

# CINECLUB CHAPLIN CUENCA

[www.cineclubchaplin.es](http://www.cineclubchaplin.es)

Núm.  
18



TEMPORADA LI: 2021/22

PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2022



# INFORMACIÓN MUY IMPORTANTE

(Por favor, dedica un minuto a leer las siguientes INDICACIONES)

## CORREO ELECTRÓNICO

El sistema de comunicación establecido para los socios es mediante correo electrónico. Por favor, si no recibe los mensajes enviados por el Cineclub revise la carpeta de SPAM y pase el mensaje a la bandeja de entrada; ya no tendrá más problemas.

NO responda a los correos informativos remitidos desde la WEB del Cineclub, pues NO admiten respuesta. Para cualquier **INCIDENCIA** (PÉRDIDA DE CARNET, CAMBIOS, BAJAS...) se utilizará la dirección de siempre:

[cuecacineclub@gmail.com](mailto:cuecacineclub@gmail.com)

## NORMAS ESPECIALES COVID-19

La situación de pandemia nos obliga a cumplir unas normas básicas de actuación, que se resumen en estos 4 puntos:

- Guardar la distancia de seguridad establecida
- Mantener la mascarilla durante la proyección
- Ocupar primeramente los asientos centrales de cada fila, al objeto de no interferir.

## HORARIO DE SESIONES

El horario de las sesiones se ajustará a las disposiciones de las autoridades sanitarias, al objeto de cumplir las normas establecidas.

En principio, recuperamos las tres sesiones habituales en la **sala 5**, que comenzarán puntualmente a las **17:00, 19:30 y 22.00 horas**.

Este horario se puede adaptar en función de las necesidades puntuales, en cuyo caso se informará puntualmente de los cambios tanto por email como en nuestra WEB.

## CONSULTA LA WEB

Crea un **ACCESO DIRECTO** en tu ordenador, tablet o móvil y podrás consultar fácilmente toda la información relevante sobre el Cineclub: programación, horarios, cambios, publicaciones, relación histórica de las películas proyectadas...

[www.cineclubchaplin.es](http://www.cineclubchaplin.es)

**RECUERDA: El Cineclub dispone de un correo al servicio de los socios. Utilízalo.**



# FUE LA MANO DE DIOS

12 de enero de 2022 - Sesión número 1696

Enero  
12



*Esta es la historia de un chico, Fabietto Schisa, en el turbulento Nápoles de los años ochenta del siglo pasado, al que llega el legendario futbolista Diego Maradona, y a su alrededor se monta una vida intensa, que tiene mucho tanto de tragedia como de comedia, en la que el destino interpreta su papel, la alegría y la desdicha se entrelazan y el futuro de Fabietto echa a rodar.*

*Título original:* È stata la mano di Dio.

*Nacionalidad:* Italia. *Director y guion:* Paolo Sorrentino (2021). *Fotografía:* Daria D'Antonio. *Música:* Lele Marchitelli.

*Actores:* Filippo Scotti, Toni Servillo, Luisa Ranieri, Teresa Saponangelo, Marlon Joubert, Lino Musella, Renato Carpentieri, Sofya Gershevich, Enzo Decaro, Massimiliano Gallo, Elisabetta Pedrazzi, Ciro Capano, Biagio Manna

*Duración:* 130 minutos

*Version original con subtítulos en español*

*Premios:* Festival de Venecia, Gran Premio del Jurado y premio al mejor actor emergente.



Ofrecemos hoy en nuestra pantalla *Fue la mano de Dios*, de Paolo Sorrentino (Nápoles, 1970), el cineasta italiano más laureado de la última década del que ya hemos podido ver en el Cineclub *Il Divo*, en 2009 y *La gran belleza*, en 2014, película esta última que obtuvo los más preciados galardones de la industria, como son el Óscar, el Globo de Oro y el BAFTA.

*Fue la mano de Dios*, digámoslo desde el principio, es el particular *Amarcord* napolitano de Paolo Sorrentino, según el criterio del crítico Sergi Sánchez; y es que «si hubiera que dibujar la geografía de Italia a través de los recuerdos de sus cineastas», como sugiere en *El Mundo* Luis Martínez, «ahí más al norte quedaría la Emilia-Romaña de *Amarcord*, de Fellini, más al sur la Roma de Rossellini o Pasolini y, ahora, más abajo aún, el Nápoles mágico y, otra vez, carnal de Sorrentino», quien con esta producción ha realizado su trabajo más íntimo, personal, introspectivo y contenido –sin perder por ello algunas de las características más visibles de su cine–, pues con razón es el suyo un relato autobiográfico, pasado por el filtro de la ficción, que nos sumerge en el Nápoles de los años 80, cuando la ciudad esperaba ansiosa la llegada al equipo de fútbol local de Maradona y el jovencísimo Paolo tuvo que sufrir el hecho más doloroso y desgarrador de su aún corta vida –que marcaría de golpe su paso de la adolescencia a la madurez, sin tener edad para ello–, esto es, la muerte de sus padres en un accidente doméstico debido a un escape de dióxido de carbono. Él no viajó con ellos a la casa de campo donde se desencadenó la tragedia, lo que salvó su vida, por quedarse en la ciudad a ver a Maradona; lo cual haría plantearse al joven Sorrentino si no sería la misma mano “de Dios” la que metió el gol a Inglaterra en el Mundial de México de 1986 y la que le condenó a ser lo que hoy es.

En definitiva, en el filme, tan *sorrentiniano* como el que más –aunque en apariencia



cambie el registro al que nos tiene acostumbrados–, el director italiano compone un retrato tan delicado como cautivador sobre el destino, la familia y la pérdida de la inocencia; una película bella y emotiva que «es divertida con la misma claridad que trágica», según leemos en el mismo Luis Martínez, «es profunda por dejarlo todo a la vista sobre la superficie; es la mejor lectura del legado de Fellini a costa del propio Fellini». Para el crítico Antonio Trashorras (*Fotogramas*) la cinta es, en fin, una obra maestra que debería ver todo aquel que no quiera perderse una película destinada a entrar en la Historia del Cine.

FM

# PREPARATIVOS PARA ESTAR JUNTOS UN PERIODO DE TIEMPO DESCONOCIDO

19 de enero de 2022 - Sesión número 1697

Énero  
19



*Márta, una neurocirujana de 40 años, se enamora. Deja atrás su brillante carrera en los Estados Unidos y regresa a Budapest para comenzar una nueva vida con el hombre que ama. Pero el que para ella es el amor de su vida afirma nunca haberla conocido antes.*

*Título original:* Felkészülés meghatározatlan ideig tartó együttlétre. *Nacionalidad:* Hungría. *Directora y guion:* Lili Horvát. *Productores:* Dóra Csermátorny, Lili Horvát, Péter Miskolczi. *Fotografía:* Robert Maly. *Música:* Gabor Keresztes.

*Actores:* Natasa Stork, Viktor Bodó, Benett Vilmányi, Zsolt Nagy, Péter Toth, Andor Lukáts, Attila Mokos, Linda Moshier, Julia Ladányi.

*Duración:* 95 minutos

*Versión original con subtítulos en español*

*Premios:* Festival de Valladolid: Espiga de oro, mejor dirección novel y mejor actriz (Natasa Stork)

Son muy escasas las veces en las que tenemos la oportunidad de ver películas llegadas de Hungría, entre otras cosas porque la producción cinematográfica del país magiar no es muy abundante y, en consecuencia, los títulos que llegan a nuestras pantallas se miden con cuentagotas. Debemos remontarnos al 3 de abril de 2019 para recordar que en la sesión número 1.620 de nuestro Cineclub pusimos *Atardecer (Napszálita)*, un largometraje del escritor y cineasta aquincesde László Nemes, del que ya habíamos podido ver los *cineclubistas*, en abril de 2016, su oscarizada película *El hijo de Saúl (Saul fia)*.

Es, pues, de señalar la ocasión que se nos brinda con la programación de la segunda cinta de Lili Horvát (Budapest, 1982), directora y guionista de este título kilométrico: *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*.

La película, que para algunos logra ser tan enigmática, resbaladiza y sugerente como pretende, fue la gran triunfadora de la *Seminci* del pasado año: una propuesta, la de Horvát, que bien podría entenderse como un híbrido entre el drama romántico, el *noir* y el *thriller* psicológico y quizá «como un estudio sobre la obsesión y la locura», según el parecer de Javier Yuste (*El Cultural*), «que adquiere varias capas de significado gracias a la decisión de que los protagonistas se dediquen, precisamente, a reparar el cerebro de la gente».

Al respecto, la directora ha explicado: «No fue arbitrario que al escribir el guion escogiera a neurocirujanos entre todas las especialidades de medicina. En primer lugar, se trata de cosas muy específicas: carne, sangre, huesos. Pero hay también algo muy misterioso en la neurocirugía –su lado casi poético– ya que los cirujanos sostienen en sus manos los sentimientos y los pensamientos de una persona viva. Es un hecho que pensar y sentir constituyen procesos físicos al límite de la comprensión. Esto cuadra muy bien con la



esencia de nuestra película».

La crítica ha señalado que la concepción estética del filme, cocido a fuego lento, es deudora del cine de Krzysztof Kieslowski – aunque también pueden rastrearse huellas de Hitchcock y Cassavetes– y mientras para unos (Federico Martín Bellón, *ABC*) «en el intento hay belleza y necesidades expresivas de indudable valor, pero el espectador, tan castigado por la vida, quizá merecía una versión menos experimental», para otros (Javier Ocaña, *El País*) es «una obra notabilísima que se acerca al enigma de nuestro cerebro y a los interrogantes del deseo desde una vertiente física y científica». Y es que quizá, a la postre, la película en esencia se sustancia en una simple y llana historia de amor nada llana ni simple, como no puede ser de otro modo tratándose de algo tan vital, enigmático y complejo como el amor.

FM

# LA HIJA

26 de enero de 2022 - Sesión número 1698

Enero  
26



*Irene tiene quince años y vive en un centro para menores infractores. Se acaba de quedar embarazada y está decidida a cambiar de vida gracias a Javier, uno de los educadores del centro que le ofrece vivir con él y su mujer Adela en la casa que tienen en un paraje aislado y agreste de la sierra para que pueda llevar a buen término su embarazo. La única condición a cambio es que acepte entregarles al bebé cuando nazca.*

**Nacionalidad:** España. **Director:** Manuel Martín Cuenca (2021). **Producción:** La Loma Blanca, Mod Producciones, Movistar, TVE, Canal Sur TV. **Guion:** Manuel Martín Cuenca, Alejandro Hernández, a partir de un argumento de Félix Vidal. **Fotografía:** Marc Gómez del Moral. **Música:** Vetusta Morla

**Actores:** Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz, Irene Virgüez, Sofian El Benaissati, Juan Carlos Villanueva, María Morales

**Duración:** 122 minutos



El largometraje, dirigido por el almeriense Manuel Martín Cuenca, y rodado en la provincia de Jaén, fue reconocido el pasado mes de diciembre con los premios a la mejor Película, Dirección y Guion en los 34º Premios del Cine Andaluz de la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía (Asecan). El director, que comenzó su carrera cinematográfica como ayudante de dirección de Felipe Vega, José Luis Borau, Icíar Bollain y José Luis Cuerda, dirigió tres cortos y un documental (*El juego de Cuba*, 2001) antes de dirigir su primer largometraje: *La flaqueza del bolchevique* (2003), un drama basado en la novela homónima de Lorenzo Silva. A este trabajo siguieron *Malas temporadas* (2005), premiado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, *La mitad de Óscar* (2010), *Caníbal* (2013), *El autor* (2017) en las que, al igual que sucede en *La hija*, Martín Cuenca es coproductor y coguionista, además de director. En esta ocasión repite protagonista con el siempre solvente Javier Gutiérrez, cuyo papel en *El autor* le valió el Goya al mejor actor protagonista. Comparte cartel con otra flamante premio Goya, Patricia López Arnaiz, (Mejor interpretación femenina protagonista por *Ane*) y con la joven debutante Irene Virgüez Filippidis quien tras participar en cortometrajes y series de televisión, se estrena en el cine con su primer protagonista en *La Hija*.

Martín Cuenca vuelve a demostrar su capacidad para encajar todos los elementos del filme: la fotografía, la puesta en escena y hasta la música, aunque su principal virtud es el manejo del suspense a través de la contención y la frialdad de los personajes, sin aspavientos y sin apenas diálogos.

A través de ellos, pretende reflexionar sobre sentimientos llevados al límite, deseos que se convierten en obsesiones, dilemas y decisiones morales. Según sus propias palabras «Aquí el centro es la ambigüedad moral de esta pareja que quiere tener hijos y, al no poder, recurre a una menor en situación vulnerable (...) Queríamos contar algo en la película que fuera muy primordial, muy



primitivo. Algo que podría haber ocurrido hace 15.000 años en una cueva: dos mujeres, una que no puede ser madre y otra que sí es madre». El resultado es un *thriller* sombrío, una historia de intriga en la que va creciendo la tensión paulatinamente, que sorprende a cada paso y que juega con lo que el espectador sabe o cree saber. La elección de la localización donde se desarrolla la historia, la Sierra en la que se refugian o esconden estos tres personajes, es ideal para reflejar la situación angustiosa, la inquietud que se acentúa por el ritmo pausado y el ambiente doloroso y a veces violento.

«*La hija* no es una historia de buenos y malos, es una historia sobre personas que, en algún momento, han perdido el rumbo y no son capaces de vivir en un mismo espacio con el resto. Es una historia sobre la fragilidad y el precio a pagar por lo que deseas, una película de horror sobre la pesadilla que supone cumplir tus sueños». (Kiko Vega, *Espinof*).

OM

# LA RULETA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA

2 de febrero de 2022 - Sesión número 1699

Febrero  
2



Contada en tres movimientos, es una colección de historias protagonizadas por personajes femeninos que trazan las trayectorias entre sus elecciones y arrepentimientos. Un triángulo amoroso inesperado, una trampa de seducción fallida y un encuentro que resulta de un malentendido.

*Título original:* Gūzen to sózō. *Nacionalidad:* Japón. *Director y guion:* Ryūsuke Hamaguchi (2021). *Productor:* Satoshi Takada. *Fotografía:* Yukiko Ioka.

*Actores:* Kotone Furukawa, Kiyohiko Shibukawa, Katsuki Mori, Fusako Urabe, Aoba Kawai.

*Duración:* 121 minutos

Versión original con subtítulos en español

Tres historias, casi tres fábulas –un triángulo amoroso inesperado, una trampa de seducción fallida y un encuentro inesperado tocado de malentendidos– transverberadas las tres por la memoria, el engaño y el azar. Galardonada con el Oso de Plata-Gran Premio del Jurado de la última Berlinale, *La ruleta de la fortuna y la fantasía*, conforma junto a *Drive My Car* –a su vez distinguida en Cannes con el premio al Mejor Guion y embarcada en la carrera de los Óscar– la doble oferta en 2021 del que quizá sea uno de los realizadores más interesantes del panorama cinematográfico actual, dos filmes diferentes entre sí pero nacidos ambos de lo que el crítico Gregorio Belinchón calificaba en el suplemento *Babelia* del diario *El País* como la pasión de este cineasta «por el misterio, el azar y las coincidencias insólitas». La cinta se configura sobre tres relatos independientes entre sí –*Magia (o algo menos seguro)*, *La puerta abierta* y *Una vez más*– pero que configuran un tríptico cuyas similares resonancias otorgan al filme una neta unidad temático-estilística.

Admirador confeso del cine de John Cassavetes y, según también sus propias declaraciones fascinado, entre los cineastas actuales, por el trabajo de la escritora, guionista y directora estadounidense Kelly Reichardt, Hamaguchi ha sido capaz sin embargo de crear un universo personal y propio que en esta película en concreto se decanta muy especialmente en una propuesta en la que, por expresarlo con palabras de Pol Romero, «la sencilla conceptualización del azar como un elemento clave de nuestra cotidianidad crea una sensación embriagadoramente mágica, la misma que sienten los personajes que protagonizan las tres historias cuando se encuentran inesperadamente los unos con los otros». Un universo en el que algunos, probablemente con acierto, han querido ver ciertos ecos del hacer de Éric Rohmer y también especialmente en algún elemento



formal, como el uso del zoom, del coreano Hong Sang-soo. Un universo en cuya plasmación juega un papel decisivo la estructura del filme –«es lo primero que resuelvo cuando encaro un proyecto», ha dicho–. Una estructura que en esta película en particular le lleva a alternar, como muy bien ha subrayado Daniel de Partearroyo, «planos de larga duración con cortes cargados de significado que fluyen tan naturales como los cambios de tercio en una conversación», todo ello para mostrarnos las encontradas pulsaciones del sentimiento amoroso en una intencionada panoplia de afectos y desafectos; para enfrentar en fin al espectador a unos discursos afectivos en los que el azar y las coincidencias juegan un papel absolutamente fundamental. Todo ello mediante una planificación en la que tanta importancia tiene lo dicho como lo silenciado.

JAG

# EL PODER DEL PERRO

9 de febrero de 2022 - Sesión número 1700

Febrero  
9



Montana, 1925. Los acaudalados hermanos Phil y George Burbank son las dos caras de la misma moneda. Phil es impetuoso y cruel, mientras George es impenetrable y amable. Juntos son copropietarios de un enorme rancho donde tienen ganado. Cuando George se casa con una viuda del pueblo, Rose, Phil comienza a despreciarla junto a su hijo, el sensible Peter.

**Título original:** The power of dog.

**Nacionalidad:** Australia, Reino Unido, Nueva Zelanda. **Directora:** Jane Campion (2021).

**Productores:** Jane Campion, Iain Canning, Roger Frappier, Tanya Seghatchian, Emile Sherman. **Guion:** Jane Campion, basado en una novela de Thomas Savage. **Fotografía:** Ari Wegner. **Música:** Johnny Greenwood.

**Actores:** Benedict Cumberbatch, Jesse Plemons, Kirsten Dunst, Kodi Smith-McPhee, Thomasin McKenzie, Frances Conroy, Keith Carradine.

**Duración:** 128 minutos

Versión original con subtítulos en español

**Premios:** Festival de Venecia, León de Plata a la mejor dirección; Festival de Toronto, premio del público; Círculo de Críticos de Nueva York, mejor dirección, actor secundario y fotografía.



Jane Campion, nacida en Wellington, es una de las directoras de cine neozelandesas más conocidas en el mundo, aunque la mayor parte de su trabajo lo ha realizado fuera de su país, principalmente en Australia, donde reside, y los Estados Unidos. Campion recibió clases en la Australian Film Television and Radio School. En ella adquirió el conocimiento que le ha permitido tener una carrera cinematográfica en la que ha dirigido 14 películas, ha producido tres y ha escrito ocho. Es una de las siete mujeres que han sido nominadas al Óscar como directoras de cine. La debilidad es cuestión de perspectiva, viene a decirnos Jane Campion en *El poder del perro*, adaptación de la novela de Thomas Savage. La adaptación de Campion es innegablemente fiel a la esencia de la novela, aunque elimina ciertos episodios clave y posiblemente enfatiza otros aspectos. En su primer filme desde 2009, la primera directora en ganar la Palma de Oro en Cannes se adentra en un western deconstruido sobre hombres, masculinidades y juegos de poder, que ha dejado “boquiabierta la crítica” en el Festival de Venecia, consiguiendo el León de Plata a la mejor dirección. En realidad, lo que ha contado Campion en sus películas es la inadaptación social. Ya sea por una acusación no veraz de esquizofrenia hacia la escritora Janet Frame, como ocurría en *Un ángel en mi mesa*, o el mutismo de Holly Hunter en *El Piano*. Pocos realizadores tienen la capacidad de Campion para releer historias, para contar con una mirada única y especial que se sitúa en puntos y perspectivas que hasta antes nadie se había posicionado. Nadie ha hablado mejor del amor y la renuncia de las mujeres como lo hizo ella en *El piano*, su gran obra maestra. O de las musas y la poesía, como en *Bright Star*, ni nadie ha reivindicado a las mujeres artistas como Campion en *Un ángel en mi mesa*, su ópera prima. En esta ocasión, *El poder del perro* es una obra tan atrevida, idiosincrásica, impredecible y psicológicamente compleja



como todas las anteriores de la aclamada directora. Para Pepa Blanes (Cadena Ser) «Campion usa la cámara, los movimientos, el punto de vista, el paisaje y la iluminación para mostrar varios tipos de ser hombre, pero también el erotismo, la violencia soterrada hacia las mujeres. *El poder del perro* es una coreografía perfecta de cómo sucede el *bullying* en el marco de un western. El conflicto con los indios, el trato a los animales y la naturaleza, la diferencia de clases o la homosexualidad -en un acercamiento inteligente a *Brokeback Mountain*-, completan esta poliédrica e intensa película».

MR

# SEIS DÍAS CORRIENTES

16 de febrero de 2022 - Sesión número 1701

Febrero  
16



*Una semana en la vida de Valero, Moha y Pep, trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad de las afueras de Barcelona. Formada por seis capítulos que narran las situaciones que surgen cuando los protagonistas se enfrentan a una reparación. Cada capítulo corresponde a un día de su semana laboral y se construye alrededor de la relación que se establece entre los protagonistas y los clientes que han solicitado sus servicios.*

*Nacionalidad:* España. *Directora:* Neus Ballús (2021). *Producción:* Distinto Films, El Kinograf, Movistar+, TVE, TV3. *Guión:* Neus Ballús, Margarita Melgar. *Fotografía:* Anna Molins. *Música:* René-Marc Bini

*Actores:* Valero Escolar, Mohamed Mellali, Pep Sarrà, Pau Ferran.

*Duración:* 85 minutos

*Premios:* Festival de Valladolid, Espiga de Plata y Premio del público; Festival de Locarno: Mejor actor (exaquo), Escolar y Meliali.

El Cineclub Chaplin proyectó en la Semana de Cine de 2019 el debut en el terrero del largometraje de ficción de la catalana Neus Ballús (1980), *El viaje de Marta/Staff Only*. Ahora llega el segundo, *Seis días corrientes*, una película “de fontaneros” que se presenta como comedia, cine social, drama y cuento de hadas a la vez. Para ello, Ballús se basa en el trabajo de un grupo de actores no profesionales que ejerce —como su propio padre— ese oficio, incluido un inmigrante marroquí. Ello provoca una reflexión amable sobre el trabajo en equipo, el racismo, la desigualdad, la solidaridad..., todo ello a partir de situaciones cómicas que la autora presenta como “políticamente incorrectas”. La película ha pasado por festivales con cierto éxito y ha obtenido críticas muy favorables. Por ejemplo, Beatriz Martínez escribió en *El Periódico* (2 de diciembre de 2021): «Neus Ballús ha cimentado su carrera en un espacio limítrofe entre la ficción y el documental, pero en *Seis días corrientes* da un paso más allá a la hora de difuminar las barreras entre ambas disciplinas y construir un relato único y especial, recorrido por una verdad y una honestidad aplastantes. Lo hace no solo por su parte detrás la cámara, sino también a la hora de configurar una narración de una forma transparente y sincera a través de tres personajes, Pep, Valero y Moha, fontaneros reales, que adquieren una rotundidad expresiva que desarma por su capacidad de transmitir sin filtros sus problemas cotidianos». Recurrir a la crítica internacional puede resultar a veces revelador; Jessica Kian publicó una curiosa resección en *Variety*, que titulaba el 15 de octubre: «Una comedia española sobre una extraña pareja, encantadora, leve pero aguda». Y el subtítulo rezaba: «La masculinidad frágil y los prejuicios culturales quedan expuestos cuando un inmigrante marroquí acepta un trabajo de *manitas* en la genial comedia de Neus Ballús».

La directora ha confesado que «Mi objetivo



era construir un relato con apariencia de ficción, un cuento clásico, pero en el que el espectador perciba constantemente una verdad en los personajes y autenticidad en sus emociones. Que sienta que detrás del relato hay una honestidad, una realidad en lo que mostramos. A través de esta hibridación de géneros quería poner de manifiesto que todos somos singulares, todos tenemos un relato extraordinario detrás: nuestro vecino, la panadera de la esquina... Detrás de lo cotidiano, aunque no los vemos, se esconden infinitos relatos sobre la condición humana. Solo tenemos que observar bien y escribirlos».

PPR

# I NEVER CRY (YO NUNCA LLORO)

23 de febrero de 2022 - Sesión número 1702

Febrero  
23



*Ola debe viajar a Irlanda para trasladar a Polonia el cuerpo de su padre, muerto en un accidente en la construcción. Lejos de interesarse por él, Ola quiere saber si su padre ahorró el dinero necesario para el coche que le había prometido. Mientras se las apaña para lidiar con la burocracia extranjera utilizando su picardía, comienza a conocer a su padre.*

*Título original:* Jak Najdalej Stąd. *Nacionalidad:* Polonia. *Director:* Piotr Domalewski (2020). *Productores:* Akson Studio, MK1 Productions, TVP S.A Telewizja Polska. *Guion:* Piotr Domalewski. *Fotografía:* Piotr Sobocinski Jr. *Música:* Hania Rani.

*Actores:* Zofia Stafiej, Arkadiusz Jakubik, Kinga Preis, Dawid Tulej, Nigel O'Neill, Shane Casey, David Pearse, Donncha Crowley, Cosmina Stratan, Tomasz Dedek, Andrzej Klak, Zacharjasz Muszynski, Wojciech Skibinski.

Duración: 93 minutos

Versión original con subtítulos en español



El retraso de la fecha inicialmente prevista para el estreno de *El contador de cartas* (*The Card Counter*, Paul Schrader, 2021) y la posterior inclusión en la programación de los Multicines Odeón nos ha obligado a cambiar a última hora este título por la producción titulada *I Never Cry* (*Yo nunca lloro*), firmada por Piotr Domalewski (1983), director, guionista y actor convertido en uno de los principales talentos emergentes de su Polonia natal. Cortometrajista multi-premiado en diversos festivales europeos, en 2017 dirigió su primer largometraje, *Cicha noc* (*Silent Night*), que recibió numerosos elogios y premios, incluidos los galardones a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión y Descubrimiento del Año en los Premios del Cine Polaco. *I Never Cry* (*Yo nunca lloro*) es su segundo largometraje y su estreno a nivel mundial tuvo lugar en la sección Nuevos Directores del Festival de Cine de San Sebastián de 2020.

La historia, de tintes tragicómicos, se sitúa entre Polonia e Irlanda y supone una mirada penetrante y realista sobre las dificultades a las que se enfrentan las familias separadas por la emigración de los trabajadores polacos al extranjero. Es la primera película sobre la emigración masiva que cambió las vidas de cientos de miles de polacos después de que el país se uniera a la Unión Europea en 2005, arrojando algo de luz sobre el tema de los “euro-huérfanos”, aquellos millones de niños de países del Este que crecieron sin padre cuando hubo una emigración masiva en el momento de apertura de la Unión Europea. El propio Domalewski ha resumido de esta manera sus principales mecanismos de inspiración personal a la hora de articular la temática que trata de buscar un vínculo con el padre ausente que constituye la columna argumental de *I Never Cry*: «Hay tres elementos en la historia que están inspirados en algo que yo mismo experimenté o presencié. Mi amigo era hijo de un inmigrante y tuvo que ir al extranjero a recuperar el



cuerpo de su padre. Ese sería el primero. El segundo elemento es el hecho de que me crié en una zona de Polonia en la que miles de personas tuvieron que emigrar por motivos de trabajo, por lo que conozco muy bien a las familias “euro-huérfanas”, como las llamamos nosotros. Y por último, pero no menos importante, mi protagonista está buscando una relación perdida con un padre ausente. Tengo cuatro hermanas que se han enfrentado a lo mismo. Aunque nuestro padre estaba en Polonia, tenía tres trabajos para mantener a la familia, así que estaba ausente a pesar de vivir en casa”.

PA

# PETITE MAMAN

2 de marzo de 2022 - Sesión número 1703

Marzo  
2



*Nelly tiene 8 años y acaba de perder a su abuela. Mientras ayuda a sus padres a vaciar la casa en la que su madre creció, explora intrigada el bosque que la rodea, donde su mamá solía jugar de pequeña. Allí Nelly conoce a otra niña de su edad, y la inmediata conexión entre ambas da paso a una preciosa amistad. Juntas construyen una cabaña en el bosque y, entre juegos y confidencias, desvelarán un fascinante secreto.*

*Título original: Petite maman. Nacionalidad: Francia. Directora y guion: Céline Sciamma. Productores: Bénédicte Couvreur, Claire Langmann, Cécile Négrier. Fotografía: Claire Mathon. Música: Jean-Baptiste de Laubier.*

*Actores: Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse, Stéphane Varupenne, Margot Abascal, Flores Cardo.,*

*Duración: 72 minutos*

*Versión original con subtítulos en español*

Con una filmografía aún poco extensa, la francesa Céline Sciamma (1978) se ha convertido en uno de los grandes nombres del cine europeo. Las estupendas *Water Lillies*, *Tomboy*, *Girlhood* y *Retrato de una mujer en llamas* preceden a esta *Petite maman*, que vuelve sobre algunos de los grandes asuntos gratos a la cineasta: el tránsito entre la niñez y la vida adulta, la sexualidad no normativa, las relaciones entre madres e hijas, el misterio de la muerte, etc. El filme, casi una “historia de fantasmas” ha sido descrito como una miniatura en forma de fábula infantil con componentes fantásticos cuyos referentes más claros son Hayao Miyazaki, Nobuhiro Suwa e incluso el universo Disney.

Pequeña y grandiosa, *Petite maman* pasa por ser una de las mejores películas de 2021. Eulàlia Iglesias (*Fotogramas*, octubre de 2021), por ejemplo, habló de «película descomunal, una de las experiencias más transformadoras que nos ha ofrecido el cine en los últimos tiempos». Carlos F. Heredero (*Caimán CdC*, también de octubre) se preguntó cómo «una película pequeña se puede convertir en una película inmensa» que propone un “exorcismo curativo” y se convierte en “cine del conocimiento”. Quim Casas escribió en *El Periódico* (28 de octubre de 2021): «Es una de esas extrañas películas de apariencia sencilla, desnuda de todo artificio, de reducido metraje —apenas 70 minutos—, que al mismo tiempo resultan hermosamente indescifrables. Su directora, Céline Sciamma, ya ha dado probadas muestras de su talento con varios filmes en los que ha explorado la identidad de género, el afecto y la independencia: *Tomboy*, *Girlhood* y *Retrato de una mujer en llamas*. En apariencia, cambio de tercio temático y de tonalidad en *Petite maman*, un drama que se inclina hacia el relato fantástico con una naturalidad pasmosa. Un fantástico sugerido, como reafirma la bella cita a *La mujer pantera* o el fantástico a través de las



sombras. Últimamente se dice de muchas películas que son un milagro. Quizá con la crisis, la pandemia, las reducciones de aforos y el miedo de la gente a volver al cine sí que necesitemos milagros. Esta película lo es». Sciamma ha reconocido que su mayor interés en el cine es “radiografiar el nacimiento de la feminidad” y, a la vez, que «la infancia es una fase luminosa y dinámica, y ese es el espíritu que me entusiasma explorar»; en *Petite maman*, como en *Tomboy*, aúna ambos elementos y ofrece un relato minimalista, pero lleno de matices, de luz y de imágenes sugestivas.

PPR

# UN SEGUNDO

9 de marzo de 2022 - Sesión número 1704

Marzo  
9



*Un convicto es enviado a un campo de trabajo en el desolado noroeste de China durante la Revolución Cultural del país. Utilizando su ingenio, y con el único fin de ver a su hija, logra escapar y huye en dirección al cine de un pueblo cercano intentando robar una película en la que su hija aparece. Pero en dicho lugar se cruza con una vagabunda desesperada por conseguir el mismo carrrete de película.*

*Título original: Yi miao zhong. Nacionalidad: China. Director: Zhang Yimou (2029). Productores: Ping Dong, William Kong, Liwei Pang, Shaokun Xiang. Guion: Zhang Yimou, Jingzhi Zou según la novela de Yan Geling. Fotografía: Zhao Ziaoding. Música: Lao Zai.*

*Actores: Zhang Yi, Fan Wei, Haocun Liu, Li Xiaochuan, Yu Allei, Yan Li, Liu Yunlong*

*Duración: 104 minutos*

*Versión original con subtítulos en español*



Yimou estrena a sus 70 años una película tan hermosa como imperfecta. Queda lejos el director deslumbrante de *Sorgo rojo*, su primer largo de 1988. Luego vendría una sucesión de obras maestras que le convertirán en uno de los mejores directores de China. Con el paso del tiempo, y tras varias películas significativas, Zang sufrió altibajos y hubo que esperar a 2010 para verle recuperado en *Amor bajo el espino blanco*. La película *Un segundo*, el último proyecto de Zhang Yimou, fue la encargada de inaugurar la 69 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián el pasado mes de septiembre de 2021. El filme, protagonizado por Yi Zhang y Haocun Liu, es un drama contextualizado en la revolución cultural en China, mostrando un tiempo de represión pura y dura, a través de la amenaza de un cuerpo policial de seguridad siempre controlando cualquier movimiento, en el que sin embargo, el cine actúa como válvula de escape. Uno de los ejes narrativos versa sobre la curiosa amistad entre dos personajes muy bien contruidos, con sus preocupaciones y sus motivaciones, que evolucionan paralelamente gracias a la relación que surge entre ambos. *Un segundo* se mueve en torno a la línea del melodrama, en una historia que podríamos llamar de aprendizaje, entre sus dos personajes principales. La información se nos muestra paulatinamente, y siempre pretende tener un impacto emocional en el espectador, algo que consigue, generalmente, de forma orgánica y natural. Y esto, realmente, es muy complicado. La película es una adaptación de una novela de Geiling Yan, escritora que Yimou ya llevó a la pantalla en *Regreso a casa* (2014) y *Las flores de la guerra* (2011). Uno de los momentos realmente más emocionantes, se produce cuando los habitantes de un pueblo contribuyen a la restauración de un malogrado celuloide, de una de las bobinas de una película de propaganda comunista,



que tienen que proyectar en una improvisada sale de cine. *Un segundo* enfatiza las relaciones de las personas con el cine a través de la visualización comunitaria del mismo. Independientemente de la película y de cuántas veces la hayan visto, la gente todavía se reúne para experimentar colectivamente una gran satisfacción, que culmina con su canto junto con el tema principal de la película. Estos y otros muchos homenajes al séptimo arte se repiten, como cuando Don Películas manipula el proyector y trata de rescatar el celuloide. Yimou nos dice que, incluso en el peor o más duro de los sistemas, la “magia del cine” es capaz de maravillar a las gentes de toda clase, cualquiera que sea la naturaleza de las imágenes. Es inevitable en este momento del filme, recordar y homenajear a películas como *La vida es bella* y *Cinema Paradiso*.

JJP

# BENEDETTA

16 de marzo de 2022 - Sesión número 1705



*Italia, siglo XVII. Benedetta Carlini llega al convento de Pescia, en la Toscana, y asegura ser capaz de hacer milagros desde que era joven. Mientras una plaga mortífera asola toda la comarca, la monja difunde su mensaje al pueblo difundiendo una personalidad visionaria y mística, que gana la aceptación popular formando en su entorno un séquito de fieles en el que no todo es religión. Los placeres humanos también están presentes.*

**Título original:** Benedetta. **Nacionalidad:** Francia, Países Bajos. **Director:** Paul Verhoeven (2021). **Productores:** Conchita Airoidi, Saïd Ben Saïd, Kevin Chneiweiss. **Guión:** Paul Verhoeven y David Birke, según el libro de Judith C. Brown. **Fotografía:** Jeanne Lapoirie. **Música:** Anne Dudley.

**Actores:** Virginie Efira, Charlotte Rampling, Lambert Wilson, Daphne Patakia, Olivier Rabourdin, Louise Chevillotte, Hervé Pierre, Clotilde Courau, David Clavel, Ghilaine Londez.

**Duración:** 131 minutos

Versión original con subtítulos en español

La filmografía de Paul Verhoeven (uno de los nombres veteranos, con Allen, Eastwood y algún otro) está marcada por una serie de altibajos que mezclan alternativamente la lucidez con la oscuridad, la brillantez con la más absoluta vulgaridad, lista en la que se incluyen títulos como *Delicias turcas* (1973), *El cuarto hombre* (1983), *RoboCop* (1987), *Instinto básico* (1992) o *El libro negro* (2006), sin olvidar *Los señores del acero* (1985), que rodó parcialmente en la provincia de Cuenca. Como se puede ver por estas menciones, Verhoeven no le hace ascos a ningún tema y pasa con la misma tranquilidad de un escenario de aventuras medievales a una historia policiaca o se sumerge alegremente en los generosos ámbitos del sexo y la provocación moral, cuestiones estas últimas que están muy presentes en *Benedetta*, donde el director retorna, y ciertamente que con bastante buen criterio a un ámbito en el que siempre parece sentirse especialmente a gusto: la religión y el tránsito por ella de seres tortuosos que se prestan a elucubraciones del más variado carácter. La figura de la monja visionaria que llega a un convento para alterar las conciencias de todas sus moradoras y, de paso, las de las sencillas gentes que viven alrededor, no es nada nuevo y se encuentra generosamente repartida por todas las culturas humanas (en casi cada lugar hay una como la conquense Isabel María Herráiz, que se decía amante de Jesucristo), de modo que *Benedetta* viene a ser un prototipo de ese tipo de personaje, cuyo fundamento histórico Verhoeven adorna con otros elementos que le son muy queridos, especialmente los de contenido sexual sin olvidar los costumbristas propios de la sociedad de Pescia, en que se enmarca la acción. *Benedetta* llega al convento para conmover las conciencias de todos y alterar las costumbres con una asombrosa mezcla de mensaje piadoso y desbarajuste moral de manera que todo queda manga por hombro mientras el director se lanza ya sin control a



desarrollar un enmarañado y complejo relato que lo mismo roza lo ridículo que penetra en lo sublime. Es decir, como es Verhoeven. Pero hay algo muy llamativo: el director deja abierto todo ese entramado sin aportar nunca conclusiones terminantes. No podemos decir que apruebe la conducta de *Benedetta* pero tampoco la cuestiona; le encanta mantener una línea difusa, de la que emergen sugerencias simbólicas que vienen a enriquecer el misterio envolvente en torno a la monja que a ratos parece complaciente y en otros se dibuja como una mujer rebelde, premonición de la liberación femenina que llegará siglos más tarde. Lo que sí queda claro es que más allá de las consideraciones morales o sociales, el cine de Verhoeven es brillante, visualmente explícito, inquietante a ratos pero siempre convincente. A sus 83 años, el director parece seguir en plena forma.

JLM

# TITANE

23 de marzo de 2022 - Sesión número 1706

Marzo  
23



*Un joven con la cara magullada es descubierto en un aeropuerto. Dice llamarse Adrien Legrand, un niño que desapareció hace 10 años. Para su padre, Vincent, esto supone el final de una larga pesadilla y lo lleva a casa. Simultáneamente, se sucede una serie de horribles asesinatos en la región.*

*Título original:* Titane. *Nacionalidad:* Francia, Bélgica. *Directora:* Julia Ducournau. *Producción:* Kazak, Frakas. *Guión:* Julia Ducournau. *Fotografía:* Ruben Impens. *Música:* Jim Williams

*Actores:* Agathe Rousselle, Vincent Lindon, Garance Marillier, Myriem Akeddiou, Dominique Frot, Nathalie Boyer, Théo Hellermann, Mehdi Rahim-Silvioli, Anaïs Fabre, Lamine Cissokho, Céline Carrère, Mara Cisse

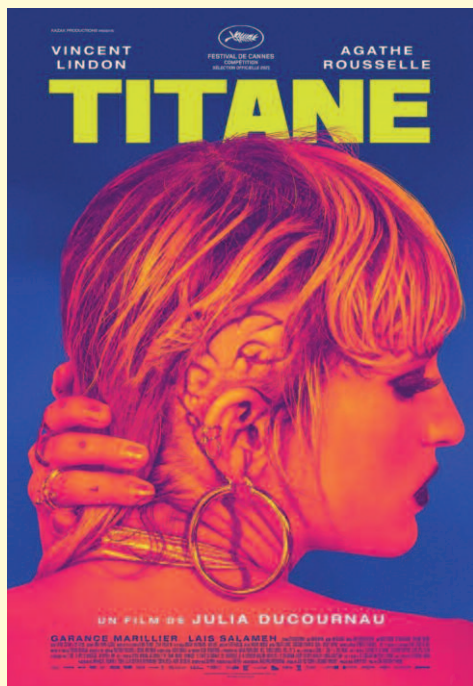
*Duración:* 108 minutos

*Versión original con subtítulos en español*

*Premios:* Festival de Cannes, Palma de Oro a la mejor película; Festival de Toronto, Premio del Público; Asociación de Críticos de Los Ángeles, mejor actor secundario (Lindon).



El talento visual de la directora francesa Julia Ducournau estalla en este filme, que lleva la teoría *queer* al cine de género. Su segunda película, la revolucionaria *Titane*, se alzó con la Palma de Oro en la Croisette, confirmándola como una de las cineastas más prometedoras del momento. Ducournau creció en París con padres doctores que, según ha dicho ella misma en más de una entrevista, le despertaron una cierta obsesión por la carne y los cuerpos. Estudió Guion en la escuela de cine La Fémis, donde acabó sus estudios en 2008. Poco después llegaría su primer cortometraje, *Junior*, sobre una niña que muda su piel, como una serpiente, después de contraer un virus estomacal. Con ella consiguió sus primeras victorias en la industria, y también su creciente relación con el Festival de Cannes, que le concedió el Petit Rail d'Or en 2011. Un año después, Ducournau dirigió el telefilme *Mange*, sobre una bulímica que quiere vengarse del tipo que le está haciendo *bullying* en el instituto. Estos primeros trabajos ya mostraron una serie de obsesiones que sus películas para la gran pantalla no han hecho más que confirmar y llevar a un nuevo nivel. Así lo hizo su ópera prima, *Crudo*, que fue también la película que la puso en el mapa. Pasó por la Semana de la Crítica en Cannes en 2016 (donde se llevó el premio FIPRESCI) y más tarde ganó el premio a Mejor Ópera Prima en el London Film Festival y los premios a Mejor Película Europea y el Premio Jurat Carnet Jove a la Mejor Película. Su mirada se expande ahora con *Titane*, donde las máximas de su cine siguen brillando. Elsa Fernández-Santos los expresó así en su crítica publicada por *El País* el 8 de octubre de 2021: «Es difícil escaparse de los efectos inmediatos de una película tan desconcertante y física como *Titane*, una catarsis que, literalmente, deja al espectador molido (...), una fascinante fábula oscura y metálica, capaz de enfrentar al espectador con los límites y contradicciones de su propio cuerpo. (...) Cargada de referentes (David



Cronenberg, John Carpenter) aunque con una autenticidad pasmosa, Julia Ducournau llena su película de músculo visual y cerebro, y gracias a Lindon también de corazón. Su presencia en el imborrable plano final de *Titane* abre un debate precisamente sobre lo que representa la figura de ese nuevo ¿padre? dispuesto a abrazar un monstruo que después de pasar por las entrañas de esta película también es nuestro».

MR

# OSSESSIONE (OBSESIÓN)

30 de marzo de 2022 - Sesión número 1707

Marzo  
30



*Giovanna es una bella mujer casada con el dueño de un restaurante. Su vida cambia cuando conoce a Gino, un vagabundo que irrumpe en la relación para convertirse en su amante. En el remolino de la lujuria ambos se ponen de acuerdo para asesinar al esposo y así finalmente encontrar la felicidad. No obstante, el remordimiento ha de terminar con el futuro de la pareja.*

*Nacionalidad:* Italia. *Director:* Luchino Visconti (1943). *Producción:* Industrie Cinematografiche Italiane. *Guión:* Luchino Visconti, Mario Alicata, Giuseppe de Santis, Gianni Puccini, basado en la novela *El cartero siempre llama dos veces*, de James Cain. *Fotografía:* Aldo Tonti, Domenico Scala. *Decorados:* Gino Franzi. *Música:* Giuseppe Rosati.

*Actores:* Clara Calamai (Giovanna Bragana), Massimo Girotti (Gino Costa), Juan de Landa (Giuseppe Bragana), Dhia Cristiani (Anita, la bailarina), Elio Marcuzo ("El Español"), Vittorio Duse (agente de policía), Michele Riccardini (don Remigio)

*Duración:* 135 minutos

*Versión original con subtítulos en español*

El Cineclub Chaplin tenía previsto cerrar la programación del primer trimestre de 2020 con la ópera prima de Visconti. Las circunstancias por todos conocidas impidieron su proyección, así que volvemos a proponer un reencuentro con este título imprescindible. Todo empezó cuando el francés Jean Renoir le pasó a su joven ayudante de dirección Luchino Visconti un libro titulado *El cartero siempre llama dos veces*, del autor especializado en novela policiaca dura James M. Cain. Como la obra no estaba publicada en francés ni italiano, entre Visconti y sus compañeros de la revista *Cinema* realizaron una traducción conjunta cuya adaptación a la pantalla supondrá la ópera prima del director de ascendencia aristocrática, que por cierto se olvidó de citar el nombre del novelista norteamericano en los títulos de crédito. En cualquier caso, es la primera, y para algunos la mejor, entre las cinco adaptaciones de la obra de Cain al cine.

Resulta cuando menos sorprendente que en plena Segunda Guerra Mundial pudiera completarse esta película. Aunque Visconti se sentía deudor del realismo clásico de su maestro Renoir, el retrato que realiza de los cuartos, las casas, las carreteras y los pueblos de Italia, esa pobreza material que casi puede palpase, establece algunos de los puntales fundacionales del neorrealismo, de cuyo movimiento se considera precursora. Evidentemente también se anticipa al cine negro. La base literaria del relato la impregna, asimismo, con los elementos propios del *filme noir*: la *femme fatale*, la tensión erótica, el fatalismo inevitable y pesimista...; todo ello unos años antes de que los críticos franceses descubrieran y bautizaran un nuevo género cinematográfico importado desde Estados Unidos.

La película sufrió la censura del régimen fascista de Mussolini, al contrario de lo que cabe pensar, no por la pulsión sexual del adulterio o por el asesinato del marido (mostrado mediante elipsis), sino por el retrato sórdido de los ambientes que refleja el filme, totalmente contrario al enaltecimiento de los valores he-



roicos que proponían las producciones oficiales del régimen. Al final la película se pudo estrenar mutilada, y así ha quedado para siempre, lo que no le ha impedido convertirse en uno de los hitos del cine europeo. Unas notas curiosas sobre los protagonistas. El papel de Gino convirtió en *sex-symbol* a una antigua estrella de la natación llamada Massimo Girotti, padre a su vez del actor Mario Girotti, que se haría famoso parodiando cowboys bajo el seudónimo de Terence Hill. El personaje de Giovanna estaba destinado a Anna Magnani, pero su renuncia en el último momento, supuso el reemplazo por Clara Calamai, actriz muy popular durante los años del fascismo, y recordada por mostrar el primer desnudo del cine italiano, en una película de 1941. Por su parte, al español Juan de Landa, que había debutado en las producciones en español realizadas en Hollywood, le corresponde interpretar a Giuseppe, el pobre marido con la cruz marcada por el destino.

PA



Cineclub Chaplin de Cuenca

Temporada LI

Foto portada:

Encuentro de dos genios durante la presentación de *Luces de la ciudad* (*City Lights*, 1931):  
Einstein: «Lo que más admiro de su arte es que todo el mundo lo entiende sin decir una sola palabra».  
Chaplin: «Su gloria es mucho mayor, el mundo entero lo admira y nadie entiende una palabra de lo que dice».

Depósito legal: CU-1-2014

**Colaboran en este número:**

Francisco Mora (FM)  
José Ángel García (JÁG)  
José Luis Muñoz (JLM)  
Juan José Pérez (JJP)  
Marta Rodrigo (MR)  
Olga Muñoz (OM)  
Pablo Pérez Rubio (PPR)  
Pepe Alfaro (PA)