

CINECLUB CHAPLIN CUENCA

www.cineclubchaplin.es

Núm.
15



TEMPORADA L: 2020/21

PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2021

SESIONES DEL CINECLUB

Siguiendo con la regla establecida para esta temporada por causa de la pandemia, las sesiones del **Cineclub Chaplin** se celebrarán de forma simultánea en las salas 4 y 5 de Multicines Odeón Cuenca, todos los miércoles de la temporada hasta que recuperemos la antigua normalidad. Las proyecciones están reservadas a los socios exclusivamente. Para poder acceder, es imprescindible estar al corriente en el pago de la cuota y pasar el carnet por el lector digital. Rogamos la máxima colaboración de todos para evitar situaciones molestas.

Cada miércoles se ofrecen dos sesiones, que comenzarán puntualmente a las **18:00 y 20:30 horas**.

Por su duración la última película del trimestre, ***El Padrino, Epílogo: la muerte de Michael Corleone***, se proyectará a las **17:30 h** en la primera sesión.

SOCIOS DEL CINECLUB

El periodo para formalizar las inscripciones de nuevos socios se establece entre el 1 y el 25 de septiembre de cada año. Por las circunstancias especiales que atravesamos la admisión de nuevos socios se halla paralizada hasta nuevo acuerdo de la Junta Directiva.

Para ingresar en el **Cineclub Chaplin** se requiere ser mayor de edad (18 años) y cumplir las obligaciones sociales. La inscripción quedará formalizada mediante el abono de una cuota de ingreso de 10 euros.

La cuota anual es de 60 euros, pagaderos al inicio de la temporada mediante domiciliación bancaria, único sistema de pago admitido. El socio dispondrá de una tarjeta personal para acceder a las sesiones semanales.

Para causar baja, basta con enviar un email a la dirección de correo electrónico del Cineclub o comunicarlo a la Junta Directiva. La devolución del recibo anual supone, asimismo, la baja inmediata como socio.

RECOMENDACIONES

Las sesiones del Cineclub deberían tener un carácter especial en el cuidado de algunos detalles, tales como el silencio que debe mantenerse durante las proyecciones, el respeto a la proyección íntegra (incluyendo los títulos de crédito finales, la audición total de la banda sonora, etc.), evitar comer palomitas y otros elementos afines, no hacer en voz alta ruidos o comentarios que puedan molestar al resto de espectadores, etc.

Se ruega la máxima puntualidad y total colaboración para evitar molestias a los socios que sí ocupan su butaca antes de que se apaguen las luces.

Al entrar en la sala, conviene apagar inmediatamente cualquier dispositivo móvil, especialmente los teléfonos, con el fin de no molestar al conjunto de los espectadores.

INFORMACIÓN A LOS SOCIOS

Cada miércoles, un directivo se encontrará disponible, de 20 a 20:30 horas, en el vestíbulo de los cines para atender a los socios que quieran plantear algún asunto, recoger carnets pendientes, encargar duplicados, etc..

Si deseas recibir información personalizada sobre el Cineclub entrégnanos tu dirección de correo electrónico y te la enviaremos semanalmente.

Si lo que quieres es transmitir alguna idea, sugerencia, queja o cualquier otra circunstancia, nuestro correo electrónico es:

cuencacineclub@gmail.com

EL CINECLUB EN LA WEB

Puedes encontrar toda la información sobre el Cineclub, la programación, las publicaciones y la relación histórica de las películas proyectadas en nuestra nueva web:

www.cineclubchaplin.es

NORMAS ESPECIALES DURANTE LA SITUACIÓN DE PANDEMIA

La situación excepcional que se vive en España a causa de la pandemia obliga a mantener una serie de especiales medidas de seguridad sanitaria, en cuanto a límites en el aforo de las salas, distancia de seguridad entre butacas, etc., de acuerdo con las instrucciones emitidas por las administraciones, siendo imprescindible la colaboración de todos los socios para cumplir las normas.

EN NINGÚN CASO es posible ocupar dos butacas contiguas, sino que debe haber un asiento vacío entre cada espectador. En las salas estarán señaladas las butacas que se pueden utilizar.

NO ES POSIBLE ELEGIR NI RESERVAR BUTACAS. A medida que los socios vayan entrando en la sala irán ocupando el sitio que les corresponda de la fila que elijan, empezando por los asientos situados más al centro y sin dejar vacantes, con el fin de evitar en la medida de lo posible los contactos.

IMPORTANTE: Se accede a las salas por la entrada principal y el vestíbulo y hay que salir necesariamente por las puertas situadas al fondo, junto a las pantallas, debiendo abandonarse al finalizar la proyección por riguroso orden, empezando por las primeras filas, y continuando por orden según vayan quedando vacías, para evitar aglomeraciones.

Cada semana se hará una desinfección profunda de las salas y se repetirá entre las dos sesiones.

Este sistema tiene carácter experimental y podrá ser corregido si durante su aplicación comprobamos que es conveniente introducir alguna modificación.

RECUERDA: El Cineclub dispone de un correo al servicio de los socios. Utilízalo.

quejas

aportaciones

cambios

sugerencias

cuencacineclub@gmail.com

comunicaciones

solicitudes

propuestas

felicitaciones

SENTIMENTAL

13 de enero de 2021 - Sesión número 1663

Enero
13



Dos parejas que viven en el mismo bloque de pisos mantienen una relación amistosa. Los del piso bajo son mayores y hace tiempo que olvidaron en qué consiste la actividad sexual. Los del piso de arriba son más jóvenes y practican el amor con intensidad (y ruido). Durante una cena, la pareja de arriba invita a la otra a practicar sexo en grupo.

*Nacionalidad: España. Director: Cesc Gay (2020).
Productora: Marta Esteban. Guion: Cesc Gay, de su propia obra teatral "Los vecinos de arriba".
Fotografía: Andreu Rebes. Montaje: Laura Arteaga.*

Actores: Alberto San Juan (Salva), Belén Cuesta (Laura), Javier Cámara (Julio), Griselda Siciliani (Ana).

Duración: 98 minutos

La llegada al cine de Cesc Gay (Barcelona, 1967) abrió en seguida amplias expectativas por sus novedosas formas de afrontar la realización, resultado de un trabajo concienzudo que, en principio, pareció orientarse hacia posiciones vanguardistas y rompedoras. Había estudiado en la Escola Municipal d'Audiovisuais de Barcelona y luego amplió conocimientos en Nueva York; al regreso a España, durante dos años estuvo trabajando como carpintero para poder reunir fondos con los que rodar su primera película, *Hotel Room* (1998), codirigida por Daniel Gimelberg, un auténtico film underground en blanco y negro, con actores noveles y rodada en una sola habitación, en Nueva York. Luego rodó *Kram-pack* (2000) y con *En la ciudad* (2003) consiguió un amplio reconocimiento internacional que se consolidó con *Truman* (2015) y encuentra ahora un definitivo respaldo con la que es, sin duda, una de las mejores comedias que del cine español en los últimos años.

Tomando como base su propia obra teatral, este hecho podría hacer temer un planteamiento excesivamente vinculado a ese origen, pero el resultado es ciertamente brillante, lo que avala la capacidad del director para que una acción desarrollada en su totalidad en interiores y contando como soporte casi exclusivo con cuatro personajes y la palabra que ellos mismos desenvuelven de manera incontenible, lograr una película dinámica, intensa, de las que no dejan un segundo para el respiro del espectador, atrapado en una intriga que no tiene nada que ver con peleas fantásticas ni abrumadores efectos especiales, sino con la intensidad de las emociones humanas y el trasiego incontenible de los sentimientos que parecen soterrados y están, sin embargo, a flor de piel.

Para que esta historia funcione hace falta, en primer lugar, un texto creíble, bien armado, que fluye a través de diálogos inteligentes, en los que abundan la sutileza, la ironía, el buen humor y, en definitiva, la verdad. En ningún momento pensamos que hay impostura ficti-



cia en lo que dicen estas personas, atrapadas en un conflicto amoroso. Dos de ellas, una pareja, parecen ya estar de vuelta de cualquier veleidad sexual; los otros dos, por el contrario, según lo que se oye a través de las paredes de la vivienda, lo hacen intensa y constantemente. Un encuentro fortuito, los cuatro reunidos en una cena, provocará la chispa que da lugar a que todos se replanteen lo que están haciendo y de qué modo están viviendo. Lo cual dará lugar a situaciones tan comprometedoras como abiertas y estimulantes.

Para que la cosa funcione hace falta algo más, aparte de un director muy inteligente: cuatro actores en estado de gracia, que han asumido como cosa propia lo que está en el guion y lo viven con tal intensidad como convencimiento. A tres de ellos los conocemos perfectamente. La cuarta, la argentina Griselda Siciliani, es un descubrimiento de los que conviene recordar para casos futuros.

JLM



¿Quién escribió realmente el guión de Ciudadano Kane, la película que encumbró a Orson Welles y que sigue siendo considerada una de las mejores, si no la mejor, de todo el cine?. Welles se atribuyó ese papel y así figura en los créditos, pero a su lado estaba Herman J. Mankiewicz, hermano mayor del director Joseph L. Mankiewicz, descrito como el hombre más divertido de la época en Nueva York, que luchó y luchó contra el director para que se le concediera un crédito como autor del libreto. La película fue nominada a nueve Oscars, pero solo se llevó uno en la categoría de Mejor guion original.

Título original: Mank. Nacionalidad: Estados Unidos. Director: David Fincher (2020). Productores: Ceán Chaffin, Eric Roth, Douglas Urbanski. Guión: Jack Fincher. Fotografía: Erik Messerschmidt. Música: Trent Renzor, Atticus Ross

Actores: Gary Oldman (Herman Mankiewicz), Amanda Seyfried (Marion Davies), Charles Dance (William Randolph Hearts), Tom Burke (Orson Welles), Lily Collins (Rita Alexander), Arliss Howard (Louis B. Mayer), Tom Pelphrey (Joe Mankiewicz), Sam Troughton (John Houseman), Ferdinand Kingsley (Irving Thalberg), Tuppence Middleton (Sara Mankiewicz), Tom Burke

Duración: 132 minutos

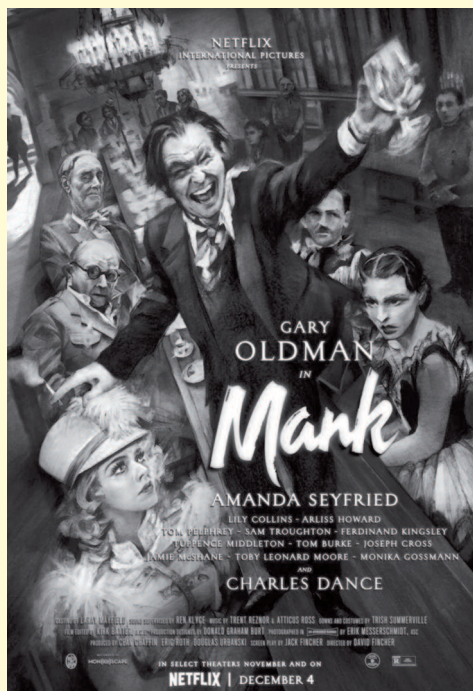
Versión original con subtítulos en español

Las películas que abordan el mundo del cine ofrecen una enorme variedad de registros, estilos, géneros y tonalidades, pero suelen tener un especial atractivo para el aficionado.

Recordemos de manera sumaria *The Cameraman*, *El hombre de la cámara*, *Cautivos del mal*, *El crepúsculo de los dioses*, *El desprecio*, *Fellini 8½*, *La noche americana*, *La rosa púrpura de El Cairo*, *Arrebato* o *Un final made in Hollywood*. Entre todas ellas, no son los biopic los mejores ejemplos (los ha habido sobre Chaplin, Monroe, el Gordo y el Flaco, Hitchcock, Ed Wood, Bela Lugosi, Bruce Lee, Grace Kelly, etc.), pero en este caso David Fincher parece haber

acertado al ofrecer una peculiar visión, escrita hace un par de décadas por su propio padre, sobre el rodaje de una de las películas con mayor mitología de la historia, la archiva-lorada *Ciudadano Kane* (Orson Welles, 1941).

Fincher es autor de obras muy comerciales, pero bastante estimables, como *Seven*, *The Game*, *Zodiac*, *Benjamin Button*, *La red social* o *Perdida*. Ahora ofrece una mirada nostálgica sobre una figura imprescindible del Hollywood clásico, Herman J. Mankiewicz —interpretado aquí por Gary Oldman—, guionista del film de Welles y reivindicado como una especie de co-autor del mismo, aunque solo figura en los créditos como firmante del guion al lado del director. La polémica es antigua: ¿hasta qué punto fue el gran genio Orson el factótum total de *Ciudadano Kane*? ¿Intentó siempre el enorme Welles eclipsar la labor de



Mankiewicz y del director de fotografía Gregg Toland? ¿Han sido justas la crítica y la historiografía en este sentido? Los textos de la mítica crítica Pauline Kael han resultado reveladores y *Mank* los recoge en un relato evocador y lleno de sugerencias al respecto.

Fincher elabora su propia mirada, en blanco y negro, sobre estos acontecimientos singulares y *Mank* ha sido alabada por la crítica de todo el mundo (*Variety*, *Empire*, *The Guardian*, *Clarín*) y de España. Esteve Riambau, especialista en Welles, ha alabado en *Caimán CdC* (diciembre de 2020) el hecho de que Fincher haya mimetizado la fotografía de Toland a modo de homenaje y, en especial, su solidez documental. Andrea Bermejo (*Cinemania* de noviembre) la calificaba como una “película libre y especial” que se inicia como comedia y acaba apostando por el *noir* para efectuar su peculiar elogio del Hollywood de 1940 y de los guionistas en general.

PPR



CORPUS CHRISTI

27 de enero de 2021 - Sesión número 1665

Enero
27



Daniel es joven que mientras está en un centro de menores, tiene un despertar espiritual al sentir su llamada divina, pero sus antecedentes criminales le impiden el acceso al seminario. Cuando es liberado del centro y enviado a un pequeño pueblo para ejercer como mozo de un taller de carpintería, ve la oportunidad de retomar su sueño y se presenta como el enviado para suceder al anciano cura del pueblo.

*Título original: Boże Ciało. Nacionalidad: Polonia.
Director: Jan Komasa (2019). Productores: Laszek Bodzak, Aneta Cebula-Hickinbotham. Guión: Mateusz Pacewicz. Fotografía: Piotr Sobocinski jr.
Música: Evgueni Galperine, Sacha Galperine.*

Actores: Bartosz Bielenia (Daniel), Eliza Rycembel (Eliza), Aleksandra Konieczna (Lidia), Tomasz Zietek (Pinzcer), Lidia Bogacz (La madre), Lukasz Simlat (Padre Tomasz).

Duración: 119 minutos

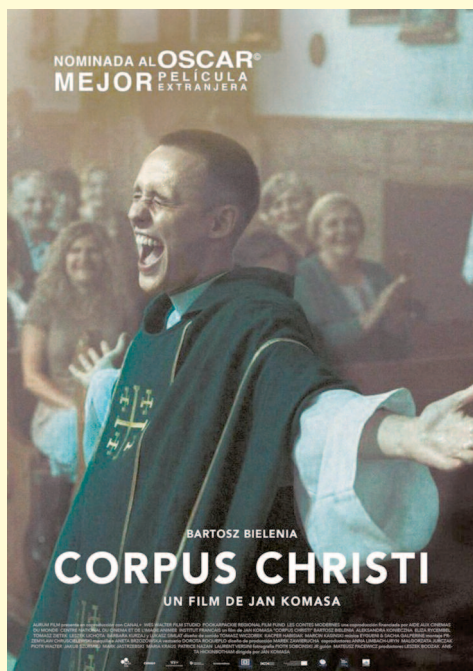
Versión original con subtítulos en español

El joven cineasta Jan Komasa (Poznan, Polonia, 1981), antes de *Corpus Christi* había dirigido tres largometrajes. Después, este mismo año, ha rodado *Hater*, una película aún por estrenar en las salas de nuestro país.

Corpus Christi es una sorprendente película (podrá gustar o no, pero no deja indiferente a nadie) que nos cuenta la historia, lejanamente basada en un hecho real, de Daniel, un delincuente juvenil que, por diversos azares, se deja seducir por la impostura y se hace pasar por un cura católico en un pequeño pueblo estigmatizado por una gran tragedia y, en consecuencia, arrasado por el luto, la pena y el dolor.

La película, con una deslumbrante fotografía debida a Piotr Sobocinski Jr., descansa sobre la soberbia interpretación de su actor principal, Bartosz Bielenia que, sin duda, lo sitúa entre los más memorables “falsos profetas cinematográficos” de todos los tiempos, como son los de *La noche del cazador*, *Los jueves milagro*, *Bienvenido Mr. Chance* o *El hombre que pudo reinar*, por citar ejemplos de películas que están en la mente de todos.

El film, con una puesta en escena precisa y sin estridencias, se configura como una certera reflexión sobre el perdón, la culpa, la hipocresía y la verdadera bondad. «¿Sabes qué hacemos hoy muy bien?», nos interpela Daniel en la cinta, «Dar por perdida a la gente. Señalarla. Perdonar no significa olvidar. Perdonar significa amar. Amar a alguien a pesar de su culpa, sin importar cuál sea». Y es que la película cuestiona el concepto de reinserción social e indaga en la dificultad de escapar no ya del pasado, sino del prejuicio de una sociedad que acepta y alienta leyes sobre la *reinclusión* del delincuente pero, paradójicamente, una vez pagada su deuda con esa sociedad, la moral colectiva, si no impide esa reinserción, al menos sí recela de ella. «Las vallas de los establos», oímos decir en el film, «están cerradas a cal y canto para las ovejas descarriadas».



La crítica ha valorado la cinta –candidata al Oscar a la mejor película extranjera en su última edición– como una de las más notables del año de la *pandemia*. Para María Caballero (*Fotogramas*), por ejemplo, la película de Komasa «abrazo un realismo categórico, místico e insumiso, capaz de relatar la condición humana con la precisión de un bisturí. El resultado es acertadísimo y aquí va mi acto de fe: estamos ante la versión millennial de *Pickpocket* (R. Bresson, 1959)».

Ah, y ojo al final de la historia, que al decir de algunos «agarra las vísceras», o, como escribe Oti Rodríguez Marchante (*ABC*): «El abrupto final es un certero aguijónazo y un órdago a la mayor».

FM



Casablanca, Marruecos. Abla regenta una humilde pastelería en su propia vivienda, donde vive sola con Warda, su hija de 8 años. Un día su rutina dictada por el trabajo y las labores domésticas se ve interrumpida. Alguien llama a su puerta, se trata de Samia, una joven embarazada que busca empleo y techo. A la pequeña le atrae la recién llegada desde el primer momento, pero la madre se opone inicialmente a acoger a la extraña en su casa. Poco a poco, la determinación de Abla va cediendo y la llegada de Samia les abre a las tres la posibilidad de una nueva vida.

Título original: Adam. Nacionalidad: Marruecos, Francia, Bélgica. Directora: Marian Touzani (2019). Productores: Navil Ayouch, Amie Benjelloun, Patrick Quinet. Fotografía: Virginie Surdel. Decorados: Pilar Peredo. Montaje: Julie Nass.

Actores: Lubna Azabal (Abla), Nisrin Erradi (Samia), Douae Belkhandi (Warda), Azziz Hattab (Simani), Hasnaa Tamtaoui (Rkia)

Duración: 100 minutos

Versión original con subtítulos en español

Adam es un drama costumbrista que supone el debut de la cineasta marroquí Maryam Touzani. Un largometraje en el que se indaga las distintas caras de la maternidad bajo un contexto extremadamente patriarcal y conservador propio de este país. Se trata de una coproducción entre Marruecos-Francia y Bélgica, que estuvo presente en las secciones oficiales del Festival de Cannes y Seminci. *Adam* fue la cinta seleccionada por Marruecos, para competir a mejor película extranjera en los Oscars de este año; sin embargo al final no consiguió la nominación.

“La presión social impide que las mujeres vivan el luto que ellas quisieran. Por ejemplo, una mujer no tiene derecho a ir al cementerio el día del funeral, solo tres días después. No importa si es el funeral de un hijo, una madre o un padre. Es la sociedad la que elige, y las mujeres se doblan a ello en el dolor y el silencio. Es simplemente repugnante”, cuenta en el dossier de prensa de este film que nace de una historia personal. Una joven embarazada que acogieron sus padres hace 17 años en Tánger, y que huía de su pueblo porque no estaba casada, “lo que desgraciadamente en ese momento e incluso todavía hoy, es un crimen a los ojos de la ley marroquí”.

En *Adam* se narra el encuentro de dos mujeres que atraviesan situaciones difíciles en un contexto poco favorable. Samia, más joven, se ha quedado embarazada soltera, y tras huir del hogar familiar, vaga por las calles de Casablanca buscando quien le ofrezca trabajo y alojamiento; la otra, Abla, ligeramente mayor, regenta una pastelería y vive con una niña de ocho años, Warda, a la que trata de educar con cierta disciplina insistiendo en que estudie y haga los deberes.

Lo primero que llama la atención es lo extremadamente minimalista que llega a ser. Casi en su totalidad, la cinta transcurre en una única localización, exceptuando algunas escenas breves del inicio e intermedias. Esta decisión es realmente audaz y arriesgada, ya que puede hacer que el ritmo narrativo se



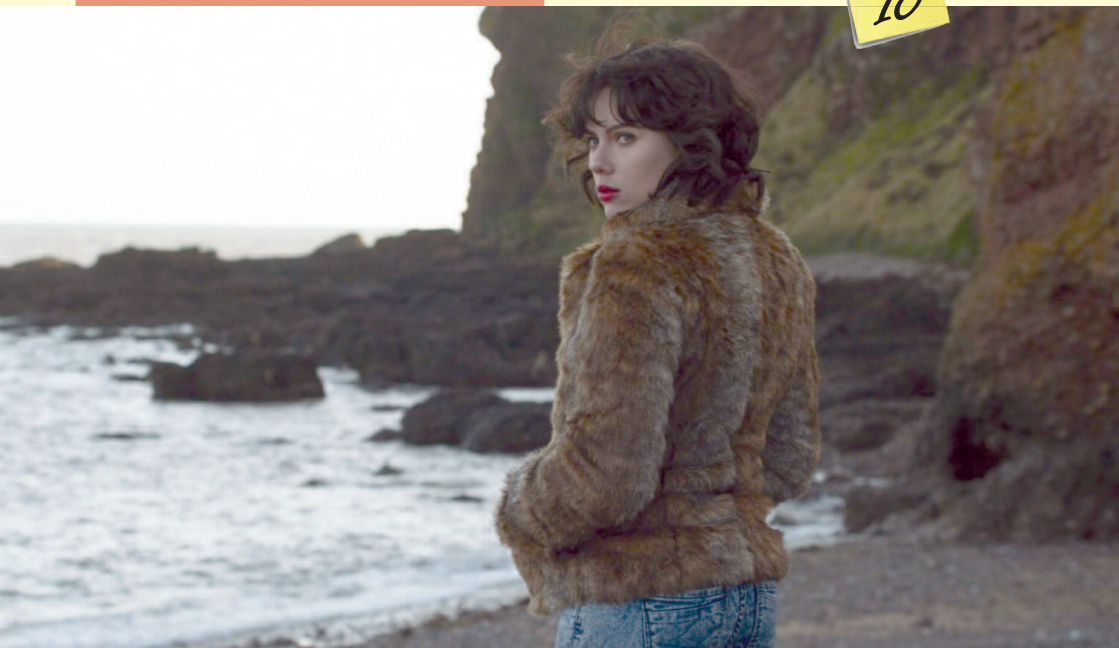
tambalee por momentos. Afortunadamente, la directora ha sabido ingeniárselas para rentabilizar el espacio físico en el cual se desarrolla la acción: una casa que intuimos que es pequeña, pero que en ningún momento tenemos la impresión de que la trama se está viendo estancada o que no avanza. La intención desde el primer instante, es dar voz a los personajes y exteriorizar sus mundos internos.

La película cuenta con cinco protagonistas, por lo que se enfatizan las escenas entre las dos principales Abla y Samia. No contiene mucho diálogo, y narrativamente tiene un guion muy bien construido respecto a la descripción de personajes. *Adam* va paulatinamente incrementando el interés según va avanzando el film, adquiriendo un mayor dramatismo cuando profundiza en la relación de estas dos mujeres contrapuestas a causa de sus diferentes experiencias vitales.

JJP

UNDER THE SKIN

10 de febrero de 2021 - Sesión número 1667



Un ente alienígena habita en el cuerpo de una mujer que deambula por las calles de Escocia. Tiene un objetivo: cautivar a hombres solitarios y confiados a un destino fatal, enviándoles a una dimensión de otro mundo en la que son consumidos. Sin embargo, la existencia terrenal comienza a cambiar a la visitante que se descubre a sí misma como humana; una sensación que llevará a unas consecuencias aterradoras.

Nacionalidad: Estados Unidos. *Director:* Jonathan Glazer (2013). *Productores:* Nick Weschler, James Wison. *Guión:* Walter Campbell, Jonathan Glazer, según la novela de Michel Faber. *Fotografía:* Daniel Landin. *Música:* Mica Levi.

Actores: Scarlett Johansson (Laura), Jeremy McWilliams, Michael Moreland (el hombre tranquilo), Adam Pearson, Krzysztof Hądek (El nadador), Paul Branningan (Andrew), Scott Diamon (el hombre nervioso)

Duración: 108 minutos

Versión original con subtítulos en español

En las revistas especializadas se ha escrito hasta la saciedad sobre los avatares y desventuras de la distribución cinematográfica en España, tema que da lugar a múltiples consideraciones todo tipo que, como es lógico, no es razonable acometer desde las páginas de nuestro programa. Vayamos al caso concreto que nos ocupa: *Under the Skin* se estrenó en el resto del mundo en el año 2013, después de haber pasado con moderada aceptación por los festivales de Venecia y de Sitges. Con la lógica natural que se aplica a cientos de películas de manera permanente, esta debería haber sido comprada por cualquier distribuidora y entrado a continuación en los circuitos de exhibición, pero nadie quiso hacerlo, mientras que al mismo tiempo llegaban a las pantallas otros cientos de productos, en buena parte con muchísimo menos interés y calidad que éste. Hubo un momento, todavía reciente, en que la película parecía que podría ser recuperada a través de su lanzamiento en DVD, pero el proyecto quedó interrumpido por la pandemia y en su lugar, ahora, de improviso, aparece en las pantallas, con siete años de retraso, y cuando ya se daba por supuesto que tal cosa no ocurriría nunca.

Jonathan Glazer (Londres, 1965) cuenta con una escasa filmografía, que se abre en el año 2000 con el drama *Sexy Beast* y continúa con *Reencarnación* (2004) y varios videoclips y cortometrajes para TV, minúscula actividad que se puede interpretar desde diversos puntos de vista. Uno, que no encuentra muchas facilidades para rodar; otra, y es la más plausible en el caso que nos ocupa, que se trata de una persona meticulosa, que gusta de meditar seriamente lo que lleva entre manos y le cuesta sentirse satisfecho hasta alcanzar un resultado convincente para él. De hecho, Glazer tuvo serias dudas hasta prácticamente el final del rodaje de que el tratamiento dado a *Under the skin* era el más adecuado para lo que pretendía conseguir y eso le llevó a introducir continuos cambios, no solo en el guion sino también en el propio rodaje, suprimiendo



escenas que estaban previstas o modificando otras hasta encontrar el punto justo de satisfacción personal.

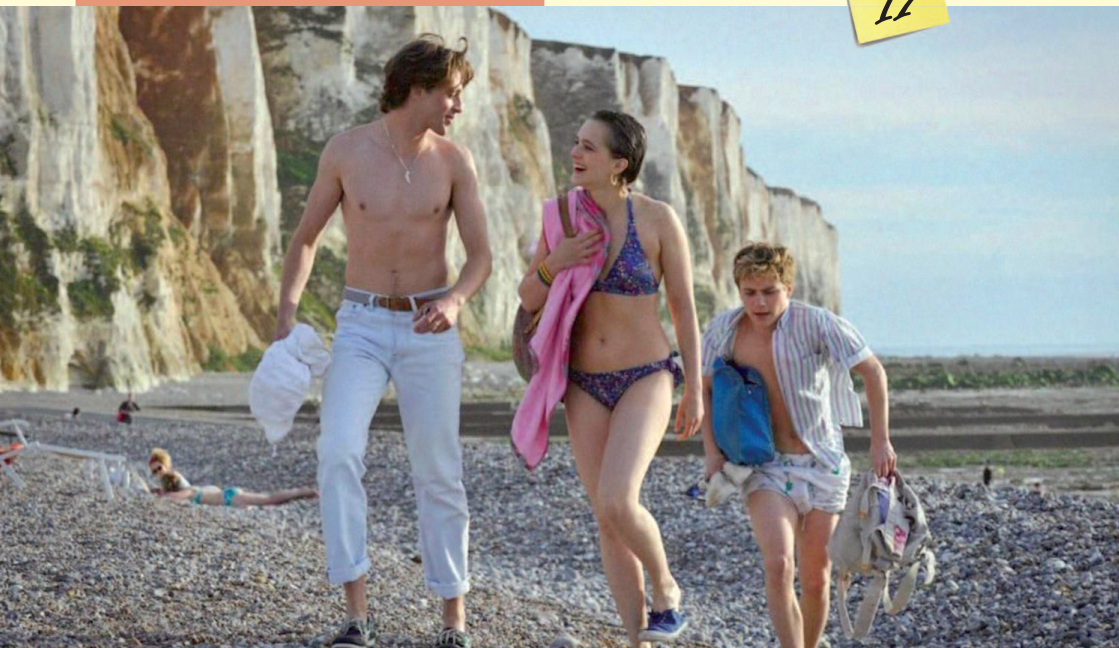
En esencia, es una película sobre alienígenas, con un papel central de extrema dificultad adjudicado a Scarlett Johansson que, como ella misma reconoció, fue de los más difíciles de su carrera. Pero la aparente ciencia ficción queda aquí enmascarada porque la extraterrestre que llega a la Tierra con propósitos nada recomendables irá evolucionando a medida que entra en contacto y maltrata a los seres humanos para finalmente acercarse tanto a lo que ellos (nosotros) son (somos) que queda primero desconcertada y luego asqueada al comprobar cuánta maldad puede haber en esta especie. Es esta una película extraña, original, inquietante, con imágenes admirables que traducen visualmente la complejidad de una historia imaginativa, quizá imposible, o que quizá pueda llegar a ser cierta.

JLM

VERANO DEL 85

17 de febrero de 2021 - Sesión número 1668

Febrero
17



Verano de 1985. En la costa de Normandía, Alexis está pasando sus vacaciones en un hotel lleno de lujos. Pese a que lo normal para su edad sería tener aventuras y disfrutar de los deportes acuáticos, Alexis gusta de fantasear con la muerte. Así, a lo largo de estos días estivales, Alexis comenzará a crecer e, incluso, tendrá tiempo para encontrar al primer amor.

Título original: Été 85. Nacionalidad: Francia, Bélgica. Director: François Ozon (2020). Productores: Eric Altmayer, Nicolas Altmayer. Guión: François Ozon, según la novela de Aidan Chambers. Fotografía: Hichame Alaouié. Música: Jean-Benoît Dunckel.

Actores: Felix Lefebvre (Alexis), Benjamin Voisin (David), Philippine Velge (Kate), Valeria Bruni Tedeschi (Madame Gorman), Melvil Poupaud (Lefebvre), Isabelle Nanty (Madame Robin)

Duración: 100 minutos

Versión original con subtítulos en español

Presentamos la nueva película de François Ozon, que tuvo su estreno en Francia coincidiendo con la celebración del 14 de julio. Una historia apasionada y refrescante, brisa nostálgica de los años 80, que viene avalada respectivamente por los sellos de los Festivales de Cannes y San Sebastián 2020.

Es la historia de Alex, desde su punto de vista, en su enamoramiento o encaprichamiento. Una historia que se irá difuminando entre tópicos y arrebatos, para acabar enlazando la sexualidad con la orientación sexual, porque Alex, más que una pareja, necesita un amigo, un confidente, alguien con quien estar.

Verano del 85 es una película que pretende reflexionar sobre el verdadero significado de las relaciones personales. Su intencionalidad no es hacer un homenaje al primer amor, sino abordarlo desde una visión más introspectiva. “El sexo nos da la identidad, sabes quién eres a través de él”. Consecuentemente, el guion plantea preguntas interesantes, estructurando la narrativa temporal en tiempos presentes y pasados. No obstante, la historia fluctúa por momentos y finaliza siendo intuitiva en su último episodio.

Verano del 85 es el decimonoveno largometraje del cineasta francés, quien adapta libremente la novela *Dance on My Grave*, del escritor británico Aidan Chambers. François Ozon fascina nuevamente con una sugerente historia de amor, de sueños adolescentes, aventuras y pactos de amistad durante el emotivo verano del año 85, en un pueblo costero de la Alta Normandía. “Cuando leí la novela de Aida Chambers en 1985 me pareció revolucionaria, pues había pocos libros que trataran con naturalidad el asunto de la homosexualidad” (François Ozon).

La mirada del director en esta película, además de sensual, es tierna y nostálgica. Las imágenes presentan una paleta de colores y un granulado que nos transportan a los años 80, igual que la ropa, los peinados, la música e incluso la actitud de los personajes. Ozon es un director que a menudo no busca



un estilo realista. En este film hay cierta teatralización en las actuaciones y una excesiva pulcritud y exquisitez en algunos de los decorados. Un aspecto especialmente fuerte de *Verano del 85* es su banda sonora, sobre todo el tema ‘In Between Days’ de The Cure. La música es lo más evocador cuando se trata de recuerdos de amor, y Ozon pulsa esa tecla con tanta o más intensidad que las de la ambientación o el vestuario.

Es propio de Ozon que elija a Alex, uno de los protagonistas, para que narre la historia y la personalice (relato novelado), creando escenarios con situaciones realistas y fantásticas, puntualizadas con toques de suspense, y añadiendo recuerdos personales de sus propias vivencias y experiencias. “Sí, las cosas no eran tan pulcras, tan bonitas ni estaban tan bien puestas; pero sí lo parecen cuando se pasan por el filtro de la nostalgia o de la idealización propia de la adolescencia”.

JJP

MARTIN EDEN

24 de febrero de 2021 - Sesión número 1669

Febrero
24



Martin Eden, un marinero de pueblo, rescata a Arthur Morse, un joven de clase alta que vive en San Francisco, de una muerte segura. Arthur invita a Martin a su hogar y este, poco a poco, se va introduciendo en este lujoso estilo de vida. Además de poder cumplir su sueño de convertirse en escritor, Martin se enamora perdidamente de una joven.

Título original: Martin Eden. *Nacionalidad:* Italia.
Director: Pietro Marcello (2019). *Productores:* Beppe Caschetto, Viola Fügen, Pietro Marcello, Thomas Ordonneau, Michael Weber. *Guión:* Maurizio Braucci, Pietro Marcello, a partir de la novela de Jack London. *Fotografía:* Alessandro Abate, Francesco di Giacomo. *Música:* Marco Messina, Sacha Ricci.

Actores: Luca Marinelli (Martin Eden), Carlo Cecchi (Russ Brissenden), Jessica Cressy (Elena Orsini), Vincenzo Nemolato (Nino), Marco Leonardi (Bernardo Fiori), Elisabetha Ragusa (Matilde Orsini), Pietro Ragusa (Señor Orsini), Chiara Francini (Nora)

Duración: 105 minutos

Versión original con subtítulos en español

El escritor norteamericano Jack London ha sido llevado al cine en no pocas ocasiones; recordemos aquí las versiones fílmicas de sus relatos *La llamada de lo salvaje*, *Colmillo blanco* o *El lobo de mar*. El director italiano Pietro Marcello (*Bella y perdida*) aborda ahora la de *Martin Eden*, libro entre novelesco y autobiográfico que publicó por entregas en 1909.

Pero Marcello efectúa una adaptación bien libre y personal del original y traslada el argumento, la experiencia de ese joven marino que conoce la vida cultural y se convierte en escritor, a una Italia más reciente. Eden no es un arribista, sino un humilde trabajador que se enamora de una mujer de clase superior y descubre un mundo desconocido; es, por tanto, una historia de aprendizaje y formación intelectual, pero también de lucha de clases y un film abiertamente político. Marcello lo ha rodado en su Nápoles natal y utiliza variedades dialectales sureñas en una película rodada en soporte analógico, ya que el director opta por un cine artesano y concede al montaje (de raíz dialéctica, al modo soviético) una importancia que hoy resulta un tanto excepcional.

Ovacionada por la crítica internacional y triunfadora en varios festivales y premios europeos, *Martin Eden* conjuga, según la prensa especializada, el relato naturalista de corte histórico-social, el documental —con numerosas imágenes de archivo— y el cine mítico. En este sentido, Carlos Losilla (*Caimán CDC*, diciembre de 2020) afirmaba que “en Martin Eden no hay síntesis ni conclusiones, todo queda suspendido en una nebulosa donde la suma de imágenes acaba creando un tiempo sin tiempo, un espacio mítico”.

Manu Yáñez, en *Fotogramas* (septiembre de 2020), era especialmente gráfico y explícito: “Como solo pueden hacer las grandes obras de arte, la película se construye sobre el doble impulso de aprovechar todo el potencial de su medio (en este caso, el lenguaje del cine) y al mismo tiempo hacer tabula rasa, li-



berándose de todo convencionalismo. (...) No hay parcela de la expresión fílmica que quede intacta en las imágenes de este huracán cinematográfico”. De todo es bien consciente el propio Marcello, que ha afirmado que cree “en el cine político y de emancipación” y que no cree “en el arte por el arte sino en un arte necesario y comprometido”. Además de reivindicar el cine de bajo presupuesto: un cine sin ataduras, libre y plenamente emancipado.

PPR

FALLING

3 de marzo de 2021 - Sesión número 1670

Marzo
3



John Petersen vive junto a su pareja Eric y su hija Monica en el sur de California. Su padre, Willis, es un granjero con ideas y actitudes más tradicionales y con una idea de familia nuclear de tiempos pasados. La diferencia entre los dos es continuamente un punto de conflicto y frustración para su relación. Cuando Willis decide instalarse en Los Ángeles de forma indefinida, padre e hijo tienen que aprender a convivir de cerca.

Nacionalidad: Gran Bretaña. Director: Viggo Mortensen (2019). Productores: Daniel Bekerman, Viggo Mortensen, Chris Curling. Guion: Viggo Mortensen. Fotografía: Marcel Zyskind. Música: Viggo Mortensen. Montaje: Ronald Sanders.

Actores: Viggo Mortensen (John Petersen), Lance Henriksen (Willis), Terry Chen (Eric), Laura Linley (Sarah), Sverrir Gudnason (Willis joven), Hannah Gross (Gwen), Bracken Burns (Jill), Gabby Velis (Monica), David Cronenberg (proctologist)

Duración: 113 minutos

Versión original con subtítulos en español

Falling es el debut tras la cámara del conocido actor Viggo Mortensen (Nueva York, 1958), una película en la que además de director es guionista, productor, autor de la música e intérprete de uno de los papeles principales, lo que indica que estamos ante una ópera prima inequívocamente personal. La película es «al 99,9 % ficción», dice Mortensen, pero lo cierto es que «lo que me estimuló para escribir esta historia», ha declarado también, «tiene que ver con cómo me sentía acerca de mis padres»; en una familia, la suya, que ha tenido que lidiar con la demencia, como ocurre en el film. Reconoce el cineasta que su historia tiene que ver, por otro lado con «lo que siento que está pasando en nuestra sociedad en los últimos años, la polarización, la incapacidad o la resistencia que tiene la gente para comunicarse, y cómo te enfrentas a lo que ves y oyes: lenguaje odioso, misoginia, racismo, homofobia...»

La película, en definitiva, gira en torno a la relación de un padre con su hijo –dos personajes antagónicos- pero, más allá de la obviedad: los efectos de la vejez, la enfermedad de un padre amargado y feroz que padece demencia senil, nos habla también de la identidad, de quiénes somos y, ahondando en la memoria, sobre los condicionantes que han ido forjando nuestra personalidad y, a la postre, sobre cómo construimos nuestra realidad y el modo en el que la afrontamos. Y Mortensen lo hace rodando una película de puertas adentro que se sumerge en la intimidad de los personajes pero sin caer en el sentimentalismo: le interesa más sugerir que mostrar; no hace falta que sepamos todos los detalles de la historia entre Willis (el padre) y John (el hijo) para poder bucear en ella sin tregua. «Para hacer una buena película, no debes mostrar... solo tienes que conseguir que el espectador quiera ver», declara el cineasta; una frase que asume pero que no es suya, se la regaló su admirada Agnès Varda, a la que conoció brevemente poco antes morir.



Falling se muestra, en fin, como un drama familiar incómodo, un descenso al infierno del padre sin paliativos. «Siento haberte traído a este mundo para que luego tengas que morir», le dice el padre al hijo en la película, y esta afirmación desoladora encierra la historia entera, porque como reconoce el propio Mortensen esa es la frase de una película que reflexiona sobre la familia, la culpa y el perdón.

Atentos a la interpretación de Lance Henriksen. Extraordinaria.

Huelga decir que Viggo Mortensen, en las figuras de ese padre ultraconservador de carácter brutal y en la de su hijo, retrata también la polarización política de la actual sociedad estadounidense. O no solo de la *made in USA*.

FM

EL ARTISTA ANÓNIMO

10 de marzo de 2021 - Sesión número 1671

Marzo
10



Olavi Launio es un veterano galerista obsesionado por un misterioso retrato. El anciano negociante de arte, en otros tiempos muy respetado, ha sido ahora olvidado por el corporativismo de la industria. Separado además de su familia, Olavi espera que el cuadro, un icono infravalorado por el resto, haga volver su fortuna.

Título original: Tuntematon mestari. *Nacionalidad:* Finlandia. *Director:* Klaus Härö (2018). *Guion:* Anna Hainämaa. *Fotografía:* Tuomo Hutti. *Música:* Matti Bye

Actores: Heikki Nousiainen (Olavi), Amos Brotherus (Otto), Stefan Sauk (Albeert Johanson), Pirjo Lonka (Lea), Likka Forss (Asiakas), Henrikki Haavisto, Pertti Sveholm, Yuha Pihanen

Duración: 94 minutos

Versión original con subtítulos en español

La nueva película del director de *La clase de esgrima* (2015) es asombrosa. Por si a pesar de este dato, no se le conoce, este director es un realizador finlandés de 49 años que ha rodado ocho largometrajes de ficción, desde 2002. Con una portentosa interpretación de Heikki Noursiainen, el actor más prestigioso del teatro finlandés, *El artista anónimo* te da lo que no esperas y en una forma que no esperas. Es una película cautivadora, que conmueve por lo que cuenta y por cómo lo cuenta.

La película llega a España con dos años de retraso gracias a la buena vista de una pequeña distribuidora sevillana, European Dreams Factory. La cinta, como suele ser habitual en las producciones de Härö, pasó por muchos festivales, incluyendo Toronto, el gran mercado del cine norteamericano de autor.

Olavi es un marchante de arte de 72 años que ve llegar el final de su negocio de compra-venta de arte. Su pequeña y muy mediocre galería es más una almoneda de medio pelo que una galería. La adicción por la compra y venta mantiene vivo a Olavi, un ser humano tan básico, tan elemental, tan triste que da pena verle vivir. La aparición de un cuadro de autor anónimo en una subasta enciende su pasión, la pasión de un anciano misántropo, sin amigos ni familia, que ve ponerse el sol en una vida gris y sin amor. No hay que olvidar que estamos en Helsinki.

Con una premisa semejante, lo que hace Härö en *El artista anónimo* es sencillamente extraordinario. Por la audacia para mostrar la fragilidad humana y la capacidad que tiene la gracia de actuar por caminos insospechados. Porque el cuadro que protagoniza esta película no es cualquier cuadro. Y el arte cambia vidas. Y contar eso es muy difícil.

El artista anónimo te da lo que no esperas y en una forma que no esperas. Härö no cede en ningún momento a la sensiblería, no juega con el público manipulando a los personajes. La relación del viejo marchante con su hija y su nieto, con sus colegas, es absolutamente



coherente, es un cuadro de un realismo estremecedor. Y por eso, la película descoloca y se va apoderando del espectador que asiste maravillado a una comedia humana en la que lo divino entra en juego con una naturalidad pasmosa que requiere el concurso del espectador. Verán que he hecho un esfuerzo por no desvelar información. Así debe ser.

La puesta en escena es delicadísima, con un uso de la luz inolvidable. Härö logró autorización para rodar en la Galería Nacional de Finlandia y en la Biblioteca Nacional, donde tienen lugar dos secuencias decisivas en la historia, de una belleza incandescente. La manera pictórica de rodar en una cafetería o en un apartamento del ensanche de Helsinki es cautivadora gracias a un diseño de producción inteligente, a una fotografía y una música maravillosas. El cierre es una demostración extraordinaria de sensibilidad y de conocimiento del alma humana.

MR

JOSEP

17 de marzo de 2021 - Sesión número 1672

Marzo
17



Febrero, 1939. El gobierno francés decide confinar en campos de concentración a los españoles que huyen del régimen de Franco. En uno de estos campos, dos hombres traban una amistad separados por un alambre de púas. Uno de ellos es Josep Bartolí, un ilustrador que hacía dibujos en la prensa durante la República. Durante su estancia en los campos de concentración, se las ingenió para conseguir carboncillos y seguir dibujando, hasta que pudo emigrar a México.

Nacionalidad: Francia, España, Bélgica. Director: Aurel (2020). Productores: Serge Lalou, Jordi B. Oliva. Guión: Jean-Louis Milesi. Música: Silvia Pérez Cruz. Montaje: Thomas Belair

Animación

Voces: Sergi López (Josep). Silvia Pérez Cruz (Frida Kahlo), David Malrais (Valentín), Gérard Hernández, Bruno Solo, François Morel, Alain Cauchi, Valerie Lemercier

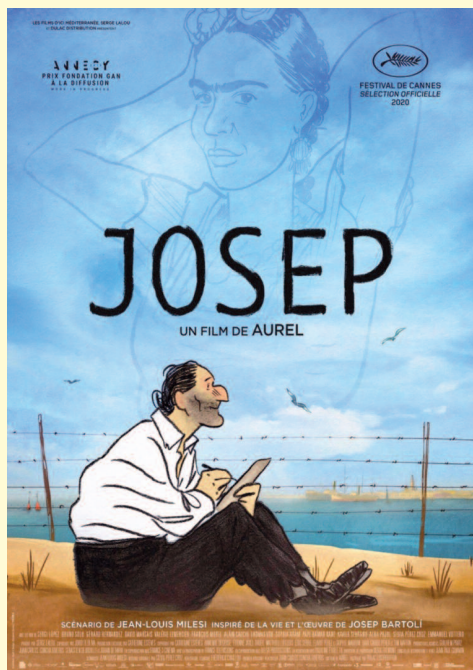
Duración: 71 minutos

Versión original francesa con subtítulos en español

Premios: Cine Europeo 2020: mejor film de animación; Festival de Valladolid, mejor dirección.

Ya en alguna ocasión anterior se ha comentado en estas páginas del programa del Cineclub la considerable vitalidad que desde hace unos años viene mostrando el cine moderno de animación en general incluyendo el que se hace en España, donde se han realizado varios productos de respetable calidad. Hablamos, desde luego, de cine para adultos, porque el destinado a los niños, que durante muchos años parecieron ser los únicos destinatarios de este tipo de cine, ha mantenido siempre esa pujanza y no decae. Un excelente ejemplo de cuanto aquí se dice es *Josep*, cuyo origen netamente español aparece envuelto por puras necesidades económicas como coproducción con Francia y Bélgica, pero española es la temática y la inspiración, si bien el encargado de plasmarla ha sido Aurélien Froment, que utiliza el apócope Aurel como nombre artístico. Dibujante y caricaturista, ha trabajado para *Le Monde* y *Le Canard Enchaîné*, es autor de varios libros y con esta película debuta como realizador cinematográfico. El tema ha sido tratado de manera repetida (pero no abundante, a pesar de las enormes posibilidades que ofrece como elemento narrativo de primer orden) en libros, reportajes y películas, pero en este caso cuenta con la enorme ventaja de que quien proporciona el argumento no solo fue testigo, sino protagonista de los hechos.

Josep Bartolí era un dibujante de sólido prestigio durante la República española, cuyos postulados ideológicos había asumido por completo. Al llegar el momento del fin eligió, como tantos otros, el camino del exilio que le llevó inicialmente a Francia, para ser encerrado con otros miles de compatriotas en un campo de concentración en el que malvivió hasta que pudo huir a México. La película tiene como fundamento un libro que escribió Georges Bartolí, sobrino del artista, que ofrecía tantas sugerencias, narrativas y visuales, que Aurel lo tomó para elaborar esta historia que va encadenando momentos de serio dramatismo con otros más desinhibidos, me-



dante el encadenamiento de los dibujos de Bartolí espectacularmente tratados con la técnica de la animación, mientras la música y la voz de Silvia Pérez Cruz ilustran a ritmo de balada al personaje de Frida Kahlo.

Con estos elementos, *Josep* alcanza unos niveles de encantadora belleza que sirven para ilustrar el desarrollo de aquel drama humano y político, en cuyo desenvolvimiento quedaron sumidas las ilusiones y las esperanzas de toda una generación.

JLM

EL PADRINO. EPÍLOGO: LA MUERTE DE MICHAEL CORLEONE

24 de marzo de 2021 - Sesión número 1673

(17:30 y 20:30 horas)

Marzo
24



Michael Corleone, heredero del imperio de don Vito Corleone, intenta rehabilitarse socialmente y legítimar todas las posesiones de la familia negociando con el Vaticano. Después de luchar toda su vida se encuentra cansado y centra todas sus esperanzas en encontrar un sucesor que se haga cargo de los negocios. Vincent, el hijo ilegítimo de su hermano Sonny, parece ser el elegido

Título original: The Goodfather Coda: The Death of Michael Corleone. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Director:** Francis Ford Coppola (1990). **Producción:** Zoetrope St., para Paramount. **Guion:** Mario Puzzo, Francis Ford Coppola. **Fotografía:** Gordon Willis. **Música:** Carmine Coppola, con temas de Nino Rota.

Actores: Al Pacino (Michael Corleone), Diane Keaton (Kay Adams), Talia Shire (Connie Corleone), Andy Garcia (Vincent Mancini), Eli Wallach (Don Altobello), Joe Mantegna (Joey Zasa), George Hamilton (B.J. Harrison), Bridget Fonda (Grace Hamilton), Sofia Coppola (Mary Corleone), Raf Vallone (cardenal Lamberto), Richard Bright (Al Neri), Helmut Berger (Frederick Abbando).

Duración: 163 minutos

Versión original con subtítulos en español

La tercera entrega de la trilogía, que cerraba la historia de la saga Corleone, filmada por Coppola más de tres lustros después de haber completado el impresionante díptico formado por *El padrino I* y *II*, siempre ha arrastrado el estigma de ser la menos distinguida de las tres, a pesar del éxito de público y de los premios cosechados (entre otros siete nominaciones a los Oscar). Asumiendo tal premisa, hay que considerar en primer lugar el certificado de la comparación con dos obras maestras, aun así hay quien la cataloga sin ambages como la mejor de la saga (Augusto M. Torres). Por encima de otras consideraciones, el gran logro de los guionistas y del director es mostrar la capacidad de “La Familia” para evolucionar y adaptarse a los nuevos tiempos, trasladando el epicentro de la acción hasta los mismos cenáculos del poder de la Iglesia en el Vaticano, al objeto de utilizar la institución para *blanquear* su imagen y sus actividades, en un giro argumental que enlaza inteligentemente con un momento de agitación en la curia pontificia, cuando falleció misteriosamente Albino Luciani treinta y tres días después de ser coronado papa con el nombre de Juan Pablo I.

Sea por una razón comercial, o como ha expresado el director los motivos respondan a una necesidad personal por redondear el resultado, debemos congratularnos de la oportunidad de celebrar el treinta aniversario de *El Padrino III* con el nuevo montaje propuesto; acción que Coppola, por cierto, ya llevó a cabo en *Apocalypse Now*, estrategia que también piensa repetir con *Cotton Club*. En esta ocasión la nueva edición se presenta bajo el título *El Padrino. Epílogo: La muerte de Michael Corleone* (*The Godfather Coda: The Death of Michael Corleone*), metáfora explicada por el propio director justificando los cambios: “El comienzo de la película cambia mucho, abriéndose con la conversación entre Michael Corleone y el arzobispo Gilday, eliminando la larga escena del boato papal. Esta es la verdadera muerte del alma de Michael. La ironía



radica en que en la historia no muere, sino que sufre un destino peor. Quería que el título significara algo más terrible y profundo. Cuando mueres, dejas de sufrir. La muerte de Michael es peor que la crucifixión: puede que viva otros 30 años, pero nunca olvidará el sufrimiento de su corazón”. El instante que sublima esta desolación es cuando Michael (Al Pacino), en la escena final sobre la escalinata de acceso a la ópera, grita desesperadamente con la hija muerta entre sus brazos sin emitir ningún sonido, de forma que al brotar el chillido el impacto resulta doblemente sobrecogedor, aunque el efecto se le ocurriera al montador. Por último, no puedo dejar de recordar mi debilidad por uno de los *secundarios* de la función, el Feo de Eli Wallach, con ese toque personal de matizado histrionismo que siempre imprimía a sus personajes, y que en esta ocasión nos regala un final digno del emperador Claudio.

PA

LOS LUNES AL CINE (también)

La Junta Directiva del Cineclub ha tomado la decisión de recuperar los títulos contratados que quedaron pendientes de proyectar durante el cuarto trimestre de 2020 a causa de las circunstancias por todos conocidas. Presentamos aquí las sesiones previstas, que cerraremos el **lunes 8 de marzo** con una sesión especial en recuerdo de **Gonzalo Pelayo**, justo a punto de cumplir un año de ausencia. La información concreta de cada película se puede encontrar en el programa editado en su día.

Pases: 18:00 y 20.30 horas





HOMENAJE A GONZALO PELAYO

LUNES 8 de marzo de 2021 (18:00 y 20:30 h)

El homenaje previsto para la última sesión del trimestre anterior debió ser suspendido por la situación de la pandemia, lo que nos ha obligado a posponerlo casi hasta hacerlo coincidir con la fecha en que se cumple un año de la última sesión en la que nos acompañó, y con la que cerramos apresuradamente la temporada pasada el 11 de marzo de 2020.

En su memoria recuperamos uno de los títulos más recordados de su género favorito, el musical americano, brillante ejercicio de cine dentro del cine. *Cantando bajo la lluvia*, aparte de demostrar un amor especial por el cinematógrafo que trasciende la pantalla, destila alegría de vivir, satisfacción, pasión, felicidad, optimismo... La mejor manera de reivindicar la memoria de nuestro añorado amigo Gonzalo.



Cineclub Chaplin de Cuenca

Temporada L

Foto portada:

Encuentro de Charles Chaplin con Mahatma Gandhi en la India
el 22 de septiembre de 1931

Depósito legal: CU-1-2014

Colaboran en este número:

Francisco Mora (FM)
José Luis Muñoz (JLM)
Juan José Pérez (JJP)
Marta Rodrigo (MR)
Pablo Pérez Rubio (PPR)
Pepe Alfaro (PA)