustra múltiples escenas de las películas en las que ha participado, así como el origen en la vida real



de algunas de sus intuiciones musicales. Morricone es un sujeto fascinante. En primer lugar, por su innegable genio y por su exuberante creatividad, pero también por el hombre en sí mismo, por la franqueza con la que muestra sus emociones, sus fracasos, sus frustraciones... y aspectos menos favorecedores de su carácter. En resumen, la personalidad de Morricone y sus magníficas bandas sonoras, hacen que contemplar en la gran pantalla *Ennio, el maestro* sea una gran experiencia. Los espectadores disfrutaremos y saldremos del cine emocionados.

JJP

# LUNANA, UN YAK EN LA ESCUELA

30 de noviembre de 2022 - Sesión número 1727

Noviembre  
30



Ugyen es un joven profesor poco cumplidor que planea ir a Australia para convertirse en cantante. Como reprimenda, sus superiores le envían a la escuela más remota del mundo, una aldea glacial del Himalaya llamada Lunana. Los aldeanos dan una cálida bienvenida a su nuevo maestro, pero él se enfrenta a la abrumadora tarea de enseñar a los niños del pueblo sin ningún material. Desesperado, quiere abandonar y marcharse cuanto antes pero, poco a poco, se ve conquistado por la sencillez, bondad y ganas de aprender de los pequeños y sus familias.

Título original: Lunana: a Yak in the Classroom.

Nacionalidad: Bután. Director: Pawo Choyning Dorji (2019). Producción: Dangphu Dingphu, A 3 Pigs Production. Guion: Pawo Choyning Dorji. Fotografía: Jigme Tenzing. Música: Yi Chen Chiang, Duu-Chih Tu.

Actores: Sherab Dorji, PemZam, Gurung Ugyen, Tshering Dorji, Kelden Lhamo, Norbu Lhendup, Sonam Tashi Choden.

Duración: 110 minutos.

Versión original con subtítulos en español.

Premios: Nominada al Oscar como mejor película de habla no inglesa.

El butanés Pawo Choyning Dorji (1983) es un cineasta y fotógrafo cuyo debut como director, *Lunana: A Yak in the Classroom*, ha sido nominado a los Premios Oscar a la mejor película internacional en los 94 premios de la Academia. Su profesor Khyentse Norbu le inculcó el deseo de dedicarse al cine; de hecho, Norbu fue el primer realizador de Bután que intentó que la Academia de Hollywood seleccionara como finalista en 1999 su film *La copa*, sobre dos niños apasionados del fútbol que reciben formación en un templo del Himalaya. Se la podía considerar la película más conocida del país hasta ahora. Un error al formalizar la inscripción en los Oscar en 2021 motivó que *Lulana...* fuera descalificada; al año siguiente, Pawo Choyning Dorji lo ha vuelto a intentar, con más éxito, hasta el punto de que ha hecho historia, al convertirse en el primer realizador de la nación asiática nominado a la estatuilla. Todo indica que los académicos han querido compensar el drama vivido el año anterior, pues está lejos de la calidad de sus competidoras, en especial de la japonesa *Drive My Car*, que finalmente se hizo con el galardón.

Dorji configura un relato honesto con el que aprovecha para recordar algo que es esencial: el acceso a la educación, un derecho humano básico. El film muestra lo complicado que es que los menores provenientes de regiones rurales puedan tener una educación en condiciones. Desde ese aspecto, el cineasta parece inspirarse en *Ni uno menos* o *El camino a casa*, ambas de Zhang Yimou, en lo referente a educar en áreas rurales y en cómo deben valorarse estas regiones en contraposición al estilo de vida urbano. El canto de amor por una vida más en sintonía con la naturaleza enlaza al realizador con el japonés Isao Takahata, especialmente en cómo la experiencia laboral cambia la vida al joven profesor. Sumado ello a la serie de secuencias naturales hermosas, que muestran los encantos del Himalaya, así como también un esmerado retrato del área rural, con las que Dorji se acerca al cine



documental, *Lunana: un yak en la escuela* es una propuesta capaz de encandilar tanto al público como a la crítica. Estamos ante un relato entrañable, de esos que mira con ilusión a la infancia, la cual queda representada como la esperanza de un mundo mejor, mensajes que cobran mayor importancia en propuestas cinematográficas como esta. Un ejemplo de que los Oscar pueden impulsar a conocer un tipo de cine que habría sido más difícil de hallar sin estos reconocimientos. Una pequeña joya oculta.

MR

# LAS GENTILES

7 de diciembre de 2022 - Sesión número 1728

Diciembre  
7



Ana vuelca su vida en Instagram y otras redes sociales, donde cuelga fotos, videos y pequeñas animaciones, que acompañan de ácidos (y lúcidos) textos. Ana está pasando por un momento extraño. Ocurre que siente algo que no entiende por su amiga Corrales, a la que adora desde que la conoció y que la arrastra con su grupo para entrar en contacto en redes sociales con algunos adolescentes atraídos por el suicidio. Para ellas es como un juego, algo divertido y transgresor.

Nacionalidad: España. Director: Santi Amodeo (2021). Producción: Las Pentiles, Grupo Tranquilo PC, Sacromonte Films. Guion: Santi Amodeo, Rafael Cobos. Fotografía: Alex Catalán. Música: Santi Amodeo, Bronquio. Montaje: José M. G. Moyano, Darío García García.

Actores: África de la Cruz, Paula Díaz, Olga Navalón, Lola Buero, Alva Inger, Beatriz Cotobal, Teresa Cruz, Rafa de Vera.

Duración: 76 minutos.

La filmografía de Santi Amodeo (Sevilla, 1969) resulta especialmente extraña, con películas interesantes, otras un tanto irritantes y otras irregulares y estrañafarias, pero siempre sugestivas y estimulantes, aunque sea de manera muy parcial o episódica. Recuerden: *El factor Pilgrim*, *Astronautas*, *Cabeza de perro*, *¿Quién mató a Bambi?* o *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*. Ahora presenta en *Las gentiles*, estrenada en el Festival de Sevilla de 2021, una historia que aborda la desorientación contemporánea de la juventud en las figuras de dos chicas adictas a Instagram y las redes sociales, egocéntricas y confusas, y con ella aborda un asunto de triste actualidad, el suicidio adolescente, plagado de contradicciones y zonas oscuras. Amodeo lo afronta sin sensiblería ni afición sentimental, sino más bien con ánimo de veracidad y con dosis precisas de una ironía distanciadora. Y para ello se fundamenta en el trabajo de dos jóvenes actrices, África de la Cruz y Paula Díaz, que resultan de lo mejor de la función. Así lo vio Carlos Losilla en la web de Caimán CdC: “Las dos jóvenes protagonistas de *Las gentiles* podrían existir y de hecho seguro que existen, resultan conmovedoramente creíbles e incluso próximas y, sobre todo, ostentan una presencia cinematográfica por completo física y material, por otro lado sin perseguir ningún tipo de realismo al uso”. Javier Ocaña incidía en *El País* (3 de junio de 2022) en el aspecto social del film: “La confusión adolescente, los trastornos alimentarios, la atracción por el peligro, los desequilibrios mentales. Por desgracia, están a nuestro alrededor: casi cada día en los medios de comunicación y, a poco que se esté emparentado con alguien de esa edad, en el círculo más cercano, el de las amistades, el de los compañeros de clase. No es la norma, pero es obvio que hay un problema, cada vez más visible, y el cine también se viene haciendo eco de ello, ahora con más asiduidad”. En efecto, recientemente hemos podido verlo en otras películas españolas como *Las niñas*, *La inocencia*,



*Carmen y Lola oChavalas*, en diferentes registros y modelos fílmicos. Para afrontar el trabajo, Amodeo ha tenido que “ponerse en el pellejo de lo que escribe. En este caso, me interesé por el tema, y el tema involucraba a mujeres adolescentes, así que no tuve más remedio que indagar, si bien he de decir que, para mí, meterme en la cabeza de una generación que no es la mía no fue lo más costoso. Se trata de (...) meterte en ese mundo, algo que cuesta menos de lo que parece cuando entran a trabajar actrices como África de la Cruz o Paula Díaz, que no solo hicieron que la película cogiera músculo, sino que intervinieron directamente en el guion”.

PPR

# ALI & AVA

14 de diciembre de 2022 - Sesión número 1729

Diciembre  
14



Por diferentes razones, Ali y Ava se sienten solos. Se conocen a través de Sofía, la hija de los inquilinos eslovacos de Ali a quien Ava cuida. A partir de ahí y durante un mes lunar, una conexión profunda comienza a crecer entre ellos, a pesar de las secuelas de la relación anterior de Ava y la confusión emocional de Ali; y todo ello alimentado por la pasión de ambos por la música.

Título original: Ali & Ava. Nacionalidad: Reino Unido. Directora: Clio Barnard (2021). Producción: BBC Films, BFI Film Fund, Moonspun Films. Guion: Clio Barnard. Fotografía: Ole Bratt Birkeland. Música: Harry Escott.

Actores: Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Ellora Torchia, Shaun Thomas, Natalie Gavin, Mona Goodwin, Krupa Pattani, Vinny Dhillon, Tasha Connor, Macy Shackleton.

Duración: 95 minutos.

Versión original subtitulada en español.

Premios: British Independent Film: mejor actor y mejor música

En *Ali & Ava* la directora y guionista Clio Barnard nos cuenta una historia ambientada una vez más en Bradford (West Yorkshire), una zona que conoce bien y en la que ha situado sus trabajos anteriores comenzando por *The Arbor* (2010), aclamado documental con el que ganó numerosos premios sobre la vida de la dramaturga de Bradford Andrea Dunbar, pasando por *The Selfish Giant* (2013), que cuenta la historia de dos adolescentes expulsados de la escuela que sobreviven recogiendo chatarra, hasta su tercera película —*Dark River* (2017)— también ubicada en Yorkshire, sobre una mujer que regresa a su pueblo para hacerse con la granja familiar que cree que le pertenece. Además de tener en común la localización, todas sus cintas se caracterizan por un estilo narrativo misterioso, algo lírico pero a la vez intenso y penetrante.

En *Ali & Ava*, aunque el trasfondo sigue siendo el de una ciudad que enfrenta las dificultades socioeconómicas, encontramos una historia a medio camino entre el realismo social y la comedia romántica y casi podríamos decir a un paso del musical. Fiel a sus ideas, Barnard nos sigue mostrando el racismo, las diferencias de clase y otros conflictos sociales y familiares como elementos condicionantes de la trama; pero nos encontramos en esta ocasión, además, un tono amble, una celebración de la vida y cierto colorido o luminosidad.

Como en todas las comedias románticas, los protagonistas son totalmente opuestos (un pakistaní y una británica de ascendencia irlandesa) con estilos de vida distintos, pertenecientes a clases sociales diferentes... pero la película se aleja de los clichés mostrando su profunda humanidad, sus conflictos personales, sus contradicciones, su lucha interior.

Es por ello una historia verosímil, honesta, y en ocasiones tierna, en la que además tiene un gran peso la música. A través de la música no solo conocemos los gustos de los protagonistas (y claro está, se hace más evidente la diferencia que también existe



entre ellos según los géneros y estilos que escucha cada uno) sino que se revela su inmenso poder como un lenguaje universal capaz de unir a personas dispares, heterogéneas, hacerles conectar e incluso llegar a un acuerdo.

Como escribe Eulalia Iglesias en *Fotogramas*: “A través de ambos, detalla los triunfos y dificultades de enamorarse cuando el bagaje emocional y familiar que se arrastra ya pesa demasiado. Y lleva a cabo un uso significativo de la banda sonora: los protagonistas también se definen, conocen y miden sus diferencias a través de sus canciones y géneros preferidos”.

OM

# ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

17:00 y 22:00 horas

21 de diciembre de 2022 - Sesión número 1730



Título original: Entre la vie et la mort.

Nacionalidad: Bélgica, España, Francia. Director: Giordano Gederline (2022). Guion: Giordano Gederlini. Fotografía: Christophe Nuyens. Música: Laurent Garnier.

Actores: Antonio de la Torre, Marine Vacth, Olivier Gourmet, Tibor Vanderborre, Fabrice Adde, Nessbeal, Alexandre Bouyer, Lila Jonas, Marie Papillon.

Duración: 100 minutos (V.O.S.E.).

*Leo Castañeda, español afincado en Bruselas, trabaja como conductor de metro. Una noche presencia el suicidio de Hugo, su hijo, del que llevaba más de dos años sin saber nada. Leo empieza a indagar en las causas de su muerte y descubre que estuvo implicado en un atraco.*

Giordano Gederlini es un escritor nacido en Chile en 1971 que hace dos décadas debutó detrás de la cámara con una película (*Samurais*) dirigida fundamentalmente a un público juvenil. *Entre la vida y la muerte* es su segundo trabajo, lo que nos da idea del lastre que pudo suponer en su carrera la primera experiencia. En estos veinte años ha tenido oportunidad de participar en varios guiones, entre los que destaca la producción francesa *Los miserables* (Ladj Ly, 2019), título que inauguraba (el miércoles 8 de enero de 2020) la programación del Chaplin un año que resultaría nefasto.

Cuando Gederlini completó el guion para el que acabaría siendo su segundo film, desde el principio tuvo claro que para el principal personaje, el emigrado español Leo Castañeda, quería contar a toda costa con Antonio de la Torre, lo que obligó al actor malagueño a tomar clases aceleradas de francés. Ambientado en una desacostumbrada Bruselas, una ciudad oscura, sucia y violenta bastante alejada de su estampa turística, el director nos presenta una película que bebe en las fuentes del cine negro. Un thriller trepidante construido a partir de un personaje, agobiado con una feroz carga emocional, obligado a emprender una carrera vertiginosa para aclarar unos sucesos que desembocaron en la muerte de un hijo pródigo, implicado en un atraco de trágicas consecuencias. Un trayecto vital, entre delincuentes y policías, que permite al espectador ir descubriendo las piezas de un puzzle cada vez más sombrío.

Para Juan Pando (*Fotogramas*), “Resulta curioso que el mayor atractivo de este thriller dramático resida en su dirección, elegante y dinámica, pero sin abrumar. (...) La trama es atractiva y está bien urdida. Gederlini crea atmósfera, en la mejor tradición del polar, con una cascada de giros inesperados, pero llega a complicarse en exceso, y deja algún cabo suelto. El protagonista, un tipo duro, de pocas palabras, resolutivo y con un pasado por descubrir, le va como anillo al dedo a un Antonio de la Torre que lo borda. Le segunda un reparto sólido, algo que se da por hecho en una producción con sello galo”.

19:30 horas

# AL FINAL DE LA ESCAPADA

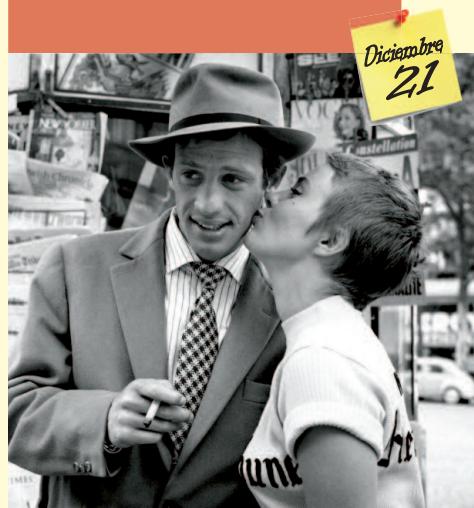
21 de diciembre de 2022 - Sesión número 1730

Cuando preparamos la programación para este trimestre llegaba la noticia del fallecimiento de **Jean-Luc Godard**, el último representante de una generación asombrosa de cineastas franceses que convirtieron el cine en una forma de vida, casi en una experiencia mística que buscaba el autoconocimiento del ser humano. Una pléyade de artistas que saltaron detrás de la cámara desde las páginas de *Cahiers du Cinéma*, para dar forma a la *Nouvelle Vague*, un movimiento que, desde principios teóricos, pretendía renovar el cine, redescubrir la mirada de la cámara y enaltecer el poder creador del montaje.

Godard dirigió más de un centenar de películas durante las últimas seis décadas. Ciento que no siempre sus obras resultan obvias; su provocadora personalidad y su vanguardismo necesitan la complicitad del espectador, a veces hay que perderse en sus filmes y dejarse desconcertar por lo desconocido, para que las imágenes y los sonidos inunden la mente, aunque no siempre se llegue a comprender lo que sucede en la pantalla. Como dijo alguien “es más fácil vibrar en sus placeres que lidiar con sus complejidades”.

Entre la extensa y rica obra que nos ha legado, el Cineclub propone precisamente su ópera prima, *Al final de la estacada*, un fulgurante debut que ejerció muchísima influencia, consagró la figura de Belmondo y convirtió a la malograda Jean Seberg en un ícono de la modernidad de hace sesenta años. La película está dedicada a Monogram Pictures, una de las pequeñas productoras de la “fila de los pobres” (Poverty Row) especializadas en fabricar películas de bajo presupuesto (serie B), lo que nos da una idea de por dónde van los tiros inspiradores: una trama propia de cine negro; dos personajes perdidos en un mundo ajeno; un delincuente de medio pelo marcado por el sello de un fatalismo inexorable; la belleza como contrapunto de una tragedia que interpela al espectador con la mirada, rompiendo la cuarta pared como parte de un estilo nuevo que pretende deconstruir la acción... En fin, una película imprescindible que en muchos aspectos cambió la historia del cine, un homenaje perfecto para recordar a un genio.

PA



Título original: *A bout de souffle*

Nacionalidad: Francia. Director: Jean-Luc Godard (1959).

Argumento: François Truffaut. Guion Jean-Luc Godard.

Consejero: Claude Chabrol.

Fotografía: Raoul Coutard.

Música: Martial Solal.

Actores: Jean Seberg (Patricia Franchini), Jean-Paul Belmondo (Michel Poiccard), Henri-Jacques Huet (Antonio Berruti).

Duración: 85 minutos (V.O.S.E.).

*Michel Poiccard es un antiguo figurante de cine admirador de Bogart. Tras robar un coche en Marsella para ir a París, mata fortuitamente a un motorista de la policía. En París, tras robar dinero a una amiga, busca a Patricia, una joven americana que aspira a ser escritora.*

## TIEMPOS MODERNOS N° 7

En el momento de publicar este programa se encuentra en fase de finalización el número 7 de la revista anual del Cineclub. Esperamos poder entregarla a los socios en las próximas semanas.

## MARATÓN DE CINE NEGRO

Aprovechando que este año el dossier de la revista está dedicado al cine negro, la Directiva del Cineclub está trabajando en la posibilidad de hacer un maratón dedicado a este género, que se llevaría a cabo el próximo trimestre, y de cuyo programa se informará oportunamente a los socios.



Cineclub Chaplin de Cuenca

Temporada LI

Foto portada:

Charles Chaplin juega al ajedrez con Douglas Fairbanks en el plató de  
*Los tres mosqueteros* (The Three Musketeers, Fred Niblo, 1921)

Depósito legal: CU-1-2014

Colaboran en este número:

Francisco Mora (FM)  
José Ángel García (JÁG)  
José Luis Muñoz (JLM)  
Joseféliz López (JFL)  
Juan José Pérez (JJP)  
Marta Rodrigo (MR)  
Olga Muñoz (OM)  
Pablo Pérez Rubio (PPR)  
Pepe Alfaro (PA)